зала 38
шкафъ 26
полка 8
№ /

Д. Д. ИВАНОВЪ.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО ХУДОЖЕСТВЕННЫМЪ СОБРАНІЯМЪ ПЕТЕРБУРГА.

(Эрмитажъ, Академія Художествъ, Музей Императора Александра III и другіе художественные музеи).

С.-Петербургъ.
Типо-литографія „[illegible]", Загородный пр., 17
1901 г.

Гос. [illegible]

Д. Д. ИВАНОВЪ.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПО ХУДОЖЕСТВЕННЫМЪ СОБРАНІЯМЪ ПЕТЕРБУРГА.

(Эрмитажъ, Академія Художествъ, Музей Императора Александра III
и другіе художественные музеи).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-литографія „Энергія", Загородный пр., 17.
1904.

ИПБ

Гос. Публичная Б-ка в Ленинграде.

Извѣстнымъ Бэдекеромъ изданъ на нѣмецкомъ и французскомъ языкахъ путеводитель по Россіи, заключающій въ себѣ между прочимъ довольно подробное описаніе Императорскаго Эрмитажа въ Петербургѣ. Нерѣдко приходится наблюдать, что этимъ изданіемъ пользуются при осмотрѣ Эрмитажа не только иностранцы, но и русскіе. Надо поэтому думать, что такое описаніе Эрмитажа на русскомъ языкѣ могло бы оказаться не безполезнымъ, въ особенности при нѣкоторомъ расширеніи его содержанія. Нужно замѣтить, что заключающійся обыкновенно въ путеводителяхъ простой перечень наиболѣе выдающихся предметовъ нерѣдко является недостаточнымъ и во многихъ случаяхъ ведетъ къ недоумѣніямъ. Нѣкоторое поясненіе отличающихъ эти произведенія свойствъ могло бы вѣроятно оказать помощь лицамъ, желающимъ разобраться въ своихъ впечатлѣніяхъ. Настоящее изданіе представляетъ собою опытъ такого *объяснительнаго* путеводителя. Объясненія даны въ немъ въ предѣлахъ, которые были доступны составителю. Къ описанію Эрмитажа здѣсь присоединено описаніе другихъ художественныхъ музеевъ Петербурга. Простыми и двойными звѣздочками обозначены предметы, достойные особаго вниманія. Знаки ударенія поставлены при тѣхъ собственныхъ именахъ, въ которыхъ, отчасти подъ вліяніемъ французскаго языка, замѣчается наклонность къ невѣрному произношенію. Указанный въ путеводителѣ порядокъ расположенія предметовъ въ музеяхъ относится по большей части къ Марту 1904 года.

ИМПЕРАТОРСКІЙ ЭРМИТАЖЪ.

Императорскій Эрмитажъ имѣетъ входъ съ Милліонной улицы подъ № 35. Онъ безплатно открытъ для посѣщенія публики ежедневно *за исключеніемъ пятницъ и большихъ праздниковъ*. Надо, впрочемъ, замѣтить, что въ теченіе лѣтнихъ мѣсяцевъ, Іюля и Августа, Эрмитажъ обыкновенно закрывается по случаю производящагося въ немъ ремонта, а въ теченіе времени отъ Рождества до Великаго Поста онъ нерѣдко закрывается цѣликомъ или по частямъ по случаю происходящихъ въ немъ торжествъ. Въ дни, когда допускается публика, Эрмитажъ открытъ отъ 11 до 3 часовъ дня, а въ лѣтнее время (съ 15 Марта по 15 Сентября) — отъ 11 до 4 часовъ. Слѣдуетъ имѣть еще въ виду, что въ Петровскую галерею и галерею Драгоцѣнностей, а также въ отдѣленіе Среднихъ Вѣковъ и Возрожденія, публика въ виду тѣсноты помѣщенія допускается въ ограниченномъ количествѣ: поэтому нерѣдко, въ особенности по воскреснымъ днямъ, приходится довольно долго дожидаться очереди, чтобы попасть въ эти отдѣлы Эрмитажа.

Зданіе Императорскаго Эрмитажа занимаетъ обширное пространство. Главный фасадъ его находится на Милліонной улицѣ; противоположнымъ фасадомъ зданіе выходитъ на Дворцовую набережную Большой Невы; изъ боковыхъ сторонъ одна прилегаетъ къ Зимней канавкѣ, черезъ которую перекинута арка, ведущая изъ Эрмитажа въ Эрмитажный театръ; другая боковая сторона Эрмитажа обращена къ Зимнему дворцу. Здѣсь между Зимнимъ дворцомъ и Эрмитажемъ тянется узкое, длинное зданіе, соединяющееся съ обѣими сосѣдними постройками переходами на аркахъ. Это зданіе называется Эрмитажнымъ павильономъ; оно было построено архитекторомъ де-ла-Мотомъ въ 1765 году и представляетъ собою старѣйшую часть Эрмитажа.

Какъ извѣстно, Эрмитажъ учрежденъ Императрицей Екатериной II. По ея повелѣнію сперва былъ возведенъ только что упомянутый Эрмитажный павильонъ, а затѣмъ нѣсколько позже, въ 1775 году, была сооружена архитекторомъ Фельтеномъ та часть нынѣшняго Эрмитажа, которая выходитъ на набережную Невы и называется теперь Старымъ Эрмитажемъ; еще нѣсколько времени спустя, въ 1780 году, архитекторомъ Гваренги былъ выстроенъ такъ называемый Эрмитажный театръ, соединенный съ Старымъ Эрмитажемъ аркой, смѣло перекинутой черезъ Зимнюю канавку; наконецъ съ 1779 по 1785 годъ тѣмъ же архитекторомъ Гваренги было отстроено еще вдоль Зимней канавки длинное крыло для помѣщенія копій съ живописи Ватиканскихъ Ложъ Рафаэля. Расположеннымъ въ этихъ зданіяхъ покоямъ Императрица присвоила своеобразное во вкусѣ того времени названіе „Эрмитажъ“, означающее въ переводѣ съ французскаго „убѣжище отшельника“. Въ этотъ излюбленный ею Эрмитажъ великая Государыня удалялась отъ своихъ многотрудныхъ царственныхъ заботъ и здѣсь, отложивъ въ сторону всѣ строгости этикета, окруженная великолѣпными произведеніями искусства и отборной библіотекой, занималась литературой, смотрѣла любительскіе спектакли, слушала первое чтеніе произведеній Фонвизина и Державина и проводила время въ остроумной и тонкой бесѣдѣ съ интереснѣйшими и образованнѣйшими людьми своего времени.

Императрица Екатерина II обладала большимъ художественнымъ вкусомъ, и всѣ пріобрѣтенія, сдѣланныя ею для ея Эрмитажа, были удивительно счастливы и удачны. Еще Петръ Великій въ своихъ поѣздкахъ по чужимъ краямъ не упускалъ случая пріобрѣсти выдающееся художественное произведеніе и между прочимъ немало заботъ положилъ на пріобрѣтеніе только-что найденной тогда античной статуи Венеры Таврической, которая до сихъ поръ остается однимъ изъ выдающихся украшеній Эрмитажнаго собранія. Однако зти покупки Петра Великаго были немногочисленны, и главное основаніе неисчерпаемыхъ художественныхъ богатствъ Эрмитажа составляютъ богатыя пріобрѣтенія Императрицы Екатерины II.

Начало имъ было положено уже на второмъ году ея царство-

ванія покупкой картинъ, которыя были собраны для Фридриха Великаго прусскимъ негоціантомъ Гоцковскимъ, но остались у послѣдняго на рукахъ вслѣдствіе оскудѣнія прусской казны послѣ Семилѣтней войны. Затѣмъ по особому заказу Императрицы рядъ картинъ былъ исполненъ для нея знаменитѣйшими изъ живших тогда художниковъ, въ томъ числѣ Рейнольдсомъ, Ванло́ и Рафаэлемъ Менгсомъ. Въ то же время безчисленныя и безостановочныя отдѣльныя покупки для Эрмитажа дѣлались во всѣхъ концахъ Европы, причемъ во многихъ случаяхъ художественными агентами Императрицы были такіе выдающіеся люди, какъ Гриммъ и Дидеро́. Особенно счастливыми пріобрѣтеніями Екатерины II должны быть признаны три обширныхъ и драгоцѣнныхъ картинныхъ галереи, купленныя ею въ цѣломъ составѣ: одна изъ нихъ была куплена въ Германіи отъ наслѣдниковъ знаменитаго графа Брюля, перваго министра Саксонскаго курфюрста и Польскаго короля Августа II; другое собраніе картинъ, получившее въ то время громкую извѣстность подъ названіемъ собранія Кроза́, было пріобрѣтено во Франціи, наконецъ третья обширнѣйшая покупка была сдѣлана въ Англіи у лорда Вальполя. Множество лучшихъ картинъ Эрмитажа происходятъ изъ этихъ трехъ великолѣпныхъ собраній. Къ числу весьма замѣчательныхъ пріобрѣтеній Императрицы Екатерины II относится еще собраніе античныхъ статуй, принадлежавшее англійскому любителю Лайдъ-Броуну, а также коллекція рѣзныхъ камней герцога Орлеанскаго.

Послѣ Императрицы Екатерины II весьма значительное приращеніе къ художественнымъ богатствамъ Эрмитажа доставилъ Императоръ Александръ I, который, кромѣ множества отдѣльныхъ покупокъ, очень счастливо пріобрѣлъ знаменитое собраніе картинъ, принадлежавшее разведенной женѣ Наполеона I, Императрицѣ Жозефинѣ, въ ея извѣстномъ загородномъ дворцѣ Мальмезонъ близъ Парижа. Это собраніе было замѣчательно не числомъ картинъ, а ихъ особенно высокимъ качествомъ: нѣкоторыя изъ нихъ ранѣе входили въ составъ знаменитой Кассельской галереи, были взяты оттуда Наполеоновскими войсками и затѣмъ подарены Наполеономъ его супругѣ. Весьма существенное значеніе для Эрмитажа имѣло также пріобрѣтенное Императоромъ

Александромъ I собраніе картинъ испанской школы, принадлежавшее банкиру Кузвельту.

Преемникъ Александра I, Императоръ Николай I чрезвычайно близко принималъ къ сердцу развитіе Эрмитажа и не переставалъ обогащать его весьма цѣнными пріобрѣтеніями въ теченіе всего своего царствованія. При немъ была куплена „Мадонна Альба“ Рафаэля, имъ же было пріобрѣтено въ полномъ составѣ старинное собраніе картинъ, хранившееся въ знаменитомъ палаццо Барбариго въ Венеціи, по его же повелѣнію рядъ блестящихъ покупокъ на разныхъ громкихъ продажахъ того времени былъ сдѣланъ особо командированнымъ съ этою цѣлью извѣстнымъ художникомъ Бруни. Наконецъ при немъ же въ главныхъ чертахъ было составлено собраніе столь знаменитаго теперь Керченскаго отдѣла: высоко-культурное дѣло было тутъ совершено неустанными усиліями скромныхъ, но замѣчательныхъ русскихъ тружениковъ, которымъ удалось при помощи терпѣнія, знаній и труда изъ разсѣянныхъ по всей Южной Россіи обломковъ и остатковъ, погребенныхъ подъ земляными насыпями и подвергавшихся въ теченіе длиннаго ряда вѣковъ расхищенію и уничтоженію, создать мало-по-малу безцѣнное и первое въ мірѣ собраніе разнообразныхъ предметовъ чисто-эллинскаго искусства.

Между тѣмъ для размѣщенія всѣхъ сокровищъ Эрмитажа, увеличившихся съ Екатерининскаго времени въ огромныхъ размѣрахъ, понадобилось сооруженіе новаго зданія. Императоръ Николай I пригласилъ съ этою цѣлью особенно славившагося въ то время Мюнхенскаго архитектора фонъ-Кленце. По его проекту и подъ ближайшимъ наблюденіемъ русскаго архитектора А. И. Штакеншнейдера на мѣстѣ стараго „Шепелевскаго дома“ было воздвигнуто составляющее главную часть нынѣшняго Эрмитажа капитальное сооруженіе, выходящее на Милліонную улицу. Торжественное открытіе вновь выстроеннаго зданія происходило 5 Февраля 1852 года. День этотъ знаменателенъ въ исторіи русскаго просвѣщенія, такъ какъ съ этого времени сокровища Эрмитажа стали доступными для посѣщенія публики и, способствуя какъ нельзя лучше образованію русскихъ художниковъ, сдѣлались въ то же время неисчерпаемымъ источникомъ для развитія художественнаго вкуса и культурности въ русскомъ обществѣ.

Въ новѣйшее время увеличеніе Эрмитажныхъ коллекцій совершается конечно медленнѣе, чѣмъ ранѣе. Надо замѣтить, что число произведеній стариннаго искусства, поступающихъ изъ частной собственности въ продажу, теперь замѣтно истощается, и вмѣстѣ съ тѣмъ цѣны на такія произведенія выросли въ настоящее время до баснословныхъ размѣровъ. Однако, несмотря на неблагопріятныя условія, Эрмитажное собраніе продолжало до послѣдняго времени получать весьма важныя и цѣнныя приращенія. При Императорѣ Александрѣ II директоромъ Эрмитажа Гедеоновымъ было пріобрѣтено великолѣпное собраніе произведеній античнаго искусства изъ коллекціи маркиза Кампаны; въ высшей степени удачно тотъ же Гедеоновъ пріобрѣлъ еще отъ графа Литты въ Миланѣ замѣчательнѣйшую Мадонну Леонардо да Винчи. При Императорѣ Александрѣ III прежде всего въ Эрмитажъ поступили по духовному завѣщанію Императрицы Маріи Александровны двѣ принадлежавшія ей драгоцѣнныя картины Рафаэля и Доменикино. Затѣмъ въ высшей степени важное значеніе имѣло для Эрмитажа присоединеніе къ его богатствамъ купленныхъ Императоромъ Александромъ III превосходныхъ и обширныхъ художественныхъ собраній князя Голицына и Базилевскаго. Въ то же царствованіе были пріобрѣтены еще замѣчательнѣйшія античныя скульптуры изъ собранной въ Греціи коллекціи графа Блудова и превосходныя античныя терракотты изъ собранія Сабурова. Вообще въ царствованіе Императора Александра III Эрмитажъ получилъ множество весьма обдуманныхъ и крайне полезныхъ дополненій и улучшеній.

Такъ же продолжаетъ совершенствоваться Эрмитажъ и въ настоящее царствованіе. Изъ послѣднихъ пріобрѣтеній выдѣляется по своему художественному значенію мраморная группа Кановы „Три Граціи“. Еще болѣе цѣнна и интересна поступившая недавно въ Эрмитажъ по завѣщанію сенатора Ровинскаго коллекція офортовъ Рембрандта, которую этотъ извѣстный знатокъ искусства собиралъ долгіе годы, не щадя на нее ни трудовъ, ни средствъ.

Такимъ образомъ Эрмитажное собраніе въ нынѣшнемъ его видѣ является отраднымъ результатомъ плодотворной, послѣдовательной и сознательной полуторавѣковой культурной работы въ Россіи.

По своимъ неисчерпаемымъ художественнымъ богатствамъ Эрмитажъ имѣетъ нынѣ огромное міровое значеніе, принадлежа къ самымъ первымъ музеямъ въ мірѣ какъ по количеству выставленныхъ въ немъ произведеній искусства, такъ въ особенности по ихъ высокому качеству. Однако разные отдѣлы и эпохи исторіи искусства представлены въ немъ далеко не равномѣрно.

Собраніе египетскихъ и ассирійскихъ древностей въ Эрмитажѣ не значительно, но однако даетъ о нихъ достаточное представленіе. Точно также и собраніе античныхъ статуй и бюстовъ, не принадлежа къ числу самыхъ полныхъ собраній этого рода, однако очень хорошо представляетъ классическую скульптуру, а отдѣльные его предметы принадлежатъ къ самому лучшему, что въ этой области сохранилось до нашего времени. Собранія мелкихъ произведеній античнаго искусства, т. е. золотыхъ издѣлій, вазъ, бронзы и терракоттъ, пользуется громадной всемірной извѣстностью; значеніе этихъ собраній вырастаетъ въ особенности потому, что въ такихъ вещахъ совершенство классическаго искусства наблюдается нерѣдко полнѣе и яснѣе, чѣмъ въ крупныхъ статуяхъ, которыя по большей части дошли до насъ или въ неумѣлыхъ римскихъ копіяхъ поздняго времени, или въ видѣ жестоко изувѣченныхъ развалинъ. Между прочимъ особенной полнотой отличается въ Эрмитажѣ собраніе античныхъ золотыхъ издѣлій, которыхъ въ одной только Керченской залѣ Эрмитажа имѣется больше, чѣмъ во всѣхъ остальныхъ музеяхъ міра, вмѣстѣ взятыхъ. Затѣмъ предметы древне-христіанскаго, византійскаго и древнерусскаго искусства въ Эрмитажѣ высоко замѣчательны своей рѣдкостью и цѣнностью. Восточное искусство также представлено великолѣпными образцами. Западное искусство среднихъ вѣковъ и времени Возрожденія, благодаря въ особенности недавно пріобрѣтеннымъ собраніямъ Базилевскаго и князя Голицына, представлено въ Эрмитажѣ, если и не очень обильно въ смыслѣ количества предметовъ, то зато превосходно въ смыслѣ ихъ высокаго качества. Исключеніе составляетъ итальянская скульптура времени Возрожденія, которая почти совершенно отсутствуетъ въ Эрмитажѣ. Съ удивительной роскошью и великолѣпіемъ представлено искусство XVIII вѣка. Монеты и медали, такъ же, какъ

и обширныя собранія.

не вполнѣ равномѣрно.

очень хорошо представлены лучшіе мастера.

нельяно и „Мадонна“ Франчéско Фрáнча.

даже слывшія долго подъ его именемъ, но написанныя въ дѣйствительности лишь лучшими его учениками, часто самостоятельно и иногда даже не безъ успѣха работавшими надъ темами учителя. Изъ числа такихъ картинъ, отличающихся такими очень привлекательными, большими нѣжностью чувства и красивыми и пріятными по колориту, но не чуждыми нѣкоторой сухости исполненія Мадонна Литта", купленная недавно нашимъ Музеемъ Изящныхъ Искусствъ, и названіями „Коломбины" или „Флоры", и наконецъ „Св. Семейство", Чéзаре да Сéсто. Кромѣ того къ числу этихъ же картинъ могутъ быть отнесены не Эрмитажа произведенія весьма-талантливаго ученика и почти земляка Леонардо да Винчи, знаменитаго Бернардйно Луйни.

въ „Триптихѣ" его учителя Перуджйно. Этотъ „Триптихъ", ...Мадонна Кончеттйни и „Св. Георгій, пронзающій змѣя" тѣмъ же великимъ мастеромъ Рафаэлемъ, только что начинавшимъ тогда выходить изъ школьныхъ рамокъ его учителя и бывшимъ тогда, повидимому, подъ вліяніемъ его, носятъ на себѣ слѣды нѣкоторой сухости отъ чрезмѣрнаго старанія и поправокъ; что касается „Мадонны Альба", то она ...которыя указываютъ скорѣе Луини и Франческо Мельци, или къ числу тѣхъ особенно нѣжно прочувствованныхъ ...Рафаэлемъ, которая сама по себѣ и популярнѣе, но тѣмъ не менѣе вовсе не выражаетъ собой міръ идей объ изумительномъ мастерствѣ типичности и глубокомъ уравновѣшеннаго художника.

Соперничавшій въ Римѣ съ великимъ Рафаэлемъ Вене...

Пармиджанино, основатель новой школы, обѣщавшій сдѣлаться Корреджіо, представленъ тремя картинами, изъ которыхъ двѣ — Мадонны и одна — Іоаннъ Креститель. Изъ работъ Джулліо Романо и Мороне прекрасныя картины, но слишкомъ слабо представляющія ихъ талантъ. Изъ произведеній Тинторетто, изъ которыхъ многія могли бы украсить любой музей, Эрмитажъ имѣетъ только одну картину, и то копію. Изъ произведеній Веронезе, Бассано, Тинторетто и другихъ художниковъ Венеціанской школы, за исключеніемъ Паоло Веронезе и Тинторетто.

Послѣдній періодъ итальянской живописи, періодъ упадка, начавшійся въ концѣ XVI и во почти XVII и XVIII столѣтіяхъ, когда при прекрасныхъ техническихъ матеріальныхъ силахъ уже чувствовалось умираніе творческой силы, представленъ въ Эрмитажѣ очень богато; не представленными и самыми значительными произведеніями этой эпохи художниковъ, какъ Каррачи, Гвидо Рени, Доменикино, Гверчино, Мочи, Пиньони и Карлоне, Сальватóре Рóза, Кáрло Дóльчи, Тьéполо и Каналéтто.

Старо-нидерландская школа XV и XVI вѣковъ, то есть время, предшествовавшее рождению на свѣтъ великихъ Рубенса и Рембрандта, представлена въ Эрмитажѣ очень хорошими произведеніями Яна ван Эйка, Квентина Массейса, Луки Лейденскаго, Антонія Мора, Франса Пурбуса, Ламбергта Помбарда и другихъ художниковъ.

Къ сожалѣнію *старо-нѣмецкая школа XVI вѣка* почти совершенно отсутствуетъ въ Эрмитажѣ, если не считать одной картины Ганса Гольбейна и нѣсколькихъ произведеній Кранаха, не имѣющихъ ничего общаго съ геніальными произведеніями этихъ двухъ, Альбрехта Дюрера и Ганса Гольбейна Младшаго, не представлены ни одной картиной.

Зато *XVII* вѣкъ — золотой вѣкъ роскошнаго расцвѣта живописи испанской, фламандской и голландской школъ, представленъ въ Эрмитажѣ съ несравненной полнотой.

Испанская школа и по количеству картинъ, и по качеству ихъ, представленныхъ въ Эрмитажѣ больше, чѣмъ гдѣ бы то ни было, исключая самой Испаніи, Мадридскаго музея. Изъ двухъ величайшихъ испанскихъ мастеровъ, Веласкеса и Мурильо, первый имѣетъ здѣсь двѣнадцать превосходныхъ портретовъ, а

второй — болѣе двадцати великолѣпныхъ картинъ; въ числѣ картинъ Мурильо многія, а особенно „Непорочное Зачатіе“, [illegible] и „Изведеніе Апостола Петра изъ темницы“ не превзойдены въ [illegible]

Картины крупныхъ мастеровъ *фламандской школы* многочисленнѣе въ Эрмитажѣ, чѣмъ въ какой бы то ни было другой [illegible] съ знаменитымъ собраніемъ такихъ же эскизовъ въ Мюнхенѣ. [illegible] 39 картинъ Давида Тенирса Младшаго является первымъ въ мірѣ по количеству и по качеству: изъ числа картинъ Тенирса [illegible] художника.

[illegible] тогда какъ ни въ одной галереѣ міра число его картинъ не пре[illegible]

тельное произведеніе, а картинъ Вермэра нѣтъ ни одной.

Художники *французской школы XVII вика* представлены въ Эрмитажѣ лучше, чѣмъ гдѣ бы то ни было въ мірѣ, кромѣ

Наконецъ нѣсколько замѣчательныхъ картинъ даютъ въ Эрмитажѣ понятіе объ *англійской школѣ животныхъ XVIII столѣтія.*

муся великолѣпіемъ и богатствомъ самаго лучшаго вкуса.

цѣною отъ 30 копѣекъ до 3 рублей.

Изъ сѣней широкая и прямая, безъ поворота, лѣстница мраморомъ, а стѣны отдѣланы подъ мраморъ желтаго цвѣта.

нижняго этажа.

НИЖНІЙ ЭТАЖЪ.

Первая зала налѣво отъ сѣней (считая отъ входной двери),

раскопками въ Нимрудѣ на Евфратѣ.

Налѣво отъ входа въ залу большой ассирійскій барельефъ

чавыя и затѣйливо убранныя бороды и могучіе мускулы на

современной науки.

за саркофагомъ у стѣны по срединѣ—двѣ ассирійскія плиты изъ дворца царя Саргона въ Хорсабадѣ съ надписями; надъ ними—витрина съ египетскими канопами, т. е. вазами, въ которыя

ассирійскихъ плитъ — два шкапа съ статуетками разнообразныхъ египетскихъ божествъ. Затѣмъ у перваго выступа стѣны по лѣвой сторонѣ стоитъ № 149, гранитная статуя египетской богини Сехтъ съ львиной головой (XVI вѣка до Рождества Христова). Далѣе слѣдуетъ на особой подставкѣ небольшая сидячая гранитная статуя египетскаго фараона Амен-ем-га (2300 лѣтъ до

на серединѣ залы — большой, розоваго гранита, саркофагъ Мем-

гранитная статуя „носильщика опахала и царскаго писца книгъ Амен-ем-ана", съ жертвенной доской въ рукахъ (XIV вѣка до Р. Хр.). За саркофагомъ Нана у стѣны—№ 769, египетскій деревянный гробъ „госпожи А-та", надъ нимъ — витрина съ египетскими статуетками, а по сторонамъ — два шкапа съ статуетками египетскихъ боговъ и священныхъ звѣрей. У второго выступа стѣны по лѣвой сторонѣ залы — № 740, египетская гранитная группа, состоящая изъ сидячихъ фигуръ, „главнаго царскаго писца Амен-ем-геб-а" съ его матерью и сестрой. Недалеко отъ этой группы на особой подставкѣ—М. 741, небольшая египетская статуя „завѣдывающаго записью зерна Ма-н-а-Амона": этой статуѣ придаютъ нѣкоторую живость подкрашенныя розовой краской лицо и руки. Далѣе стоитъ третій большой египетскій саркофагъ изъ гранита, найденный вмѣстѣ съ саркофагомъ Ахмес-а и принадлежавшій матери его Нехт-Себаст-ср-ро-у; вы-

двѣ ассирійскія надписи изъ Хорсабада, надъ ними — витрина съ египетскими вазами, а по бокамъ два шкапа съ египетскими

надгробный памятникъ изъ Пальмиры.

религіяхъ міра представленія объ ангелахъ.

скаго", или курсива.

У входной двери помѣщены съ этой стороны ассирійскіе и божества съ орлиной головой.

ходимъ въ слѣдующую залу.

Зала II-ая принадлежитъ къ числу залъ, занятыхъ собра-

изъ собраній графа Блудова и князя Голицына.

колоннами бѣлаго мрамора.

Въ отграниченномъ колоннами пространствѣ посреди залы [illegible] императоровъ Веспасіана и сына его Тита. Въ центрѣ залы—1-а, Отдыхающій сатиръ—одна изъ многочисленныхъ римскихъ [illegible] Палатинскаго дворца въ Римѣ въ изуродованномъ и еле узнаваемомъ видѣ, находится теперь въ Лувре (подъ № 11 въ этой же залѣ находится еще копія съ этой статуи, а всѣхъ ея повто- [illegible] бюста Антиноя, также между двумя колоннами—17, торсъ Афродиты (Венеры).

Переходя къ скульптурамъ, помѣщеннымъ въ пространствѣ за колоннами у стѣнъ, мы останавливаемся прежде всего, непо- [illegible] менитаго римскаго диктатора нѣсколько нарушается несвойственной ему худощавостью лица. Далѣе, не доходя до перваго окна на лѣвой сторонѣ, мы имѣемъ передъ собой наверху на стѣнѣ *32, бюстъ юноши — рѣдкій образецъ греческой работы V вѣка до Р. Хр. На этой же сторонѣ у средняго окна поставлен [illegible] древнѣйшей греческой работы V вѣка Противъ этого же [illegible] Македонскаго, работы II вѣка до Р. Хр. Тамъ же у другой ко- [illegible] зываютъ на школу знаменитаго ваятеля Скопаса. Между этой колонной и окномъ — *44, бюстъ Геры (Юноны), отличающійся

строгимъ, спокойнымъ выраженіемъ; глаза сдѣланы въ видѣ
камнями или эмалью; въ ушахъ имѣются отверстія для серегъ; бюстъ этотъ принадлежитъ къ греческимъ работамъ V вѣка до Р. Хр. Лѣвѣе отъ него у окна—7, статуя спящаго Силена, а въ самомъ окнѣ (послѣднемъ по лѣвой сторонѣ) — 46, бюстъ бога вина Діониса-Вакха съ бородой изъ виноградныхъ листьевъ и ягодъ. Въ углу залы — 51, 53 и 58, колоссальныя головы поко-
эти головы были сняты съ фигуръ на тріумфальныхъ воротахъ
новыми. У стѣны, противоположной входу, въ самой глубинѣ— 13, обломанная половина лежачей фигуры спящаго Эндиміона, правѣе — 14, пляшущій сатиръ и 15, небольшая статуя раненаго сатира (въ античной скульптурѣ излюбленнымъ сюжетомъ было
бога вина Вакха-Діониса).

Далѣе по стѣнѣ, въ полукружьѣ, находящемся на правой сторонѣ залы, начиная слѣва: 64, бюстъ Домиція Корбулона, знаменитаго римскаго полководца временъ Нерона, рядомъ—** 67, бюстъ изъ темнаго діорита, поразительно характерно изобра-
и безумными выходками; черты юнаго Калигулы породисты и красивы, но отмѣчены глубокимъ вырожденіемъ: низкій лобъ,
понятнымъ, что вниманіе этого человѣка не можетъ подняться выше оргій, конюшни и псарни. Правѣе этого бюста, на большей сравнительно высотѣ — ** 68, бюстъ бородатаго мужчины, въ
для греческаго ваянія конца VI вѣка до Р. Хр., т. е. самаго ран-

выраженіемъ достоинства и скорбной добродѣтели.

Далѣе по стѣнѣ, у самой входной двери въ эту залу, помѣ-
чающійся превосходной работой.

кружьѣ входимъ въ залу III-ю.

III-ья зала называется по одной изъ выставленныхъ въ ней статуй *залой Зевса Никифора*, т. е. Зевса-Побѣдоносца.

Налѣво отъ входной двери тутъ помѣщены: 147, статуя

Далѣе по длинной стѣнѣ залы слѣдуютъ: 148, — снона копія

Р. Хр., 175, бюстъ Ніобиды, и * 156, великолѣпная статуя койствія позѣ, съ виноградной кистью и „тирсомъ" въ рукахъ. къ углу залы у той стѣны стоитъ 176, бюстъ Аѳины (Минервы)

У противоположной входу поперечной стѣны, налѣво отъ двери, стоитъ * 191, саркофагъ прекрасной римской работы II вѣка по Р. Хр., съ изображеніями сценъ изъ извѣстнаго ска- ней сторонѣ сцены римскаго бракосочетанія въ присутствіи Юноны, Венеры, Амура, Викторіи и Гименея.

По другой продольной стѣнѣ залы помѣщены: 157-b), статуя

ликомъ. По серединѣ этой стѣны, за большой статуей Аполлона (№ 161)—192-а саркофагъ, работы II вѣка до Р. Хр., съ изображеніемъ битвы.

У поперечной стѣны близъ входной двери стоитъ 166, статуя Геракла (Геркулеса).

Въ среднемъ ряду вдоль залы расположено между мрамор-

порядку помѣщена ** 188-а, увѣнчанная плющомъ голова юнаго Діониса-Вакха — едва ли не лучшее изъ сохранившихся изображеній этого бога, исполненное, судя по совершенству работы и

учениковъ въ IV вѣкѣ до Р. Хр.: греческое ваяніе, достигнувъ передъ тѣмъ въ лицѣ Филія высокаго и уравновѣшеннаго совершенства, стало пріобрѣтать въ IV вѣкѣ менѣе божественно-спокойное и болѣе человѣчески-прочувствованное выраженіе; духъ искусства того времени вполнѣ запечатлѣлся въ Эрмитажномъ Діонисѣ, въ которомъ передана не столько полнота божески-строгаго слокойствія, сколько красота безконечно-граціознаго наклона головы и томно-задумчиваго выраженія на прекрасномъ лицѣ, съ едва замѣтно проступающимъ оттѣнкомъ изнѣженности, кокетливости и утонченной манерности; это превосходное

изъ собранія графа Блудова. Далѣе—166-а, статуя „Иктиды" т. е. молящей о защитѣ. Посреди ряда — 174, греческій портретный бюстъ, въ которомъ нервное выраженіе лица и манера работы указываютъ на позднюю „эллинистическую" пору грече-

по всей вѣроятности изъ мастерской Праксителя: изящество небольшой женской головки съ высоко зачесанными волосами, чудный наклонъ ея, прелестный типъ лица и дѣвственно-задумчивое его выраженіе дѣлали бы этотъ бюстъ равнымъ по достоинству только-что упомянутой головѣ Діониса, если бы

Далѣе дверь въ IV-ю залу.

IV-ая зала занята „иконическимъ", т. е. портретнымъ собраніемъ античныхъ статуй и бюстовъ. Налѣво отъ входа здѣсь слѣдуютъ: 202, бюстъ неизвѣстнаго римлянина, 194, статуя неизвѣстнаго, вставленная въ античный плинтусъ съ обозначеннымъ на немъ именемъ знаменитаго Марія, 203, бюстъ римскаго юноши, 195, статуя восточной царицы эллинистической эпохи, *204, бюстъ знаменитаго М. Юнія Брута, убійцы Юлія Цезаря, съ выраженіемъ упорнаго и даже тупого фанатизма, и *196, большая статуя Сократа, одно изъ наилучшихъ въ числѣ дошедшихъ до насъ изображеній великаго греческаго философа: въ его чертахъ замѣтны характерные признаки скиоскаго типа, извѣстнаго по находкамъ изъ Южной Россіи и можетъ быть не чуждаго славянской крови.

По близости отъ окна въ полъ залы вдѣлана античная римская мозаика съ изображеніемъ юноши и двухъ нимфъ.

У окна противъ статуи Сократа—*197, сидячая статуя Демосѳена (любопытно, что мать этого великаго греческаго оратора была родомъ изъ Скиѳіи); далѣе у двери—207, бюстъ римлянина, и еще далѣе, 198, статуя Сабины, супруги Римскаго Императора Адріана, изображенной подъ видомъ богини плодородія Цереры.

Засимъ у стѣны, находящейся направо отъ входной двери: *193, большая сидячая статуя императора Августа, одно изъ лучшихъ его изображеній; по сторонамъ этой статуи—199 и 200, два бюста Геры (Юноны), а у самой входной двери 201, весьма характерный бюстъ римлянина.

Отсюда обратно черезъ эту залу въ залу V-ую.

V-ая зала также посвящена иконическому собранію портретныхъ статуй и бюстовъ.

По серединѣ ея находится громаднѣйшихъ размѣровъ ваза изъ Ревневской яшмы, вѣсомъ въ 1200 пудовъ, исполненная по рисунку Мельникова на Колыванской гранильной фабрикѣ.

Налѣво около выступа стѣны близъ перваго окна находится *224-а бюстъ знаменитой Мессалины, третьей супруги императора Клавдія: судя по впечатлѣнію отъ этого очень характернаго бюста Мессалина должна была быть бѣлокурой женщиной съ

маленькимъ, чувственно сжатымъ ртомъ. Нѣсколько далѣе на-
а передъ самымъ окномъ — 227, бюстъ юнаго Галерія Антонина,
пыстуна близъ послѣдняго окна, помѣщена ** 235-а, женская го-
лова римской работы II вѣка по Р. Хр.; въ этой головѣ, сохра-
нившейся безъ всякихъ поврежденій, безпощадный реализмъ
видимо, брюнетки съ кожей темнаго пигмента, съ большими чер-
въ выраженіи ея лица замѣтны, какъ кажется, привѣтливость,
общительность, желаніе нравиться и вѣроятно вкусъ къ заня-
тіямъ искусствомъ и наукой. У того же окна еще — 219, статуя
юнаго Аннія Вера, сына Марка Аврелія.

Между двумя дверями, ведущими изъ этой залы въ слѣду-
правившаго всего съ мая по іюнь 238 года по Р. Хр., — весьма
Римомъ грубой преторіанской силы, и 216, статуя императора
Антонина Пія.

Отсюда вдоль стѣны, находящейся справа отъ входной двери: 241, бюстъ римлянина, 215, статуя императора Люція Вера, Адріана и 213, статуя императора Августа.

Отсюда обратно черезъ эту залу въ слѣдующую.

VI-ая зала заключаетъ въ себѣ собраніе античныхъ мраморныхъ статуетокъ и небольшихъ статуй.

щаго сатира. Противъ этой группы, у противоположной стѣны—267, небольшая, очень изящная статуя отдыхающаго Гермеса [illegible] богини-покровительницы города Антіохіи.

[illegible] ной скульптуры, мы направляемся черезъ дверь, находящуюся рядомъ съ только-что описанными статуетками, въ знаменитую Керченскую залу.

VII-ая зала, называемая *„залой древностей Босфора Кимм[illegible]*, [illegible] найденныхъ въ Южной Россіи. Эти вещи происходятъ изъ Херсонеса, изъ Ѳеодосіи, съ береговъ Кубани и изъ другихъ мѣстъ, но наибольшее ихъ количество было найдено на берегахъ Керскаго, на одномъ берегу котораго стояла Пантикапея, нынѣшняя Керчь, а на другомъ берегу, въ мѣстности нынѣшняго Таманскаго полуострова, находилась Фанагорія. Во всѣхъ этихъ богаискусство; къ его услугамъ здѣсь обращались и сосѣдніе вархудожникамъ, которые во многихъ случаяхъ передавали сюжеты изъ быта и понятій варваровъ въ предметахъ, отличающихся по исполненію высокимъ греческимъ стилемъ. Многіе художественные предметы доставлялись въ эти колоніи и изъ самой Греціи.

По примѣнявшемуся иногда у древнихъ Грековъ обычаю [illegible] тыхъ и знатныхъ лицъ положены въ ихъ могилы. Впослѣдствіи эти могилы въ теченіе длиннаго ряда вѣковъ подвергались разграбленію и разрушенію.

Первымъ изслѣдователемъ Керченскихъ древностей былъ [illegible] 1819—1821 [illegible] Керченскихъ и

ная по богатству могила, изъ которой, несмотря на обнаруженныя хищенія, было добыто множество чудныхъ предметовъ, составляющихъ и нынѣ ядро Эрмитажнаго собранія. Съ тѣхъ поръ несмотря на многія разочарованія и сравнительно очень незначительныя средства, раскопки не прекращались. Мало-по-малу неустанными и терпѣливыми усиліями множества свѣдущихъ и настойчивыхъ лицъ были извлечены изъ земли и спасены отъ раз-
номъ количествѣ. Въ этомъ прекрасномъ и высоко-культурномъ дѣлѣ, столь успѣшно совершенномъ въ Россіи, особенно потру-
Герцъ, Забѣлинъ и баронъ Тизенгаузенъ. Послѣ Куль-обской могилы въ Керчи наиболѣе цѣнныя древности были добыты на
кургановъ подъ названіемъ „Два брата" или „Близницы".

Какъ по количеству, такъ и по качеству предметовъ чистогреческаго искусства лучшей его поры, знаменитая Керченская зала въ настоящее время превосходитъ всѣ остальные музеи міра, вмѣстѣ взятые.

Керченская зала отдѣлана въ античномъ стилѣ. Потолокъ
нами. По обѣ стороны входной двери помѣщены два большихъ деревянныхъ саркофага. Самыя замѣчательныя вещи находятся главнымъ образомъ на правой сторонѣ залы—между правымъ рядомъ колоннъ и окнами. Въ нишахъ, образуемыхъ окнами, поставлено по одной витринѣ и по два шкапа, а между окнами и
витрины въ видѣ стеклянныхъ пирамидъ и обелисковъ.

Мы обращаемся къ осмотру предметовъ въ пространствѣ между правымъ рядомъ колоннъ и окнами.

Прежде всего здѣсь обращаетъ на себя вниманіе стоящая
бронзовая ваза съ пепломъ умершаго.

Ближе къ первому окну стоитъ *обелискъ I*, съ предметами изъ серебра.

Первое окно на правой сторонѣ залы образуетъ нишу, въ которой по сторонамъ стоятъ *шкапы 7 и 10*, съ фигурами изъ терракотты (обожженной глины): въ ихъ числѣ въ шкапу 7, интересны маски и каррикатуры, а въ шкапу 10, въ нижнемъ ряду—группа дѣтей Ніобы. Въ самомъ окнѣ находится *витрина 9*, съ предметами III вѣка до Р. Хр., происходящими изъ Артюховскаго кургана; по срединѣ витрины наверху помѣщена *великолѣпная золотая діадема съ набраннымъ гранатами узломъ символическаго назначенія и маленькой фигуркой Эрота, уносимаго орломъ; тутъ же прекраснѣйшей работы *золотые вѣнцы, браслеты, кольца, серьги и разныя мелочи; злѣсь же бронзовое складное круглое зеркало съ изображеніемъ чудовища Сциллы.

Между слѣдующимъ за окномъ простѣнкомъ и ближайшей колонной стоитъ *витрина 8*, въ видѣ обелиска; въ ней, въ числѣ другихъ серебряныхъ предметовъ, помѣщенъ на второй снизу полкѣ *575, рогъ для питья („ритонъ") въ видѣ головы бычка, замѣчательно реально и естественно сдѣланной; на горлышкѣ этого сосуда въ тяжеломъ архаическомъ стилѣ изображены

Полиместора съ матерью убитаго Гекубой; на третьей снизу полкѣ того же обелиска находится 531, очень почернѣвшій серебряный кубокъ съ изображеніемъ охоты на вепря.

Второе окно. Направо—*витрина 12*, въ которомъ находятся терракоттовыя фигуры, и кромѣ того внизу—*575, огромный почернѣвшій серебряный ритонъ (рогъ для питья), оканчивающійся фигурой крылатаго горнаго козла; эта фигура отличается превосходной, вполнѣ реальной, и въ то же время стильной, работой; на второй полкѣ—такой же работы золотые ритоны съ фигурами барана и собаки. Налѣво въ нишѣ окна—*витрина 13*, съ терракоттами. Въ самомъ окнѣ—*витрина 14*, съ предметами VI вѣка изъ кургановъ „Семь братьевъ"; въ ихъ числѣ имѣются ожерелья, кольца и въ особенно большомъ количествѣ маленькія золотыя тисненыя бляшки, которыя пришивались къ одеждѣ для ея украшенія; эти бляшки, изображающія голову Аѳины въ профиль, оленя, сову, сфинкса, льва, голову рѣчнаго божества, бараньи и бычачьи головы, весьма интересны по древности стиля.

Далѣе между простѣнкомъ и колонной—*пирамиды P.*: въ ней, въ отдѣленіи P. 1., помѣщено между прочимъ украшеніе, имѣющее правильную форму креста.

Между двумя колоннами на *подставкѣ XI* выставленъ желѣзный шлемъ.

Третье окно. Направо—*шкапъ 17* съ терракоттами: въ ихъ

быть и домашнюю жизнь женщинъ древняго греческаго міра:

ра, тутъ же — поразительно сохранившіеся гребни, изъ коихъ

и деревянные щипцы въ видѣ разныхъ животныхъ.

Между простѣнкомъ и колонной стоитъ *пирамида 1.*, на-

дятся витые браслеты въ видѣ змѣй, въ отдѣленіи 1. 3. —* укра-

серьги.

Между двумя колоннами на *подставкѣ XII.* поставленъ

Четвертое окно. По сторонамъ *шкапы 22. и 25.* съ тер-

съ высоко-художественной гравировкой.

Между ближайшимъ простѣнкомъ и колонной стоитъ *шкафъ II*, [illegible] другимъ ожерельемъ, и притомъ такъ, что два его замочка на-

Эротовъ на концахъ и узломъ символическаго значенія.

Между двумя колоннами, приходясь какъ разъ по серединѣ длины всей залы, помѣщенъ *обелискъ 1,а.* съ золотыми вѣнцами и украшеніями.

Ближе къ окну на *подставѣ XIX* находится большая ваза * „лекана", на которой живописью удивительной легкости и не-

убираютъ голову, для нея же достаютъ изъ шкатулки дорогое,

что принесъ и вручилъ одной изъ женщинъ шкатулку съ подарками; между дѣйствующими лицами всюду рѣзвятся маленькіе Эроты.

Пятое окно. Въ образуемой имъ нишѣ выставлено множе-

На правой сторонѣ ниши стоитъ *витрина 27*: въ ней наверху

вами Горгоны золотая * чаша роскошной и сложной работы съ

придерживанія чаши большимъ пальцемъ; ниже—** 451, знаменитая Куль-обская ваза изъ электрона (т. е. смѣси четырехъ частей

лично передано вниманіе, съ которымъ онъ слушаетъ донесеніе

ность въ лицѣ скиѳа, ощупывающаго челюсть товарища, и вы-

тетиву на лукъ, и сцена перевязки раненой ноги отличаются такими же достоинствами; надо замѣтить, что изъ этихъ изобра-

въ чертахъ изображенныхъ здѣсь древнихъ обитателей Южной Россіи—скиѳовъ всего любопытнѣе замѣтное сходство съ славянскимъ типомъ. Внизу въ этой витринѣ—золотая пластинка,

всей вѣроятности скиѳской, а не греческой работы. Въ самомъ окнѣ помѣщена *витрина 28*. Въ ней посерединѣ находится ** жены фигурки двухъ конныхъ скиѳовъ, исполненныя со свой- мѣщены ** два чудныхъ витыхъ браслета съ изображеніями кры- искусства запечатлѣны удивительные по чистотѣ женскіе про- находятся пластинки съ интересными изображеніями изъ скиѳскаго быта. Внизу лежатъ * облонки слоновой кости съ тончай- и другія сцены. На лѣвой сторонѣ оконной ниши помѣщается *витрина 29*. Въ ней по серединѣ висятъ ** огромныя серьги- ятности возстановляющими намъ строгій, пышный, еще чисто божескій типъ Аѳины, созданный Фидіемъ: надо замѣтить, что плялись къ головному убору. Тутъ же виситъ еще ** пара нѣ- въ серединѣ верхняго круглаго щитка, у тычинокъ цвѣтка, нахо- нереидъ, плывущихъ на дельфинахъ, причемъ надо замѣтить, что Въ той же витринѣ находятся кромѣ того пластинки съ голо- шеніе въ видѣ оленя, на тѣлѣ котораго изображены еще разныя ской, а скиѳской работы.

Между ближайшимъ простѣнкомъ и колонной стоитъ *витрина III*, въ которой помѣщены почти исключительно рѣзные оттиски изображеній помѣщены тутъ же; стоитъ отмѣтить въ (IV вѣкъ до Р. Хр.); выше * 294. на золотомъ перстнѣ рѣзной щагося подъ покровомъ божества съ врагами: еще выше—два съ надписями, означающими „привѣтъ“ или „душа моя“.

Тритолема и другихъ фигуръ.

Шестое окно. По сторонамъ ниши—*шкапы 30 и 33*, съ

жественной простотой тонко наблюденныя въ природѣ чер-ты. Выше ожерелья лежитъ въ витринѣ * золотая діадема,

Между простѣнкомъ и колонной стоитъ *витрина II*, съ

ному искусству.

Между двумя колоннами на разстояніи XXIII

скаго.

Седьмое окно. По сторонамъ: справа—*шкапъ 35*, съ терракоттами, слѣва—*шкапъ 38*, въ которомъ на второй полкѣ снизу помѣщены ** выпѣпленные изъ глины сосуды въ видѣ

въ неуловимыхъ по прелести тонахъ можетъ пострадать отъ

ностяхъ" гр. Толстого и Кондакова, вып. 1, стр. 79 и 80; одинъ
торое, но весьма слабое, понятіе о раскраскѣ этихъ вазъ мо-
жетъ дать стоящая тутъ же на незавѣшенной нижней полкѣ
изъ Нереидъ—Θетиды.

Между простѣнкомъ и колонной стоитъ *витрина R*, съ пре-

R. 1. по серединѣ помѣщена

который вцѣпился ему въ бокъ. Затѣмъ въ отдѣленіи *R.* 5. на-
ходятся золотыя вещи, недавно найденныя при раскопкахъ въ
Херсонесѣ близъ Севастополя: по серединѣ тутъ помѣщены
** 79. к. двѣ серьги, украшенныя тончайшей сканью и порази-

умѣніе наблюдать формы природы.

Восьмое окно. На стѣнѣ слѣва два щита *№ 15.* съ терракоттами, на среднемъ консоли *№ 16.* съ бронзовыми инструментами, а справа *№ 14.* съ каменными орудіями и костями животныхъ. Въ самомъ окнѣ помѣщена *№ 13.* съ предметами изъ Гиссарлыка. На самомъ окнѣ находится *№ 12.* съ металлическими, преимущественно золотыми, вещами, найденными при раскопкахъ Шлиманомъ Гиссарлыка, Микенъ и Орхомена. Между окномъ и колонной стоитъ *№ 11.* съ бронзовыми крючковъ, ножницъ, скребницъ, ключей, и т. д.; тутъ же обнимающаго Аріадну.

Между простѣнкомъ и колонной стоитъ *обелискъ 5.* съ пре-
шенными изъ тончайшаго золота.

щами—грифами.

Девятое окно. Справа и слѣва стоятъ *шкапы №№ 15. и 18.* съ терракоттами. Въ самомъ окнѣ помѣщена *витрина №7.* съ пред-
сего—* двѣ пары золотыхъ серегъ-подвѣсокъ (84 г и 84 п); на

видѣ менадъ, предающихся бѣшеной пляскѣ.

По близости отъ девятаго окна останавливаетъ на себѣ вни-

лежачими фигурами.

одинъ относится къ очень древней эпохѣ (VI вѣкъ до Р. Хр.)

кентавра Несса, похищающаго Деяниру.

По самой стѣнѣ въ глубинѣ залы противъ оконъ, по напра-

шлемъ съ нащечниками, засимъ *22. б. найденная въ Керчи фигурами Аполлона и Геры, *127. надпись отъ имени жителей на *подставѣ XXVII.* серебряный шлемъ съ подвижными на- золоченная ваза.

ОТДѢЛЕНІЕ СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ И ВРЕМЕНИ ВОЗРОЖДЕНІЯ.

Изъ Керченской залы, отъ угла у девятаго окна, имѣется дящаяся въ углу Керченской залы стеклянная дверь въ будни обыкновенно бываетъ только закрыта, но не заперта, и тогда до- Эрмитажной прислуги.

жденія.

Въ настоящее время въ этомъ отдѣленіи Эрмитажа произ-

и даже цѣлыхъ витринъ здѣсь происходятъ теперь постоянныя измѣненія.

Входная дверь вводитъ въ *1-ую комнату*, переполненную

ко фигуръ рыцарей XVI вѣка въ полномъ вооруженіи.

повернувъ у этой перегородки налѣво почти въ обратномъ направленіи мы входимъ въ большую восточную залу.

1-ая восточная зала заключаетъ въ себѣ очень богатое

круга, являются весьма интереснымъ предметомъ изученія.

Налѣво отъ входа въ залу размѣщены по стѣнѣ рѣдкіе восточные шлемы съ замѣчательной насѣчкой золотомъ на стали.

Въ первой витринѣ у этой стѣны выставлены лучшіе образцы

ножія Е. въ Э. „Дикарь", т. е. сѣверо-западнаго племя, изъ пресловутаго Орлата; рукоятки нѣкоторыхъ кинжаловъ (С. 41, С. 231.) сабель изъ дорогого нефрита или усѣяны цѣнными каменьями.

Во второй витринѣ слѣдуетъ продолжать осмотръ ремесленаго индѣйскаго оружія.

Оно принимаетъ и въ третьей витринѣ, гдѣ среди массы прекрасныхъ древнихъ оружій помѣщено знамя послѣдняго (С. 449, сабля съ ножнами. Цѣлыя ли рукоятки ноженъ изъ массивнаго золота, украшенныя драгоцѣнными камнями (филигранью).

Въ слѣдующемъ отдѣленіи витрины помѣщены подношенія Худояръ-хана Кокандскаго.

Затѣмъ въ этой витринѣ на двухъ отдѣленіяхъ представлены [illegible] кривыя персидскія сабли, украшенныя золотомъ; кругомъ персидскія сабли [illegible] часто золотомъ и драгоцѣнными [illegible] также [illegible] и [illegible] оружіе-живаютъ подражаніе европейскимъ образцамъ.

Въ [illegible] (С. 460), сабли [illegible] и кинжалы, принадлежавшіе Императору Александру III. Переходимъ [illegible] рублей.

Всѣдъ за этой витриной слѣдуетъ [illegible] (С. 627.) съ изображеніемъ [illegible] разныхъ [illegible] — черкесъ и кабардинцевъ; [illegible] Туземца, [illegible] султана Египта, [illegible] Турками въ Каирѣ въ 1517 году; въ [illegible] [illegible] [illegible]

Кара-Мустафы при освобожденіи Вѣны въ 1683 году.

Направо въ витринѣ, стоящей отдѣльно по близости отъ [illegible] ности изъ этой лохани поилъ чистой ключевой водой своего [illegible] оправы прекрасной персидской эмали.

По сторонѣ у оконъ первою отъ угла помѣщена витрина 13 [illegible] оружіе, „са́женное“ бирюзой.

Далѣе стоитъ манекенъ всадника въ полномъ индомусульманскомъ вооруженіи (I. 269).

Слѣдующая затѣмъ витрина 14-ая наполнена прекрасными [illegible] выставленъ ** малайскій „крисъ“, котораго золотые ножны и [illegible] волосной тонкости.

Затѣмъ слѣдуетъ большой шкапъ 15-ый, а за нимъ витрина [illegible] тировкѣ; особенно характерны крисы * С. 326. и * С. 175.

Вслѣдъ за этой витриной стоитъ манекенъ всадника въ до[illegible] принадлежало послѣднему султану Индіи Типпо-Саибу.

[illegible] въ слѣдующую комнату помѣщена витрина

[illegible] пообразной работы.

По середин[illegible], кромѣ упомянутыхъ выше отдѣльныхъ витринъ, [illegible] и пятая витрина съ албанскимъ оружіемъ.

Направо отъ двери въ слѣдующую комнату у поперечной [illegible] трапезунтскихъ ружей.

5-ая восьмиугольная небольшая комната (Октагонъ) по-

[illegible]

[illegible] номъ вкусѣ.

[illegible] (Q. 40. и Q. 414.).

Въ витринѣ у окна выставлены кинжалы превосходной работы.

На верху подъ потолкомъ повѣшено въ разобранномъ [illegible]

ордена Калатравы.

6-ая зала занята превосходнымъ собраніемъ предметовъ
XV и XVI
во всѣхъ его видахъ. Въ это счастливое время итальянское
изумительной утонченностью.

По срединѣ залы находятся *G. 6. и *S. 7. парадныя пушка
передникъ папахъ.

Шкапъ № 2 у *стѣны съ правой стороны* наполненъ пора-
доспѣхъ, обтянутый краснымъ бархатомъ (I. 304. и I. 448), за

I. 334. [illegible] ниже—еще шлемы I. 16. и I. 363.

[illegible] шлемъ-моріонъ I. 582.

[illegible] краямъ шкапа—мечи замѣчательной работы.

По срединѣ этой стѣны надъ каминомъ находится * U. 4. [illegible] браженіями во вкусѣ того времени.

вѣковыя стрѣлы и колчаны.

бенно замѣтно въ передачѣ беззубаго рта старухи.

числѣ шлемъ съ забраломъ I. 345.

У этой же стѣны стоитъ большой шкапъ съ предметами

ронѣ наборомъ изъ стали, бронзы и золота въ видѣ фасада роскошнаго зданія, превосходной Миланской работы XVI столѣтія. На правой сторонѣ шкапа особенно замѣчательны: шахматная игра, деревянная фигурка, воспроизводящая знаменитую статую „Плѣнника" Микель-Анджело, желѣзный рѣзной ящикъ и шкатулка наборной работы. На лѣвой сторонѣ шкапа находятся: * V. 11, бронзовая статуэтка крылатаго ребенка-генія (по-итальянски „путто"), держащаго рогъ изобилія—работа знаменитаго

* V. 10, и * V. 9, итальянскіе дверные молотки или бйла, художественно исполненные изъ бронзы; тутъ же бронзовые, такого же исполненія, подсвѣчники, ступка и другіе предметы; внизу * M. 55, пара украшенныхъ эмалью стремянъ Французскаго короля Генриха II.

На окнѣ направо временно помѣщены * два замѣчательныхъ

шей степени роскошно развившагося, но скудно представленнаго въ Эрмитажѣ скульптурнаго искусства Италіи времени Возрожденія; одинъ изъ бюстовъ (381) изображаетъ Іоанна Крестителя въ юношескомъ возрастѣ и исполненъ великимъ скульпторомъ Донателло, другой исполненъ неизвѣстнымъ скульпторомъ и изображаетъ Спасителя.

Въ витринѣ 4-ой у окна направо находится между прочимъ ** C. 329, широкій кинжалъ формы, носившей названіе „да́га", съ серебряными ножнами и эфесомъ; работа этого кинжала, привезеннаго въ Россію еще при Петрѣ Великомъ, приписывается знаменитому Бенвенуто Челлини и отличается рѣдкой красотой рисунка, тончайшимъ исполненіемъ самыхъ мелкихъ рельефныхъ фигурокъ и удивительнымъ мастерствомъ, вкусомъ и фантазіей въ рѣзьбѣ, чеканкѣ, гравировкѣ и позолотѣ. Въ этой же витринѣ очень замѣчателенъ * Б. 155, миніатюрный алтарикъ XV вѣка, въ которомъ съ поразительной тонкостью вырѣзано изъ буковаго дерева мельчайшее многофигурное изображеніе Распятія.

Въ витринѣ, находящейся въ простѣнкѣ между окнами, помѣщены роскошно отдѣланные пистолеты.

У этого же окна близъ входной двери помѣщенъ на особой [illegible] себѣ девизомъ воинскій кличъ этого рода „uéspola".

[illegible] женія сѣверной работы.

По серединѣ залы на подставкѣ помѣщено *I. 471, полнос[illegible] товъ до двухъ съ половиной пудовъ.

Въ глубинѣ залы у стѣны находится *К. 14, кираса изъ [illegible] тору Карлу V. Выше помѣщены *М. 110, и *М. 111, конскіе на[illegible] анда I и Максимиліана II и украшенные ихъ гербами.

носа.

Въ витринѣ между окнами на самой изъ середины, замѣчательный по своему виду, съ плеч ѣ слѣды боевыхъ ударовъ.

Въ витринѣ 3-ей у окна направо выставлены древніе ножи, а въ витринѣ 2-ой у окна налѣво—кинжалы.

У этого же окна близъ входной двери помѣщенъ на особой которыхъ вырѣзаны грубыя изображенія животныхъ: этотъ шлемъ, одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ въ мірѣ по своей той VII—VIII вѣковъ.

8-ая небольшая комната занята главнымъ образомъ собра- спусканія стрѣлъ) и деревянныхъ щитовъ („павѣзовъ").

ными ложами, въ витринѣ 6-ой у стѣны противъ входа помѣщены ружейные курки художественной работы.

9-ая зала. Здѣсь среди множества доспѣховъ сѣверной ра- и разныхъ другихъ изображеній.

У оконъ этой залы помѣщены роскошно отдѣланные пистолеты и ружья.

10-ая зала занята почти исключительно произведеніями французскаго искусства.

Изъ числа такихъ эмалей въ настоящей витринѣ особенно

цевъ. Затѣмъ въ длину витрины, со стороны къ окнамъ: 142,

Аполлона на Парнасѣ, также Пьера Рэймона.

За этой витриной стоитъ V. 19, столъ очень стильной французской работы XVI вѣка; на немъ поставлены * Б. 105 и 106,

Дижонѣ, работы Клáуса Слютера.

На стѣнѣ направо отъ входа помѣщена витрина съ очень

рого Пенико́, * 188, икона, относящаяся еще къ концу XV вѣка

Куртéйса.

Далѣе у стѣны стоитъ * V. 17, буфетъ-поставецъ или „кре-
[illegible]
пами).

У стѣны въ глубинѣ залы стоитъ по серединѣ V. 30, кредансъ относящійся къ тому же времени, но сохранившій еще
[illegible]
ней половинѣ его вырѣзано Преображеніе Господне.

По сторонамъ этого креданса стоятъ V. 38 и V. 36, двѣ
[illegible]
на спинкахъ изображеніями Благовѣщенія; вторая изъ нихъ
[illegible]
на Бога".

Наверху на этой стѣнѣ виситъ фламандской работы шпалерный коверъ съ изображеніемъ Самсона въ храмѣ.

У стѣны противъ входа поставлены рѣзные сундуки французской работы XVI вѣка. На самой стѣнѣ виситъ коверъ съ
[illegible]
на этой стѣнѣ витрина съ замѣчательными расписными Лимож-
[illegible]
Борджія и палъ въ битвѣ при Сенъ-Кентенѣ въ 1557 году.

У окна направо въ этой залѣ помѣщена витрина 5-ая, въ
[illegible]
находится между прочимъ *роскошный столовый приборъ съ гербами Мéдичи.

Въ простѣнкѣ между окнами помѣщена витрина со шпагами прекрасной работы.

Въ витринѣ 2-ой у окна налѣво находятся художественно исполненные замки.

По стѣнѣ направо отъ входа въ этой залѣ стоитъ шкапъ времени, *№ 44, сосудъ „урцсумъ", принадлежавшій въ X вѣкѣ мысловъ, въ то же время отличался проникновеннымъ мистициз-

тамъ XII-XIV вѣковъ относится находящаяся лѣвѣе № 36, статуэтка Богоматери съ Младенцемъ. Несмотря на присущую раннему времени искусства условность, въ этой статуэткѣ легко проступаетъ нѣжность и женственность типа, весьма характерная для среднихъ вѣковъ, когда глубокое преувеличеніе религіозныхъ идей соединялось съ замѣтной долей романтическаго поклоненія.

За этой витриной стоитъ № V. 16, кредансъ изъ расписанной и позолоченной дуба съ изображеніями Благовѣщенія, Рождества Христова и разныхъ святыхъ—отличный образецъ изъ числа готическихъ скульптурныхъ работъ XV столѣтія.

На задней или правой стѣнѣ, между двумя окнами, висятъ 4 иконы съ греческими и славянскими Новгородскими и Русскими иконами XII-XIV вѣковъ, исполненными по „византійскому" способу. Этотъ видъ иконъ былъ между прочимъ хорошо извѣстенъ, наряду съ французской византійской „перегородчатой" эмалью, въ русскихъ городахъ Владимірѣ на Клязьмѣ и Новгородѣ въ домонгольскую эпоху. „Византійскій" способъ писанія иконъ состоялъ въ томъ, что онѣ накладывались на выдолбленныя доски на мелкую углубленія. Этотъ способъ далеко не такъ дорогъ и художественъ, какъ способъ „перегородчатый", состоящій въ томъ, что иконы писались на доскѣ, накладывающейся поверхъ тонкихъ металлическихъ перегородокъ, припаянныхъ на ребро къ металлической пластинкѣ. Какъ сказано выше, Новгородскіе мастера перешли отъ средневѣковаго византійскаго способа къ „русскому" вполнѣ. Въ настоящей витринѣ особенно характерными произведеніями средневѣковаго византійскаго вида являются высокія доски или иконостасныя, а также и русскій иконный складень по серединѣ витрины.

За этой витриной слѣдуетъ V. 25, рѣзная по дереву передняя доска престола („антиминсъ") фламандской работы XV вѣка, съ изображеніемъ Страстей Господнихъ; за нею шестилистникъ V. 26, замѣчательный рѣзьбою изъ дерева образъ школы фламандской работы, съ изображеніемъ родословнаго древа Іессеева.

Далѣе слѣдуетъ шкапъ 6-ой, вновь заключающій въ себѣ [illegible] шкапа стоятъ очень рѣдкіе и замѣчательные средневѣковые [illegible] самомъ шкапу.

На стѣнѣ противъ входа стоитъ у угла * V. 31, кредансъ XV [illegible] ческаго стиля.

Далѣе слѣдуетъ у этой стѣны обширный шкапъ 1-ый, въ [illegible] ковные ковчеги, дарохранительницы, раки, чаши и другіе пред- [illegible] фигуры епископа (126). Очень замѣчательна по работѣ * 66, [illegible] ненная во Франціи въ XIII вѣкѣ. Роскошной филигранной работой отдѣланъ 113. крестъ нѣмецкой работы XIII вѣка. Мно- [illegible] внизу налѣво * 74, переносный алтарикъ Рейнской работы XIII столѣтія.

Вслѣдъ за этимъ шкапомъ стоитъ у самой двери V. 56, деревянный „табернакль“ въ готическомъ стилѣ, французской работы XV вѣка.

Наверху на трехъ стѣнахъ этой залы висятъ ковры, вытканные въ XVI вѣкѣ во Фландріи по шпалерному способу, извѣстному въ Россіи подъ названіемъ „гобеленъ“, хотя ковры такого рода, называвшіеся въ Италіи „арацци“ (отъ названія города [illegible]

[illegible] ственной, ничуть не подчеркнутой, правдивости.

У окна направо въ этой залѣ стоитъ въ углу украшенная [illegible] скихъ „марморарiевъ“ XII вѣка.

У окна налѣво помѣщена витрина рукописей съ миніатюрами, изъ коихъ нѣкоторыя превосходно исполнены въ стилѣ времени Возрожденія.

12-ая зала заключаетъ въ себѣ драгоцѣнное собраніе вене- [illegible] Почти всѣ эти предметы относятся къ XVI столѣтію, т. е. ко времени полнаго расцвѣта искусства Возрожденія.

По серединѣ залы стоитъ большая витрина съ венеціанскимъ стекломъ.

Производство стекла было перенято Венеціанцами съ Востока и доведено ими до высокой степени процвѣтанія, стяжавнеожиданныхъ, неповторяемыхъ и изящныхъ формъ.

На верхней полкѣ витрины помѣщены превосходные предметы цвѣтного и бѣлаго стекла; нѣкоторые изъ нихъ богато [illegible] слѣва—*92, *93 и *94, кувшинъ, стаканъ и чаша фіолетово-гранатнаго стекла, украшеннаго эмалевой чешуей, *109, синій кувшинъ въ такомъ же родѣ, засимъ рядъ относящихся еще къ XV столѣтію очень рѣдкихъ предметовъ изъ бѣлаго стекла, [illegible]

№ 72. [illegible] с самыми замысловатыми и прихотливыми по основанію изогнутыми ножками.

На [illegible] стоящія [illegible] [illegible] [illegible]

густой окраски поливы (№№ 52, 60, 68, 69, 71 и 72).

Урбино сравнительно второстепеннаго достоинства.

Затѣмъ въ ткапу, стоящемъ *въ глубинѣ залы противъ*

сокъ во вкусѣ Рафаэля.

По другую сторону двери стоитъ шкапъ, въ которомъ про-

портретомъ императора Карла V, далѣе *142. блюдо, распи-

хомъ и т. д.); эта роспись въ высшей степени замѣчательна

Y стѣны противъ входа первымъ отъ угла помѣщенъ шкапъ 9-й, заключающій въ себѣ майолики изъ Губбіо. Это

Наиболѣе замѣчательны въ этомъ шкапу: во второмъ ряду по

как и предыдущая, относятся къ числу такъ называемыхъ

чернильница съ фигурой ребенка.

Дивье слѣдуетъ никель 7-й съ произведеніями изъ Фаэнцы и Кастель-Дуранте и съ весьма рѣдкими образцами произведеній мастеровъ многихъ другихъ мало извѣстныхъ мастерскихъ: Фаэнцы, Римини, и т. д. Изъ середины витрины первый слѣва видъ: 114. и 113. Оттуда изъ Кастель-Дуранте, 119. чаша изъ Фаэнцы съ изображеніемъ одной изъ Мадоннъ Рафаэля, 1221. фонтанъ изъ Фаэнцы, относящійся еще къ XV вѣку и характеризующій положеніе только-что начавшаго тогда развиваться въ Италіи живописнаго производства; 220. блюдо изъ Фаэнцы. На правой сторонѣ никеля 118. блюдо изъ Кастель-Дуранте съ изображеніемъ сюжета Лукреціи. 150. и 160. чаши изъ Пезаро. На лѣвой сторонѣ никеля: 117. чаша изъ Кастель-Дуранте съ изображеніемъ св. Мартина, 137. чаша работы Николо изъ Урбино съ изображеніемъ Римскаго императора, и 120. чаша изъ Римини съ изображеніемъ Троянскаго коня.

Между этимъ никелемъ и окномъ укрѣплены 4 большихъ керамическихъ вазы изъ мастерской, изображавшей Римскаго Климента съ символомъ ангелицы; изъ мастерской Джованни дель Роббіа, одного изъ прославившихся своими поливными работами семьи делла Роббіа.

Подъ этимъ обращенъ столъ V. 35. деревянный сундукъ съ прекрасно вырѣзанными сценами изъ жизни Цезаря, этимъ образомъ распространявшихся въ XVI вѣкѣ въ Италіи сундуковъ для приданаго, такъ называемыхъ „кассóне“.

Въ простѣнкѣ между этими полками 7 H. 9. майоликовый барельефъ съ изображеніемъ Мадонны; прекрасными рубиновыми этими эмалями долженъ вполнѣ признавать, что этотъ барельефъ исполненъ знаменитымъ мастеромъ Джорджіо Андреоли изъ Губбіо.

У окна налѣво находится витрина, заключающая въ себѣ нѣсколько образцовъ средневѣковыхъ серебряныхъ чашъ, украшенныхъ прозрачной эмалью.

На тѣхъ нижнихъ отдѣлахъ этой двери помѣщены полныя изображенія изъ времени Возрожденія съ изображеніями изъ Священнаго Писанія.

Через двери по правой стене мы переходимъ въ 13-ую комнату.

13-ая комната заводится древнимъ оружіемъ. Почти въ центрѣ стоитъ шкапъ Нижегородскаго мастера Петрова Первый, почти отъ половины XVII столѣтія, съ произведеніями изъ слоновой кости, отличающимися тонкимъ рѣзцомъ XVII столѣтія, у ногъ помѣщены витрина съ миніатюрами, монетами и различными вещицами, принадлежавшими князю Радзивиллу въ его замкѣ. Наконецъ, у шкапа отъ окна стоитъ шкапъ съ Голландскими перламутровыми резными [illegible] книгами, шитыми золотомъ и серебромъ, которыя были присланы Польскимъ королямъ Римскимъ папою Иннокентіемъ XI.

14-ая комната имѣетъ главнымъ образомъ собраніе предметовъ русскаго производства.

Напрасно старались отнять жизнь отъ серебряныхъ русскихъ вещей, изъ числа коихъ особенно замѣчательны кованыя; такія вещи по большей части изготовлялись Царскими мастерами, совѣтовавшимися ремесленной службой о количествѣ потребныхъ посудъ; въ теченіе существованія такихъ обычаевъ (XVII и XVIII вѣка) множество такихъ вещей весьма интересно и сильно поясняютъ исторію развитія художественнаго вкуса въ Россіи.

Изъ шкапа, стоящаго по середнѣ стѣны въ глубинѣ комнаты, особенно замѣчательны изображенія, въ томъ числѣ К. 321. собственный князь Петра Великаго и К. 311. собственный Мазепы.

У второго окна въ этой комнатѣ находится витрина съ Тульскими издѣліями XVIII вѣка весьма замѣчательной работы.

Комната 15-ая заключаетъ собранныя драгоцѣнности восточнаго происхожденія.

По середнѣ ея находятся шкапы съ нѣкоторыми древними стеклянными сосудами XIV-XV вѣковъ, найденными въ могилахъ Кубанской области; характерна техническая и художественная близость этихъ сосудовъ съ египетскими стеклами римскаго времени.

По стѣнамъ размѣщены шкапы съ христіанскими иконами, сдѣланными въ Сибири и на Востокѣ.

У оконъ стоятъ витрины съ собраніемъ древне-русскихъ иконъ и крестовъ.

16-ая комната посвящена русскимъ древностямъ.

[illegible] посвященіемъ [illegible] Пирогощей, [illegible] Ярославомъ [illegible] Пирогощей [illegible] Ярославомъ [illegible] Пирогощей [illegible] Ярославомъ [illegible] Пирогощей

жена съ Тетуховыми до Мерви и скрывались въ 10.000 саженяхъ.

На другомъ [illegible], хранящемся въ той комнатѣ, особенно [illegible] въ верхней части у него [illegible]: "Съ этимъ [illegible], [illegible] управленіемъ [illegible], и [illegible] въ Тобольской губерніи [illegible] теперь съ китайской надписью.

У [illegible] [illegible] [illegible]

Въ *Судебной палатѣ* въ нишу 7-ую находится у края налѣво *темно-бронзовая* мѣдная кувшинчикъ съ прической наверхъ по тогдашнему, изображающій „князь Господинъ мiръ земли"; французскій ученый Шлюмберже (Schlumberger), основываясь на нѣкоторыхъ находкахъ у Днѣпровскихъ порогахъ и на другихъ, къ которому относится положительно въ него по вѣрѣ византійскія монеты, высказывается съ большой степенью правдоподобія предположенія, что кувшинчикъ этотъ былъ частью добычи, захваченной въ Болгаріи дружиною Святослава; въ такомъ случаѣ онъ является достовѣрнымъ свидѣтелемъ страшной гибели этого храбраго князя и его дружинниковъ, павшихъ при возвращеніи изъ Византійскаго похода въ отчизнѣ битвѣ съ поджидавшими ихъ на Днѣпровскихъ порогахъ Печенѣгами. Въ тотъ же нишу помѣщенъ *открытый* по шифру иконъ св. Димитрія и Георгія, найденныхъ въ Херсонесѣ. Въ нишѣ отдѣленія этого южнаго выставленъ очень интересный по древности и характерности изображенія *гипсовый* слѣпокъ изъ Херсонеса.

По середины этой стѣны у выхода виситъ *„живописецъ"* изъ бронзы, въ нишѣ отдѣленія замѣчательный тѣмъ, что своей формой онъ очень наглядно и достовѣрно передаетъ намъ древнихъ византійскихъ художниковъ.

Противъ же большой *открытой* найденной въ Херсонесѣ стѣнной живописи изъ церкви, занимающей въ глубокой древности южное крыло, находится еще древнехристіанская капитель отъ колонны.

Въ отдѣленіи у стѣны за этимъ выступомъ нишу 6-ую особенно замѣчательны рѣзныя *изъ* мраморныя плиты; на нихъ одно изображеніе Византійскаго императора, относящимся къ V вѣку.

У *самой* двери *этой* поставлены древне-христіанскія мраморныя скульптуры съ изображеніями изъ Священнаго Писанія, изображенія эти очень грубы, но имѣютъ для древняго того времени глубокаго символическаго значенія.

Въ выходѣ у *самой* двери поставлены *очень* рѣзныя мраморныя плиты отъ византійскихъ двухъ *алтарныхъ* преградъ, которыя служили заграждениемъ алтаря и были внутри

VII — VIII вѣковъ, происходящій изъ Мерсины въ древней Киликіи.

съ вырѣзками на нихъ сценами и узорами, характера византійской работы.

В. 18-ой небольшой комнатѣ помѣщены разные архитектурные обломки.

19-ая комната посвящена мусульманскому искусству.

Напротивъ отъ входа помѣщена у стѣны украшенная [illegible] мавзолея Тамерлана „Гуръ-Эмиръ“ въ Самаркандѣ.

У противоположной стѣны помѣщена ** И. 2. большая фа-[illegible] арабо-сицилійской поливы приблизительно XIII вѣка.

Въ витринѣ рядомъ находятся * три стеклянныя лампы XV [illegible] живописью и очень характерны для арабскаго искусства.

Ниже этой витрины выставленъ Q. 252. большой дверной [illegible] сится ко времени крестовыхъ походовъ.

[illegible] оправѣ.

В. [illegible] [illegible] сящихся ко времени съ III по IX вѣкъ по Р. Хр.

Надо замѣтить, что двѣ послѣднія комнаты въ настоящее время предполагается соединить въ одну.

[illegible] возвращаемся черезъ 2-ую и 1-ую комнаты къ входной двери, [illegible] ской скульптуры.

очень произвольно дополнены и исправлены.

собою греческую работу VI вѣка до Р. Хр. и по застылому ваянія, когда въ статуяхъ еще ясно сказывались черты ихъ

ская копія съ греческаго оригинала.

сеемъ жениховъ Пенелопы.

321. статуя молодой греческой жрицы.

Въ слѣдующемъ отдѣленіи этой залы направо на стѣнѣ — 337. барельефъ со сценой изъ Троянской войны и Древній Нилъ, изображенный тѣмъ, что въ немъ видятъ символическое обозначеніе 17 разливовъ его, изъ которыхъ 16 — до 7 локтей, а 17-й — 16 локтей. Найденъ въ Палестринѣ.

шенія престола Олимпійскаго Зевса.

Въ томъ же отдѣленіи залы налѣво въ углу — 318. статуя сидящей Музы, найденная на стѣнѣ виллы послѣ двадцатилѣтняго пребыванія ея подъ землею. Далѣе — 327. Сидящая женщина, прижимающая къ груди Эроса, который ей что-то шепчетъ. Найденъ въ Римѣ. Тамъ же — 316. статуя сидящей Музы, найденная въ 1851 году, при раскопкахъ въ Римѣ. Подарена Россіи участокъ земли на Палатинскомъ холмѣ въ Римѣ.

(Эскулапа).

вленной въ ней статуѣ *залой Эрмитажной Венеры*.

па Афродиты съ Эротомъ.

кажутся живыми, легкими и глубокими.

На той же правой сторонѣ помѣщенъ еще ближе къ двери,

въ началѣ XVIII вѣка найдена въ Римѣ, откуда въ то время
тить Россію выдающимся произведеніемъ искусства.
цвѣтаніемъ у Грековъ и Римлянъ классическаго искусства.

Противъ этихъ шкаповъ стоитъ обелискъ 97. съ золотыми вѣнцами и серебряными сосудами.

У находящагося близъ обелиска окна помѣщена витрина 56. съ золотыми украшеніями.

Близъ этой витрины въ шкапу 61. находятся греческія вазы.

Далѣе вновь по правой сторонѣ слѣдуютъ шкапы 89—91, въ

ваемая призація)

Тутъ же * 375. столь же превосходно исполненная въ чисто-

съ славянскимъ типомъ.

Вотъ Никольскій [illegible]

Вотъ [illegible]

Вотъ [illegible]

Вотъ

тора Петра Великаго.

Далѣе находится шкапъ 78, съ единственнымъ въ мірѣ

тѣ за львами и кабанами.

отъ одежды и золотая чашка съ фигурной ручкой.

золотые вѣнцы и сосуды.

наго стекла.

гіе предметы.

аванзалъ XI-ой залы.

витринахъ.

брехта Дюрера.

На столѣ по серединѣ залы стоитъ витрина съ портретами

тутъ же находится еще другая витрина съ старинными гравю-

рами.

ныхъ и сантиментальныхъ сюжетовъ во вкусѣ того времени.

картинной галереи.

Дверь по серединѣ полукружья, образующаго аванзалъ къ XI-ой залѣ, ведетъ въ библіотечное помѣщеніе.

Изъ полутемной *залы XIII-ой*, занятой книжными шкапами,

черезъ находящуюся за нимъ дверь входимъ въ эту галерею.

Въ болѣе крупномъ и сложномъ его произведеніи.

изъ коихъ одинъ Калло́ имѣетъ здѣсь 1067 рисунковъ.

писываемый Корреджо.

ринѣ—рисунки Гварди и Каналетто.

Въ 6-мъ [illegible] Императора Александра I.

Отдѣлъ [illegible] и [illegible]. Въ [illegible] у [illegible] Гольбейна Старшаго, его [illegible] Ван-Гойена, Ливенса, Гальса, Рубенса и др.; у 7-го окна—около Гойена, Луки Лейденскаго и Гонтгорста; у 7-го окна—" около 15 рисунковъ Рембрандта, изъ [illegible] Императора Александра I, [illegible] Ван-Остаде, Бегейна, Поля Потера, Вермея и [illegible] Рейсдаля и Аргильера; у 8-го окна рисунки Ван-Мирева, Нетшера и Брекелен, у 10-го окна—рисунки, приписываемые Франсу Гальсу.

[illegible] и рисунки Рубенса, Рембрандта и [illegible]. Отдѣлъ [illegible]. У 10-го окна [illegible] Тенирса и [illegible] въ видѣ [illegible] Тенирса [illegible] въ Эрмитажной галереѣ подъ заглавіемъ „Искушеніе св. Антонія".

Противъ [illegible] Рубенса, [illegible] помѣщены на поперечной перегородкѣ галереи.

Отдѣлъ [illegible] рисунки французскихъ художниковъ.

У [illegible] Императора Александра II, [illegible] Шубина.

[illegible] 17-го [illegible] Дюрера, [illegible] Императора Александра I и Маріи II; въ [illegible] 31. рисунки Лоренса, и 51. рисунки Буша, въ [illegible] 54. рисунки Кипа, отдѣлъ [illegible] рисунки французскихъ художниковъ Альфр. Менье, [illegible]

колоннами, мы продолжаемъ путь не въ находящуюся прямо
ющуюся въ сторонѣ узкую залу XIV-ую.

XIV-ая зала занята главнымъ образомъ собраніемъ антич-

Сабурова.

Налѣво, по сторонѣ у оконъ, шкапъ 1. занятъ мелкими брон-
утварью и конскими принадлежностями.

Здѣсь же у *перваго окна* этой залы стоитъ витрина 4, въ ко-
тѣло Ахилеса.

Противъ этого окна посреди залы на особой подставкѣ

бражающими подвиги Геркулеса.

Далѣе, вновь по лѣвой стѣнѣ залы, шкапы 6. и 7. напол-

вотныхъ и разная утварь.

У второго окна залы стоитъ витрина 11, въ которой вы-

себѣ подобныхъ въ находкахъ другихъ странъ.

стіанскаго времени.

тымъ вѣнцомъ.

У третьяго окна стоитъ витрина 18. съ древнѣйшими эт-

нитыхъ терракоттовыхъ статуэткахъ изъ Танагры.

Противъ третьяго окна стоитъ на особой подставкѣ 437. стильной и древней этрусской работы.

У поперечной стѣны первымъ отъ окна стоитъ шкапъ 20. съ бронзовыми фигурами.

стной Капитолійской Венеры.

По сторонамъ этой статуи помѣщены: напѣво—*373. сценъ съ Ледой, Дафной и Гиласомъ.

Отсюда по направленію вглубь залы слѣдуютъ: шкапъ 22. съ

мышлен[ныя] ручныя работы, и №№ 23. и 24. съ терракотами, происходящими изъ раскопокъ въ Южной Италіи.

Въ третьей, самой богатой всѣми новѣйшими библіотеки, залѣ [illegible] стоятъ на выставкѣ 1879 г. произведенія отдѣльныхъ [illegible] (преимущественно [illegible]) съ [illegible] и на крышкѣ.

Отсюда по второй залѣ [illegible] [illegible], украшенныя въ [illegible] [illegible] [illegible] статуями. Среди [illegible] [illegible] [illegible]

лучшія ** Танагрскія статуетки.

закутанной съ головой женщины.

дѣленное объясненіе.

комизмомъ выраженія.

побѣдителя въ бѣгѣ колесницъ.

Въ *шкапу 30.* въ числѣ другихъ Танагрскихъ статуетокъ мечтательно залюбовалась своей наружностью въ зеркалѣ.

Въ *шкапу 32.* помѣщены *терракотты, происходящія изъ изображающая гречанку съ кувшиномъ въ рукѣ.

хранящихся подъ занавѣской въ Керченской залѣ.

ногу и поднявъ руку.

щаго этруска съ передвижнымъ ожерельемъ на шеѣ.

терракоттами изъ Италіи.

ходятъ изъ знаменитой коллекціи маркиза Кампаны.

Какъ извѣстно, керамика, т. е. выдѣлка глиняныхъ издѣлій,

Въ *XV-ой зал*ѣ находится свыше 700 вазъ съ красными фигурами по черному фону.

Поликсену у фонтана.

нія и возвращенія воина.

наго" мрамора („ро́ссо анти́ко").

—Діомеда и Одиссея).

стерской около мольберта съ картиной.

Угловая XVII-ая зала. По серединѣ ея помѣщена на под-

змѣями, и еще Геката—богиня ночи и Рея (мать Деметры, се-

красоты.

вазы съ слѣдующими изображеніями: 424. Гадесъ и Данаиды, [illegible] преслѣдуемый фуріями.

Полъ этой залы выложенъ мозаикой, найденной въ одной [illegible] хода изъ залы, налѣво близъ колоннъ, имѣется греческая над- [illegible] хомъ и его друзьями.

XVIII-ая зала занята древнѣйшими вазами съ черными фигурами. Сюжеты изображаютъ по большей части вакхическія сцены. Вдоль стѣны противъ оконъ стоятъ между прочимъ об- [illegible] керамической техники отъ металлическихъ издѣлій.

Дверь XVIII-ой залы выходитъ въ сѣни, откуда упомянутая уже главная лѣстница со ступенями бѣлаго мрамора ведетъ въ верхній этажъ и расположенныя тамъ залы картинной галереи.

ВЕРХНІЙ ЭТАЖЪ.

Главная лѣстница окаймлена на обширной площадкѣ верхняго этажа двумя рядами колоннъ изъ сѣраго гранита и роскош- [illegible] графа А. Г. Орлова-Чесменскаго и небольшая статуя ребенка работы Торвальдсена. По сторонамъ главной входной двери помѣщены: налѣво—статуи Каина и убитаго имъ Авеля, работы Дюпре́, а направо—статуя лежащей вакханки, исполненная Бьенеме́. У самой входной двери стоятъ два великолѣпныхъ высо-

въ *1-ую галерею.*

1-ая галерея отдѣлана по рисункамъ строителя Эрмитажнаго зданія фонъ-Кленце и называется *„Галереей Исторіи Живописи“* по находящимся на ея стѣнахъ небольшимъ картинамъ [illegible] могла бы называться *Галереей Новой Скульптуры* по выставленнымъ на ней произведеніямъ [illegible] скульпторовъ XVIII и начала XIX столѣтій.

[illegible] Императрицы Екатерины II.

По близости отъ этого бюста въ углахъ у дверей находятся [illegible] въ скульптурѣ.

На лѣвой сторонѣ галереи въ среднемъ ряду поставлены [illegible] правда иногда онъ только холодно и искусственно ихъ повто-[illegible]

ливающая нектаръ" и „Парисъ".

въ Шарлоттенбургскомъ мавзолеѣ близъ Берлина.

На правой сторонѣ галереи въ среднемъ ряду первой сто-

доведенъ здѣсь до высшей степени жизненности и яркаго

ностью.

На этой же сторонѣ у перваго окна поставленъ исполнен-

Антуанетты, изображенной въ расцвѣтѣ молодости, красоты и обаянія, съ огромной по модѣ того времени прической. За статуей Діаны у стѣны противъ оконъ помѣщены двѣ мастерски исполненныя Гудономъ " мраморныя головки; изъ нихъ та, которая находится налѣво отъ статуи Діаны, отличается особенной очаровательностью работы.

По всей галереѣ разставлены столы и вазы изъ малахита.

ныхъ фабрикъ. Надо замѣтить при этомъ, что многочисленные предметы изъ малахита и лапись-лазули сдѣланы не изъ цѣльныхъ плитъ, такъ какъ плитъ такого размѣра этихъ породъ во-

между тѣмъ какъ предметы изъ другихъ цѣнныхъ породъ, какъ-то яшмы, орлеца, и т. д. исполнены изъ цѣльныхъ, а не наборныхъ кусковъ камня.

Средняя дверь галереи входитъ въ огромную II-ую залу съ верхнимъ свѣтомъ.

II-ая зала занята картинами разныхъ итальянскихъ школъ,

танія итальянской живописи съ конца XVI и въ теченіе XVII сто-

нему эффекту.

Зала эта украшена великолѣпными малахитовыми вазами и канделябрами изъ сѣрой яшмы, а по серединѣ ея стоитъ испол-

для обозрѣнія публики.

Направо отъ входной двери на продольной стѣнѣ помѣщены

святая Дѣва въ юности за шитьемъ въ кругу подругъ, картина
нее, принялъ видъ быка и перенесъ ее на своей спинѣ черезъ
боты Анджело Бронзайно. Тутъ же въ верхнемъ ряду—*73. Св.
неоконченное произведеніе Тиціана.

щимъ и коварнымъ взглядомъ желтоватыхъ глазъ; этотъ очень учениковъ Леонардо да Винчи.

дочное произведеніе, въ которомъ всего цѣннѣе живая и инте-

самимъ; ** Снятіе со креста—превосходная, но значительно по-

номъ горизонтѣ зарей. Далѣе ** 145. Снятіе со креста, Па́оло

Гарофало. и * 69. Мадонна съ предстоящими: св. Іеронимомъ

дѣвической души.

Сальватора Розы—прекрасно и старательно исполненное произ-
художникомъ картинъ. Выше 219. Товія, врачующій своего отца, картина Стро́цци, а у самой двери 240. Мученіе св. Екатерины—произведеніе Гверчи́но, выдержанное въ очень мягкомъ, но нѣсколько пестромъ колоритѣ, свойственномъ послѣдней порѣ дѣятельности этого художника.

Отсюда, минуя уже осмотрѣнныя картины, мы черезъ дверь, находящуюся направо въ поперечной стѣнѣ залы, выходимъ въ залу IV-ую.

IV-ая зала занята безподобнымъ собраніемъ картинъ испанской школы, лучшимъ въ Европѣ послѣ Мадридскаго и от-
о поразительномъ сочетаніи въ этой школѣ самаго смѣлаго и
образовъ. Въ испанской живописи, какъ ни въ какой другой, на-
ному католицизму этой страны.

Зала украшена поставленными по серединѣ ея роскошными столами изъ лапись-лазули и канделябрами изъ орлеца.

Налѣво отъ входа на поперечной стѣнѣ помѣщена большая картина художника ранняго періода испанской живописи Карлучо— 412. Видѣніе св. Антонія Падуанскаго, изображеннаго отдѣляемымъ отъ земли святостью его напряженной молитвы. По

На продольной стѣнѣ слѣва внизу находится въ углу малень-

ства и восхитительной легкости исполненія. Выше помѣщена
является доминиканскому монаху-живописцу, указывая сиу, какъ
надо изобразить св. Доминика; оссбенно мягко и плавно испол-
нена на этой картинѣ голова Богоматери. Тутъ же рядомъ
За нимъ ** 367. Отдыхъ Св. Семейства во время бѣгства въ Еги-
Мадонны отличается всей прелестью нѣжнаго, но серьезнаго
испанскаго типа; въ ея взглядѣ и позѣ, такъ же, какъ въ фи-
вѣніе; чувствомъ мира и покоя дышитъ освѣщеніе картины, без-
подобно передающее тотъ моментъ наступленія вечера послѣ
особенную глубину и мягкость, сливаясь въ безупречной гар-
стола Петра изъ темницы, великолѣпная картина Мурильо: въ
глубокомъ мракѣ темницы среди общаго тяжелаго сна легкое
слуху Апостола, и яркое видѣніе Ангела поражаетъ въ темнотѣ
его взоръ, сіяя желтоватой радужностью въ его усталыхъ рѣс-
ницахъ. Далѣе въ нижнемъ ряду: * 365. Св. Іосифъ съ Младен-
щаяся къ только-что упомянутому „Отдыху Св. Семейства“ не-
сравненной гармоничностью колорита; 366. тотъ же сюжетъ,
также Мурильо; * 378. Дѣвочка съ цвѣтами и плодами и * 377.
новенно тонкаго колорита и характерно-реальнаго исполненія;

между ними 379. очень хорошая старинная копія съ картины Мурильо «Мученикъ Іоаннъ Крестителя въ темницѣ». Вирсавія 350. Двѣнадцать [illegible] 379 [illegible] 413, и 414. [illegible] 363. [illegible] много нѣжнаго и сознательнаго благоговѣнія.

[illegible] 382. [illegible] неба съ ярко-синимъ цвѣтомъ одежды Богоматери.

На продольной стѣнѣ вслѣдъ за дверью помѣщенъ * 419.

[95]

беры.

На поперечной стѣнѣ помѣщены: 414. Поклоненіе пастырей, выше — 413. Портретъ поэта Лопе де-Вега, работы Тристана, званнаго Эль-Грісо, и Портретъ испанскаго инфанта, работы художника Пантоха де-ла Крусъ, далѣе — *333. Св. Іеронимъ, цогини Пармской Маргариты, работы Коэльо.

Изъ залы IV-ой мы черезъ дверь, находящуюся въ попереч-

филлевскихъ Ложъ. (XXVII).

Эта галерея представляетъ собою точную копію извѣстныхъ

щихъ подражаніе открытымъ во времена Рафаэля остаткамъ римской стѣнной живописи и названныхъ „гротесками“ отъ мѣ-

ютъ сюжетами сцены изъ Священнаго Писанія и образуютъ собою такъ называемую „Библію Рафаэля“. Галерея украшена

мени.

Отсюда, возвращаясь обратно черезъ *залу IV-ую*, мы направляемся черезъ первую дверь направо въ *залу XXVI-ую*, въ

сиои—его сестры и супруги, и рядомъ съ нимъ также очень

—покровительницы города Антіохіи.

Камеями называются многослойные камни дорогой породы, ни ... ни съ изображеніями, вырѣзанными, какъ на печатяхъ, не ре... ную эпоху, но засимъ очень процвѣтало также и въ новѣйшее время.

... шенный небольшимъ золоченымъ бронзовымъ * памятникомъ ... лыми крышками, а также нѣсколько провосходныхъ * часовъ ... позднее время мебельщикомъ Гамбсомъ.

Въ самой глубинѣ залы стоятъ огромные часы съ музыкой, ... за 60,000 рублей.

Возвращаясь изъ этой залы, мы въ образуемомъ ею полукружьѣ поворачиваемъ направо и выходимъ въ залу V-ую.

Небольшая V-ая зала украшена плафономъ современной французской школы Рибо, изображающимъ миѳъ Рима. Пранье изъ нихъ (№ 55) изображаетъ „Похищеніе Елены".

Въ этой залѣ помѣщены произведенія французскихъ художниковъ Возрожденія и позднѣйшаго времени.

По серединѣ залы стоитъ бронзовая модель исполненной Жирардономъ конной статуи короля Франціи Людовика XIV, находящейся на Вандомской площади въ Парижѣ и уничтоженной во время Революціи въ 1791 году.

У стѣны на пьедесталѣ помѣщены роскошные часы въ стилѣ времени Людовика XVI, работы Лепота въ Парижѣ; они имѣютъ великолѣпно отдѣланный бронзой циферблатъ и держатся двумя коленопреклоненными фигурами музы исторіи Кліо и музы астрономіи Уранія.

Двѣ слѣдующія небольшія V-ая, посвящены картинамъ различныхъ школъ итальянской живописи.

Въ этой залѣ помѣщены [illegible] 16 [illegible] знаменитая „Мадонна Лѝтта," названная такъ потому, что она долгое время принадлежала семьѣ Литта, Миланскому роду графовъ Литта; эта чудная картина приписывается самимъ знатокамъ кисти знаменитому мастеру Миланской школы Леонардо да Винчи, и хотя нѣкоторые изъ новѣйшихъ его учениковъ, работавшіе подъ вліяніемъ и подъ непосредственнымъ руководствомъ учителя, старались подражать ему, причемъ большая часть изъ нихъ или не окончены, или находятся въ плохомъ сохраненіи, все-таки изъ числа высокоталантливыхъ его учениковъ сохранились картины, ко-

числу такихъ картинъ принадлежитъ Мадонна Литта, которая

въ этомъ лицѣ моделировка, т. е. передача посредствомъ свѣта и тѣней впечатлѣнія рельефности; краски картины отчасти нѣ-

терный Ломбардскій пейзажъ.

Надъ входной дверью этого кабинета виситъ 1. Мадонна ра-

Налѣво отъ входа помѣщена * 14. Мадонна со святымъ Іоси-

наго чувства съ множествомъ постороннихъ сюжету, но весьма

новки. Послѣдней въ этомъ ряду виситъ * 24. Мадонна съ свя-

давшее отъ времени, но дающее нѣкоторое понятіе объ этомъ

На средней стѣнѣ внизу слѣва помѣщено * 3. Поклоненіе

аллегорическихъ рыцарскихъ романовъ того времени.

Кабинетъ VII-ой также занятъ произведеніями итальянской живописи разныхъ школъ.

У окна на небольшой перегородкѣ находится ** 39. Св. Георгій, поражающій дракона,—небольшое, но драгоцѣнное юноше-

бурнаго движенія въ картинѣ слегка чувствуется пластичная застылость; все въ ней выписано съ любовью и нѣжностью, свойственными чистой душѣ художника; оттѣнокъ мягкости выражается даже во взорѣ коня, исполненнаго во вкусѣ того времени по образцу античныхъ конныхъ статуй; прелестенъ мирный пейзажъ картины, но особенно характерна для Рафаэля чудная небольшая фигура молящейся вдали кроткой и нѣжной царевны. У колѣна св. Георгія изображенъ знакъ англійскаго ордена Подвязки: эта подробность объясняется тѣмъ, что картина была написана по заказу герцога Урбинскаго для подарка Англійскому королю; она попала въ продажу послѣ смерти Карла I, была впо-

въ одной изъ залъ Зимняго дворца, какъ образъ съ лампадой.

Съ другой стороны перегородки находится ** 1667. Мадонна

великаго художника, въ которой уже вполнѣ выражена свой-

трицѣ Маріи Александровнѣ; картина была очень любима Императрицей и поступила въ Эрмитажъ по ея духовному завѣща-

которая ей современна и была сдѣлана по рисунку самого Рафаэля.

Надъ входной дверью помѣщена 20. Мадонна, Флорентійскаго художника Фра Бартоломмéо.

окружающаго насъ внѣшняго міра.

На стѣнѣ въ глубинѣ комнаты находятся: * 27. Портретъ

прислонившись къ пню дерева, и, держа книгу одной рукой,

всегда у Рафаэля, ничто не бросается въ глаза, но общее впечамени, но прекрасное изображеніе добраго и спокойнаго, чистаго
рарской школы живописи.

На стѣнѣ, отдѣляющей слѣдующую комнату, находится 68. Мадонна, Франческо Франча, а вслѣдъ за нею ** 74. Женскій или „Флора“, и написанный Мельци или кѣмъ-либо другимъ изъ восхитительнаго женскаго лица. Далѣе 82. Аполлонъ и Марсія,

По серединѣ комнаты поставлена изящная * скульптура изъ въ мірѣ скульптуръ, задуманныхъ великимъ живописцемъ; эти

живописи почти исключительно Венеціанской школы.

На стѣнѣ слѣва тутъ находятся: 92. Св. Семейство, Бонифа́ціо Младшаго и 91. Мадонна, Пальма Ве́ккіо.

На стѣнѣ въ глубинѣ комнаты помѣщены: налѣво отъ двери— и 101. Портретъ папы Павла III; направо отъ двери— * 112. Юдиѳь—замѣчательное произведеніе въ высшей степени рѣдкаго венеціанскаго художника Джорджо́не; эта картина отличается удивительной красотой и чрезвычайно мягкимъ, нѣжнымъ и тща- умеръ по преданію этотъ художникъ въ полномъ расцвѣтѣ своего странное соединеніе нѣжной задумчивости съ загадочностью и характерности.

На стѣнѣ, прилегающей къ слѣдующей комнатѣ, помѣщены фаціо Старшаго, * 93. Мадонна—раннее произведеніе Тиціана, и * 113. Аллегорія вѣры, замѣчательная картина художника Моретто—уроженца города Брешіи: поза изображенной на картинѣ ныхъ, коричневыхъ, нѣжно-желтыхъ и зеленоватыхъ красокъ ласкаетъ глазъ удивительной своей гармоніей.

Слѣдующій *кабинетъ IX-ый* посвященъ исключительно Венеціанской школѣ живописи.

На стѣнѣ слѣва находится * 95. Спаситель—по всей вѣро- мѣрѣ именно эта картина была найдена въ домѣ великаго венс-

ціанскаго художника послѣ его смерти, послѣдовавшей, какъ извѣстно, отъ чумы на 99-омъ году его жизни. Далѣе слѣдуетъ ** 98. [illegible] ной галереѣ и вообще одно изъ превосходнѣйшихъ его произ- [illegible] бражены ея наполненные слезами прекрасные глаза и красивыя, выразительныя руки.

На стѣнѣ въ глубинѣ комнаты находится по серединѣ * 100. Даная, Тиціана—одно изъ нѣсколькихъ написанныхъ имъ повто- [illegible] спустился къ ней въ темницу въ видѣ золотого дождя). Слѣва отъ Данаи—138. Дочь фараона находитъ младенца Моисея, картина [illegible] ребенка съ нянькой, школы Тиціана.

У этой же стѣны стоитъ прекрасный комодъ въ стилѣ Людовика XVI, отдѣланный бронзой (сюжетъ фигуръ—шествіе Геркулеса и Омфалы) и севрскимъ фарфоромъ (сюжетъ главной сцены—судъ Париса).

На стѣнѣ противъ входа помѣщены между прочимъ слѣдую- [illegible] знаменитому живописцу ванъ-Дейку, * 99. Венера передъ зеркаломъ - знаменитая картина, вызвавшая множество копій и подра- [illegible] глазами, нѣжнымъ, точно извнутри рдѣющимъ румянцемъ и соло- [illegible] женіямъ герцогиню Урбинскую Элеонору. Надъ этимъ портретомъ—154. Мужской портретъ, работы Мороне, еще выше 140. Отдыхъ Св. Семейства на пути въ Египетъ, Веронезе.

Слѣдующій *кабинетъ X-ый* посвященъ итальянской живописи того періода, когда, уже достигнувъ въ началѣ XVI вѣка высшаго расцвѣта, она стала клониться къ упадку.

Надъ входной дверью—картина Ланфранко „Богъ-Отецъ“ (№ 237).

На стѣнѣ справа отъ [illegible]—картины Лоренцо Монако, [illegible] (№ 35). Мадонна съ младенцемъ, Луки Лейденскаго. Въ боковомъ [illegible] Аннибале Карра́ччи.

На стѣнѣ въ глубинѣ комнаты: 257. Мадонна съ птичкой, [illegible] 207. [illegible], [illegible] 119. [illegible] св. Маріи Магдалины на небо, Доменики́но.

У этой же стѣны стоитъ комодъ въ стилѣ Людовика XVI, отдѣланный севрскимъ фарфоромъ.

На стѣнѣ, прилегающей къ слѣдующей комнатѣ, находится [illegible]. Дионисія [illegible], [illegible] Мадонна Аллегри и [illegible] св. Іоанна [illegible], св. Маріи Магдалины [illegible] Пиво [illegible] 1654. Пейзажъ [illegible] переход черезъ Черное море, также Доменикино.

Далѣе [illegible] XVI-го, [illegible] ландской живописи XV и XVI столѣтій, т. е. того періода, когда [illegible] и голландскую. Тутъ же помѣщено нѣсколько картинъ старо-

типовъ и болѣе рѣзкая, но зато часто и болѣе искренняя экспрессія.

На небольшой перегородкѣ посреди комнаты помѣщены: съ [illegible] Дѣва Богородица, [illegible] Спасителя. Рогиръ [illegible], въ рамѣ [illegible], [illegible] Мадонна; на другой сторонѣ - [illegible] Мадонна въ виноградной бесѣдкѣ, нѣмецкаго художника Кранаха.

На стѣнѣ слѣва размѣщены: 459. Мадонна подъ яблоней, [illegible] 452 Мужской портретъ, Ангелъ Мира, [illegible] 448 [illegible], Спасителя [illegible] слѣпца, Луки Лейденскаго—самое выдающееся и самое досто-

нидерландскаго художника, выше 480. и 481. Портреты сэра Антони Мора.

работы Кранаха, нѣмецкой школы.

У этой же стѣны поставленъ отдѣланный бронзой комодъ въ стилѣ Людовика XVI.

На стѣнѣ, отдѣляющей слѣдующую комнату: 447. Св. Троица

дожника Гуго ванъ-деръ-Гуса.

Слѣдующая *зала XII-ая* также посвящена главнымъ образомъ старо-нидерландской и старо-нѣмецкой живописи.

На перегородкѣ у окна помѣщены: со стороны входа: 466.

шаго; *444. Распятіе и Страшный судъ, двѣ створки складня
при близкомъ и подробномъ ихъ разсматриваніи становится за-
чалась живопись масляными красками въ рукахъ первыхъ же ея
гуръ высоко замѣчательна. На этой же сторонѣ перегородки—
469. Св. Семейство, работы неизвѣстнаго художника нѣмецкой
его картины, хранящейся въ Кельнскомъ музеѣ. На другой сто-
ронѣ перегородки: 1867. Бѣгство св. Семейства въ Египетъ, Ген-
дрика метъ-де-Блесъ, и 508. Лѣсной видъ, нѣмецкаго художника
Эльсгеймера.

Надъ входной дверью этой залы виситъ картина Оостсанена 477. Собраніе членовъ Амстердамскаго стрѣлковаго общества.
дорпа Горціуса.
картина нѣмецкаго художника Кранаха, а справа отъ двери— 1769. Спаситель благословляющій дѣтей, Юттеваля.

Изъ этой залы черезъ дверь въ углу направо мы входимъ въ *галерею XIV-ую*, въ которой помѣщено лучшее въ мірѣ со-
цузскому произношенію Теньéра). Изъ этихъ художниковъ Потеръ и Воувермань принадлежатъ къ голландской, а Тенирсъ— къ фламандской школѣ.

Эта галерея раздѣлена перегородками на пять отдѣленій.

При входѣ въ нее. *въ первомъ отдѣленіи а.*, налѣво отъ входной двери помѣщенъ *1055. Портретъ собаки, Пáуля, Пóт-

женіи животныхъ не только въ маломъ масштабѣ, но и въ натуральную величину.

прозраченъ, небо ясно и безоблачно, а только-что вставшее освѣщаетъ вдали еще сырой отъ росы лугъ, вдоль котораго не приняла ее, найдя фигуру одной изъ коровъ на картинѣ не-

ператоромъ Александромъ I.

На перегородкѣ этого отдѣленія находится по серединѣ со-

своего времени. По сторонамъ „Жизни охотника“ помѣщены: слѣва внизу * 1053. Отъѣздъ охотниковъ—маленькая картина

на 29-омъ году жизни; онъ оставилъ послѣ себя очень немного картинъ, изъ коихъ наибольшее и лучшее собраніе находится въ

Поттера, еще выше 1059, Ферма, Кампгейзена.

Въ слѣдующемъ *отдѣленіи b.* размѣщены преимущественно картины Давида Тенирса Младшаго.

На стѣнѣ слѣва находятся: * 699. Обезьяны на кухнѣ—сюжетъ, вошедшій въ моду во времена Тенирса и дававшій художнику предлогъ пародировать привычки и типы людей, и * 671. Искушеніе св. Антонія: вѣдьма изображена здѣсь въ видѣ фла-

святого отшельника замысловатыя чудовища отличаются тѣмъ

мягки.

На продольной стѣнѣ по серединѣ находится * 672. Празд-

необыкновенно легко, просто и увѣренно; въ человѣкѣ съ але-

художникъ, а въ старикѣ, принимающемъ поклонъ—его отецъ; фономъ всей этой группы портретовъ служитъ „Большая пло-

мени, вмѣстѣ съ украшающимъ ее зданіемъ Ратуши, въ неизмѣненномъ видѣ. Слѣва отъ этой картины помѣщена безъ номера

ника"—* 688. Игроки въ карты, Давида Тенирса.

Давида Тенирса Младшаго.

того времени.

[111]

тѣмъ музыкантъ, взобравшись на бочку, продолжаетъ свою
ваніе, а гдѣ-нибудь въ углу всегда непринужденно изображена
698. Кухня богатаго дома, гдѣ въ лицахъ хозяина въ шляпѣ съ перьями и старика съ рыбой изображены самъ Тенирсъ и его отецъ.

На поперечной стѣнѣ картина 676, отличается свойственнымъ

У всѣхъ трехъ стѣнъ этого отдѣленія стоятъ великолѣпные, сункомъ изъ камней дорогихъ и рѣдкихъ породъ.

торая встрѣчается почти на каждой его картинѣ. Вóувермань былъ вмѣстѣ съ тѣмъ превосходнымъ пейзажистомъ.

Изъ его картинъ здѣсь особенно замѣчательны слѣдующія: на охоту, 1003. Путники; на продольной стѣнѣ — 1021. Стычка
* 1034. Охота на оленя — самое значительное, но нѣсколько по-
двора и 996. Школа верховой ѣзды.

Въ слѣдующемъ *отдѣленіи с.* помѣщены также картины Вóувермана.

На стѣнѣ слѣва находится ** 998. Школа верховой ѣзды—

щенія. Выше—999. тотъ же сюжетъ, далѣе 1704. Купальщики, и 1009. Торговцы въ дорогѣ.

На [illegible] галерею, помѣщены: 1014. Остановка въ пути, 1041. Жнецы, и [illegible] ваемая „Скачка изъ-за кошки“; эта жестокая, но любимая игра состояла въ томъ, что всадники одинъ за другимъ старались на [illegible], платясь при неискусствѣ царапинами отъ ея когтей; картина [illegible] облачнаго дня.

На глухой стѣнѣ, заканчивающей галерею, помѣщенъ внизу [illegible] 1047. [illegible] бѣгущими облаками.

У этой же стѣны стоитъ отдѣланный камеями высокій столъ времени Императрицы Екатерины II.

Черезъ дверь въ послѣднемъ отдѣленіи этой галереи мы входимъ въ смежную *Рембрандтовскую XI-ую галерею.*

Въ этой галереѣ, раздѣленной перегородками на 5 отдѣле- [illegible] произошла оттого, что отецъ художника имѣлъ мельницу на Рейнѣ. Въ этой же галереѣ кромѣ того помѣщены картины нѣ- [illegible] а именно *отдѣленіе Е,* въ которое мы входимъ изъ галереи XIV-ая, [illegible] большому собранію картинъ англійской школы.

Направо отъ входной двери помѣщено 1392. Великодушіе [illegible]

невѣсту.

рическомъ родѣ знаменитаго англійскаго портретиста.

Подъ этой картиной стоитъ великолѣпный столъ въ стилѣ Имперіи (Ампиръ), работы Томи́ра въ Парижѣ.

протектора Англіи Оливера Кромвеля, работы Уо́кера.

Въ слѣдующемъ *отдѣленіи D*, на перегородкѣ съ правой

что на отдѣлку ручки отъ кистлы на одной изъ своихъ картинъ

Порсенны.

богамъ.

Въ слѣдующемъ *отдѣленіи* С. на перегородкѣ съ правой стороны [illegible] Петра I-го, [illegible] изображенія [illegible] [illegible] [illegible]

художника.

Въ слѣдующемъ *отдѣленіи В.* на перегородкѣ справа по-

портретовъ, исполненныхъ по заказу въ первую пору дѣятельности художника.

На другой перегородкѣ этого отдѣленія помѣщены, начиная отъ окна, слѣдующія картины Рембрандта: 822. Анна учитъ чтенію сына своего Самуила, выше 821. Мужской портретъ, далѣе * 800. Снятіе со креста, крупное произведеніе молодыхъ лѣтъ Рембрандта—повтореніе картины, написанной имъ по заказу статгальтера Нидерландовъ; оно сдѣлано художникомъ съ большими отступленіями лично для себя и долгіе годы висѣло у него въ домѣ: контрастъ ярко бросающихъ свѣтъ фонарей съ тяжкимъ мракомъ ночи, озабоченность, суета, подавленность потрясенныхъ, [illegible] лицъ и переходящее границы человѣческихъ силъ горе Богоматери, лишившейся чувствъ—все способствуетъ силѣ впечатлѣнія отъ этого глубоко перечувствованнаго художникомъ произведенія; событіе изъ Священнаго Писанія, какъ и всегда у Рембрандта, въ значительной степени перенесено въ условія быта и типовъ современной ему простонародной Голландіи, съ примѣсью фантастически-восточныхъ чертъ. Выше „Снятія со креста“— 837. Крезъ показываетъ свои сокровища Солону, картина Саломона Конинка. Далѣе на той же перегородкѣ внизу ** 796. Святое Семейство, Рембрандта, опять-таки перенесенное имъ въ условія жизни простой семьи голландскаго плотника: не поддается описанію прелестное движеніе Маріи, оторвавшейся на мгновеніе отъ чтенія Священнаго Писанія, чтобы бросить тревожный и любящій взглядъ на младенца, спящаго глубокимъ и долгимъ сномъ въ покрытой убогимъ мѣховымъ одѣяломъ колыбелькѣ; поразительно передано впечатлѣніе молчанія и глубокой, продолжительной, навѣвающей сны, тишины; только вдали тихо постукиваетъ топоромъ Іосифъ. Правда, ангелы, рѣющіе надъ снами младенца, изображены некрасиво, но и они должны были дѣйствовать умилительно на воображеніе голландцевъ, не падкихъ на внѣшнюю красоту. Эта картина справедливо названа безподобной идилліей домашняго очага; она была написана Рембрандтомъ въ 1645 году, вѣроятно какъ безконечно грустное воспоминаніе о собственномъ семейномъ счастьѣ, разрушенномъ за

три года передъ тѣмъ смертью горячо любимой имъ жены его
Рембрандта.

eroятіс: глаза брызжутъ жизнью, ротъ готовъ открыться и заговорить, отогнутое тяжелой шапкой ухо и всякая морщина и

никъ уже снискалъ себѣ громкую славу и, женившись на го-

тины и свѣтомъ, падающимъ на бѣлыя одежды и радужныя

исполненный въ темныхъ коричневыхъ краскахъ мазками удивительной силы и увѣренности; изображенная на портретѣ старушка уже вполнѣ чужда переросшей ее окружающей жизни и кажется вся погружена въ таинственный и беззвучный, но всегда готовый всколыхнуться въ ея душѣ, міръ давно отцвѣтшихъ образовъ далекаго прошлаго. Еще далѣе 813. Портретъ жителя Востока, надъ которымъ находится 834. Портретъ офицера, работы не Рембрандта, а ученика его Боля.

На противоположной, замыкающей галерею, стѣнѣ помѣщены, начиная отъ окна: 809. Минерва, Рембрандта, выше ея 849. Женскій портретъ, Боля, далѣе *792. Патріархъ Авраамъ готовится принести въ жертву Исаака—прекрасное произведеніе молодыхъ лѣтъ Рембрандта, отмѣченное однако, въ подражаніе Рубенсу, нѣкоторой театральностью; далѣе *808. Портретъ мужчины среднихъ лѣтъ, въ которомъ одни изслѣдователи видятъ каллиграфа, а другіе купца или ученаго—одно изъ самыхъ раннихъ и уже мастерскихъ произведеній Рембрандта; надъ нимъ 848. Мужской портретъ, Боля.

Дойдя здѣсь до двери, ведущей въ слѣдующую залу, мы поворачиваемъ обратно и возвращаемся черезъ всю галерею, осматривая на этотъ разъ картины, помѣщенныя *на продольной*

На первомъ мѣстѣ, считая отъ двери въ слѣдующую залу, виситъ *812. Портретъ молодой женщины съ цвѣтами, извѣстный ранѣе подъ произвольнымъ названіемъ „Еврейская невѣста"; эта картина была написана Рембрандтомъ въ годъ его свадьбы, и въ чертахъ изображенной на ней женщины можно угадывать молодую его жену, горячо любимую имъ Саскію ванъ-Эйленборхъ, которая наполнила его домъ довольствомъ и счастьемъ, и смерть которой, черезъ восемь лѣтъ супружества была первымъ изъ страшныхъ ударовъ, нанесенныхъ судьбой великому художнику въ его глубоко драматической жизни. Рядомъ виситъ *819. Портретъ молодой женщины, относящійся къ самой зрѣлой порѣ дѣятельности Рембрандта; описатели этого портрета находятъ, что въ изображенной на немъ женщинѣ замѣчательно ясно проявляется полное душевное равновѣсіе, привыч-

ка къ скромному будничному существованію между кухней и дѣтской, незамысловатая мораль, здравый смыслъ, незамѣтное [illegible] уловимое содержаніе выражено великимъ живописцемъ съ геніальной увѣренностью и удивительной простотой пріемовъ. Надъ [illegible] Александромъ Македонскимъ.

Далѣе, по другую сторону ведущей въ смежную галерею [illegible] Ѳомы—небольшое, но ярко выразительное произведеніе, и * 799. Апостолъ Петръ отрекается отъ Христа — большая картина послѣдней поры дѣятельности художника, полная глубокаго драматизма въ выраженіяхъ лицъ и контрастахъ освѣщенія. Выше * 847. Ученый—лучшая изъ имѣющихся въ Эрмитажѣ картинъ Боля, ученика Рембрандта. Далѣе, вновь самого Рембрандта: [illegible] жизни и кроткая преданность судьбѣ и Богу. Надъ этимъ порт[illegible]наго, тихо вдумчиваго, далеко ушедшаго во внутреннюю душевную жизнь и уже погруженнаго умственнымъ взоромъ въ иной [illegible] портретъ столѣтняго еврея, ветхаго и дряхлаго, уже совершенно чуждаго интересамъ жизни — по замѣчанію одного изъ описателей, быть можетъ самое характерное изображеніе старческаго лица во всемъ мірѣ. Тутъ же выше 846. Портретъ голландскаго адмирала и его жены подъ видомъ Тезея и Ариадны, Боля. Далѣе въ ряду картинъ Рембрандта: * 826. Дѣвочка съ метлой — произведеніе удивительной простоты и правдивости и * 793. Сыновья [illegible] Іосифа — картина Рембрандта необыкновенная даже для него по

разительное воплощеніе лжи, но одинъ изъ нихъ лживъ нагло и самоувѣренно, а другой лжетъ опасливо и нерѣшительно, испы-

динами, весь — слѣпая довѣрчивость и любовь; широко раскрытыми старческими глазами онъ глядитъ на окровавленную одежду любимаго сына, но въ выраженіи его лица и рукъ удивительно передано, что даже это страшное испытаніе не можетъ

безъ остатка отдана послѣдняя едва-едва тлѣющая искра его жизни; между тѣмъ маленькій Веніаминъ, шумливое и безпокойное существо, избалованное до-нельзя, какъ это обыкновенно

щая ни на что вниманія и поглощенный своей забавой, тянется

наго сына — огромная картина Рембрандта, самыхъ послѣднихъ лѣтъ его жизни, когда всѣми забытый великій художникъ, ли-

и борясь съ грозно надвинувшейся нищетой, несмотря на всѣ

изведеній, въ которыхъ вылилъ свою измученную и любящую душу, вложивъ въ ихъ мрачную, могучую и рѣзкую живопись глубоко скрытый, не сразу понятный и доступный драматизмъ;

конечная благость и всепрощеніе въ фигурѣ стараго отца; лицо этого старика принадлежитъ къ числу тѣхъ лицъ, которыя при

рящіе глаза; повидимому это портретъ сына Рембрандта, по имени Тита, нанесеннымъ судьбой несчастному и геніальному художнику, портретъ, Овенса.

Вдоль всей этой стѣны, точно такъ же, какъ и у оконъ скимъ. Надо замѣтить, что порядокъ разстановки витринъ съ офортами по стѣнамъ галереи постоянно мѣняется. Офорты и портреты, но большая ихъ часть посвящена сюжетамъ изъ цѣнѣ, казавшейся въ то время очень высокой: офортъ этотъ

теплая, безхитростная вѣра.

Вновь возвращаясь черезъ всю Рембрандтовскую галерею

достонинства.

Посреди этой залы стоитъ великолѣпный мраморный столъ

ція и Римѣ, мозаика набирается, какъ напримѣръ на этомъ столѣ, изъ подогнанныхъ другъ къ другу кусковъ камня различной величины, формы и цвѣта; въ мозаикѣ же византійской,

и Академіи Художествъ.

Ченчи произвела въ свое время въ Римѣ потрясающее впечатлѣніе, когда она была приговорена къ смертной казни по обвиненію въ убійствѣ своего отца, развратнаго старика, пылавшаго къ ней преступной страстью.

[illegible] вообще произведеніямъ фламандской живописи.

Посреди этой залы стоятъ великолѣпные канделябры и ваза бронзой.

На стѣнѣ направо отъ входной двери помѣщены: 553, Битва [illegible] пейзажъ, въ освѣщеніи котораго схваченъ моментъ борьбы угасающаго дня съ наступающими сумерками.

[illegible] раскрываютъ тайники творчества Рубенса; они высоко цѣнны, [illegible] Рубенса, то они очень часто исполнялись по такимъ эскизамъ не лично Рубенсомъ, а его учениками.

[illegible] короля Французскаго Генриха IV; ниже: 563 и 564. эскизы къ [illegible] королемъ Шотландскимъ—эскизъ одного изъ погибшихъ плафоновъ во дворцѣ Уайтголъ въ Лондонѣ. * 593. эскизъ статуи

(прелестны фигуры дѣтей на этомъ эскизѣ), и * 574. эскизъ портрета Карла де-Лонгваль.

На другой перегородкѣ находятся: * 561, 566, а ниже 565.

драматизмомъ.

На стѣнѣ, идущей отъ окна, находятся еще слѣдующія картины: * 595. Радуга, великолѣпный и по краскамъ, и по освѣщенію нику сочности и легкости исполненія; 589. Три дѣтскихъ го-

потомъ точно такъ-же дуть на похлебку, чтобы ее остудить.

изъ цвѣтовъ, написанныхъ Сегерсомъ.

Изъ этой залы, раньше, чѣмъ продолжать путь прямо по
въ стѣнѣ противъ оконъ зайти въ остающуюся въ сторонѣ

то время странами юга, Испаніей и Италіей.

Посреди залы III-ей стоятъ роскошные канделябры и вазы изъ сѣрой яшмы.

отмѣтить чудную по легкости и прелести передачу тѣни на лицѣ

Засимъ по продольной стѣнѣ слѣдуютъ: * 617. написанный полной непринужденнаго и мужественнаго благородства; 591. ніямъ, самого художника и его жену Елену Фоурианъ; * 635. замѣчательной и изысканной простотой; еще далѣе, у самой двери * 615. Портретъ Генри Денверса графа Дэнби, работы ранъ прикрываетъ черный пластырь на его искѣ. По другую сторону двери, ведущей въ I-ую галерею, слѣдуетъ * 610. Карла I, работы ванъ-Дейка. Надъ этимъ портретомъ — 618. Портретъ сестеръ Филадельфіи и Елизаветы Уо́ртонъ, также ванъ-Дейка. Далѣе * 603. Богоматерь съ куропатками, не можетъ быть признано вполнѣ удачнымъ, но зато въ фигурѣ и позѣ ея много благородства; прекрасно изображенъ св. Іосифъ,

непринужденности.

На поперечной стѣнѣ помѣщенъ у угла направо 630. Пор-

ный цвѣтъ лица и пышнаго тѣла фламандской красавицы, ея

семберлэндъ, ванъ-Дейка. Внизу, у самой двери во II-ую

плащъ мягко оттѣнены зеленой занавѣской; сочетаніе этихъ

наложило на нихъ характерный для многихъ первоклассныхъ произведеній старой живописи отпечатокъ благородной блеклости. По другую сторону двери на этой стѣнѣ помѣщены: 628. Мужской портретъ, ванъ-Дейка, надъ нимъ 624. Портретъ жены Антверпенскаго милостынника Адріана Стевенса, далѣе ** 575. превосходный портретъ Изабеллы Брандтъ, первой жены Рубенса, написанный или имъ самимъ, или бывшимъ въ то время въ числѣ его учениковъ ванъ-Дейкомъ; надъ нимъ 631. Портретъ банкира и любителя искусствъ Ябаха, ванъ-Дейка; далѣе около угла стѣны * 622. Портретъ Яна ванъ-денъ-Воувера, ванъ-Дейка,—произведеніе, въ которомъ съ удивительнымъ мастерствомъ и изяществомъ переданы полныя достоинства черты изображеннаго высокопоставленнаго лица, занимавшаго должности члена государственнаго совѣта и посланника и посвящавшаго свои досуги изданію Сенеки и Тацита. Надъ этимъ портретомъ— [illegible] работы ванъ-Дейка.

На продольной стѣнѣ въ углу справа въ нижнемъ ряду находится 629. Портретъ благообразнаго старика съ длинной бѣ- [illegible] шаго болѣе ста лѣтъ англичанина Парра, работы ванъ-Дейка; [illegible] ности также ванъ-Дейка. Выше этихъ картинъ около угла стѣны помѣщенъ ** 627. Семейный портретъ, изображающій, по [illegible] ный мужчина, общительный, честный и глубоко порядочный, глядитъ на зрителя удивительно естественнымъ взглядомъ, а вѣрная и преданная жена его полна материнскаго счастья и довольства своей судьбой, своимъ нарядомъ и своимъ хозяйствомъ. Тутъ же 538. Мадонна, Рубенса, изображенная живой и счастливой, физически-цвѣтущей матерью. Засимъ большая картина ** 543. Іисусъ въ домѣ Симона фарисея—одно изъ самыхъ значительныхъ произведеній Рубенса; для этого художника всякій сюжетъ являлся по большей части лишь предлогомъ для роско-

ши формъ и красокъ; однако подъ пышностью и блескомъ у него нерѣдко заключается и много выразительности; въ настоя-
отъ него, весь—вниманіе къ словамъ Спасителя; рядомъ съ нимъ хозяинъ пира—жирный, тяжеловѣсный толстякъ-фарисей, на-
бесѣды мимо ушей, поглощенъ пищевареніемъ; около него си-
страстный порывъ и горячее вниманіе; на переднемъ планѣ си-
кажется скрипятъ зубы отъ злости и негодованія; за нимъ въ углу налѣво хорошо пожившій старецъ чуждъ и злобѣ, и все-
любвеобильнаго и всепрощающаго Христа. Надъ этой карти-
архитектора Иниго Джонса, ванъ-Дейка, выше *607. Невѣріе
и ниже 583. Женскій портретъ, Рубенса. По другую сторону
двери, ведущей въ залу XII-ую, внизу у двери находится *579
ненное, какъ бы безъ малѣйшаго усилія, въ одно мгновенье на-
писанное незастывающими красками, мягкое и нѣжное изобра-
женіе тихой и скромной, скрывающейся въ безвѣстности моло-
дой женщины. Надъ этимъ портретомъ 608. Мученье св. Се-
вастьяна, произведеніе ванъ-Дейка, въ которомъ поникшая бла-
художника. Тутъ же внизу *535. Авраамъ изгоняетъ изъ своего
передающее сюжетъ въ бытовомъ пониманіи: законная жена изо-
отстоять свои права. Агарь—здоровая и привычная къ работѣ,

лѣтъ Рубенса.

На поперечной стѣнѣ помѣщены еще: * 632. написанный Рубенса во время его предсмертной болѣзни, 546 Снятіе со остальныя фигуры написаны его учениками и лишь отчасти Филиппа де-Шампеня.

Черезъ эту дверь мы возвращаемся изъ залы III-ей въ *залу*

Здѣсь налѣво въ глубинѣ за роскошной золоченой мебелью

Направо ближе къ окну находятся 1285. и 1286. Портреты скихъ мастеровъ.

На противоположной стѣнѣ помѣщены: 1305. Сцена изъ

1303. написанный Менгсомъ собственный портретъ.

5 малыхъ перегородокъ.

скихъ художниковъ, которыхъ принято называть *„милыми голландцами"*.

реяхъ, уже описанныхъ выше.

Для осмотра картинъ мы обходимъ сперва перегородки на

правленіи—перегородки на лѣвой сторонѣ.

Но раньше, чѣмъ обратиться къ картинамъ на перегород-

кахъ, надо остановиться, по выходѣ изъ залы XVII-ой, на слѣ-

ложенныхъ на самой стѣнѣ залы.

Надъ дверью виситъ 782. Мужской портретъ, ванъ-деръ-Гельста.

Направо отъ входа помѣщенъ * 742. очень симпатичный

съ бо́льшимъ основанiемъ видятъ въ нихъ семью Оранскихъ

ніе обоихъ мужчинъ; краски картины, умышленно сдержанныя [illegible] невыми оттѣнками, съ мягкими пятнами зеленаго, оранжеваго, желтаго и синяго цвѣтовъ. Надъ этой картиной помѣщены: 740. и 741. Портреты, работы Миревельта. Затѣмъ слѣдуетъ 779. опять большой и прекрасный „Семейный портретъ", ванъ-деръ-Гельста, а наверху 776. Сцена на Новомъ рынкѣ въ Амстердамѣ, также ванъ-деръ-Гельста.

Затѣмъ *на правой половинѣ залы на первой малой перегородкѣ* находится съ одной стороны—1760. Голландская кухня, приписывасмая Врелю, а съ другой стороны: 1778. Врачъ, Квяста, и 714. Старушка съ кошкой, Рейкарта.

На *первой большой перегородкѣ* съ одной стороны почти [illegible] каго и лощенаго художника эпохи уже начинавшагося упадка голландской живописи; изъ числа этихъ картинъ останавливаютъ на себѣ вниманіе: 990. Св. Марія Магдалина, кающаяся въ пу- [illegible] молодую Сунамитянку къ ложу супруга своего Давида. На дру- [illegible] ламедеса, 1709. Веселая кампанія, Дирка Гальса, и рядъ произведеній Ле-Дюка; сюжеты всѣхъ этихъ картинъ навѣяны тѣми чертами нравовъ, которыя создались въ тогдашней Голландіи [illegible] ней войны.

На *второй малой перегородкѣ* находится 918. Портретъ по- [illegible] рые вѣроятно составляли гордость ея дома—картина Франса [illegible] еще рядъ картинъ этого знаменитаго голландскаго жанриста. Лучшей изъ нихъ признается ** 916. Завтракъ съ устрицами: [illegible] двѣ главныхъ фигуры и оставляющій въ прозрачной тѣни обстановку комнаты и второстепенныя лица; каждая мельчайшая подробность на картинѣ — шитье на кафтанѣ кавалера, его чулки, [illegible]

съ виномъ—все исполнено съ удивительной тщательностью и
кажутся нѣсколько плоскими и недостаточно раздѣленными
лучшія картины голландскихъ жанристовъ въ родѣ Герарда
ства съ присущей ему мягкой воздушностью.
надъ, кофта и шелковое платье изображенной дамы, чулки и

нію, такъ и по тонкости выраженія и свойственной Терборху безподобной недоговоренности, невольно наводящей зрителя на предположенія и догадки: повидимому юноша болѣе, чѣмъ неравнодушенъ къ молодой особѣ; зато въ ней замѣтны нерѣшительность и колебаніе; старая дама повидимому держитъ сторону молодого человѣка. Иногда сюжетъ этой картины объясняется, какъ визитъ богатаго юноши въ домъ легко доступной красавицы, и такое толкованіе ставится въ связь съ легкими нравами, водворившимися въ современной художнику Голландіи подъ вліяніемъ Тридцатилѣтней войны и условій военной жизни. Рядомъ съ этой картиной—* 874. Урокъ музыки, картина Терборха, почти столь же прекрасная, какъ и предыдущая, но не такъ безукоризненно сохранившаяся: въ ней тоже замѣчается поэтическая недоговоренность, и въ выраженіяхъ лицъ можно читать: у одного изъ кавалеровъ—затаенную страсть, у другого—любовную скорбь, полную укоризны, а у дамы—притворное равноду-

Терборха въ портретномъ родѣ. На другой сторонѣ этой перегородки помѣщены: 1780. Пейзажъ, Ромбоутса, 1859. Церковь у воды, Саломона ванъ-Рейсдаля, и 1141. Придорожный прудъ, Якоба ванъ-Рейсдаля, а по серединѣ наверху * 1147. Озеро въ горахъ—пейзажъ Якоба ванъ-Рейсдаля, называемый иногда „Видъ въ Норвегіи“ и относящійся къ той послѣдней порѣ дѣятельности мастера, когда въ его произведеніяхъ замѣтно выражается его подавленное настроеніе подъ вліяніемъ угнетавшей его въ теченіе всей его жизни тяжелой нужды; особенно характерны здѣсь для такого настроенія темныя и величественныя горы, тихая и мрачная вода подъ ними и фантастически освѣщенныя клубящіяся тучи, разрѣзаемыя острой вершиной горы.

На *третьей малой перегородкѣ* находятся: съ одной стороны—1112. Пейзажъ, Яна Вóувермана, 1122. Зимній пейзажъ, Арта ванъ-деръ-Нэра, и * 1111. Пейзажъ работы Вейнантса съ фигурами работы Адріана ванъ-де-Вельде; съ другой стороны—

улица, и 513. Пейзажъ.

На *третьей большой перегородкѣ* помѣщены на лѣвой сторонѣ: 1106. Видъ на рѣку Схидамъ (Схе-Флиланденъ Зихтъ) близъ Роттердама, и снизу видъ Амстердама. Клевъ, ниже 1105. Затишье на морѣ въ лунную ночь, картина того же художника, ниже предыдущей. Рейсдаль, ниже № 1103. Большой видъ въ Нидерландахъ и сухопутная дорога, ведущая въ Амстердамскія ворота Гелдерландскія, и № 1117. Видъ на Амстель, на острову рѣки Мааса, принадлежащій къ селенію Амстель-Ветеранъ, ниже № 1103. Видъ Амстердама, съ Гаарлемскаго поля. На другой сторонѣ этой перегородки: 1105. 1202. Внутренній видъ церкви, Питеръ Янсъ Стрекенъ, живописецъ по преимуществу церковныхъ внутреннихъ видовъ.

На четвертой линіи перегородки помѣщены съ одной стороны: 1152. Молодая женщина на Итальянскомъ, Пикенуа, и 1187. Видъ Мааса и Амстердама, Бонингъ. На другой: 1213. Видъ въ Амстердамѣ, Эдуардъ ванъ-дерь-Неръ, ниже 1213. Видъ въ рѣкѣ Кеннемеръ и № 1208. Гаарлемскія ворота въ Амстердамѣ, объ—Яна ванъ-деръ-Гейде.

На четвертой большой перегородкѣ съ одной стороны помѣщены: 1204. Видъ на мельницу, ниже-Дюкъ, 1216. Видъ Амстердамскаго адмиралтейства, Исаакъ Рейкъ. На другой стороны: Дюнеръ. Гуттенъ, № 1214. Видъ на Амстердамъ, и 1213. Зимній видъ, объ Яна ванъ-деръ-Гейде; на другой сторонѣ—1230. Ерменъ. Доменикъ, № 1081. Итальянскій пейзажъ, Берхемъ, и 1062. Стадо, Адріана ванъ де-Вельде.

На самой линіи перегородки третьей помѣщены видъ мѣстности съ одной стороны 1057. Пейзажъ, Дюжардена, и видъ на другой сторонѣ помѣщенъ: 1185. Шлюзъ на морѣ, Вилемъ ванъ-де-Вельде, и 1702. Морской видъ, Симона де-Влигера.

На [illegible], [illegible], съ одной стороны: 748. Мужской портретъ, Кейзера, ниже 750. Группа, № 751. [illegible], объ—Франсъ Гальсъ, [illegible], которая выбрала всѣ [illegible] отъ сѣверо и дождя; видъ на [illegible] 1661. и 1802. Портретъ, работы Вилса. По другую сторону двери, ведущей на [illegible], помѣщены на [illegible] работы самого хорошаго изъ [illegible].

скихъ художниковъ періода, предшествовавшаго появленію Рем-
[illegible] Первымъ изъ произведеній его кисти помѣщенъ * 772. Мужской
[illegible] здоровьемъ, веселостью и увѣренностью изображеніе одного изъ тѣхъ крѣпкихъ, простыхъ и грубоватыхъ морскихъ воиновъ,
[illegible] по исполненію этотъ портретъ относится къ той средней порѣ дѣятельности мастера, когда его манера отличалась еще сравнительной красочностью и тщательностью; впослѣдствіи, все увеличивая рѣзкость своихъ смѣлыхъ, мазковъ, Гальсъ пренебрегалъ красками, находя бо́льшую силу въ однихъ темныхъ тонахъ; онъ выработалъ въ то время широкую, почти небрежную, но необыкновенно увѣренную манеру, образцами которой, въ отличіе отъ „Портрета адмирала", могутъ служить остальные три портрета его работы въ Эрмитажѣ. Изъ нихъ на * № 771. изображенъ неизвѣстный мужчина, а * № 770. изображаетъ сына Франса Гальса, который самъ также былъ художникомъ: весьма характерно это добродушное лицо веселаго и здороваго молодого голландца. На той же стѣнѣ помѣщены еще: 748. Портретъ пфальцграфа Рейнскаго Карла-Людвига и 749. Портретъ пфальцграфа Рупрехта, брата предыдущаго, оба—работы Гонтгорста.

При возвращеніи *по противоположной сторонѣ зала на первой короткой перегородкѣ* имѣются: съ одной стороны—1153. Пейзажъ и * 1154. Видъ голландской деревни, оба—Яна ванъ-деръ-Мэра Гаарлемскаго; съ другой стороны—1128, 1127, 1129 и 1130. Пейзажи Яна ванъ-Гойена, одного изъ первыхъ художниковъ, понявшихъ тихую поэзію голландской природы и выведшихъ голландскій пейзажъ на плодотворный путь передачи навѣваемаго природой настроенія.

На первой длинной перегородкѣ этой половины зала съ одной стороны помѣщены 1131. и 1132. пейзажи того же ванъ-
[illegible] баха, и 1776. Ночной пожаръ, ванъ-деръ-Пуля.

На второй короткой перегородкѣ находятся: съ одной сто-

роны—927. Отшельникъ, Брекеленкампа, а съ другой—рядъ кар-
церемоннаго въ замыслѣ и выборѣ сюжетовъ, но тонкаго въ исполненіи. Изъ нихъ *898. Упившаяся парочка выдержана въ
на этой картинѣ исполнены очень тщательно; въ лицѣ упивша-
онъ еще борется съ хмелемъ, между тѣмъ какъ его сожительница уже опустилась отяжелѣвшей головой на столъ; предполагается, что въ этихъ лицахъ художникъ изобразилъ самого себя и свою жену. Тутъ же *896. Мнимая больная—одно изъ
торый онъ иногда сопровождалъ надписью: „тутъ не помогутъ лѣкарства, здѣсь только страданія любви!" дѣйствительно лицо мнимо-больной дѣвушки дышитъ здоровымъ и плохо-скрытымъ капризнымъ томленьемъ; веселый и бывалый врачъ отлично понимаетъ, въ чемъ дѣло, а старушка твердитъ ему подробности, которыя сами собой ему понятны; исполненіе этой картины превосходно. Ниже ея помѣщена *901. Крестьянская свадьба, полная въ подробностяхъ свойственнаго Стэну грубоватаго, простонароднаго юмора. Далѣе *899. Больной старикъ, также Стэна: на лицахъ женщинъ, которыя къ ужасу старика подносятъ ему печенье, похожее видомъ на кости, очень тонко и ловко передано злорадство и двусмысленность; повидимому эти женщины
отъ зажившагося на свѣтѣ богатаго и одинокаго родственника.

На второй длинной перегородкѣ находятся съ одной стороны: 892. Завтракъ. 891. Пѣвецъ, и 1768. Покупка рыбы, всѣ три—Охтервельта; далѣе слѣдуетъ еще рядъ картинъ Стэна: *900. Партія въ трикъ-тракъ. 902. и 1788. Сцены въ трактирѣ; еще далѣе *1844. Выборъ между старикомъ и молодымъ—пре-
тѣ старикъ съ шкатулкой тщетно соблазняетъ своими незатѣйливыми сокровищами деревенскую красавицу; въ сидящемъ рядомъ юношѣ передана съ безподобнымъ юморомъ его неотра-

профилѣ можно угадывать черты самого Стэна въ юности. *Линія спящаго* или *Линія Стэна*. Пруд[illegible] *Изгибъ* [illegible] *ронъ перегородки* внизу съ края находится *1101. Видъ на [illegible] Видъ на рѣкѣ Маасъ — картина того же Кейпа, на кото- [illegible] *1143. [illegible] Рядомъ съ ними — *1104. Коровы у рѣки, чудное произведеніе [illegible]

тра и косые лучи солнца изъ-за тучъ весьма часто сближаютъ

Нэра.

какъ-то пріятно щемящее настроеніе.

937. Пьяница и 939. Драка въ шинкѣ.

760. Распятіе.

кая по сюжету картина Морельсе.

сына; стоящій тутъ же мальчикъ, младшій сынъ, весь—чисто мужъ чувствуется и нѣжное посредничество, и невольно уже краски этой великолѣпной картины.

ручками въ видѣ пантеръ, и входимъ въ слѣдующую *угловую XIX-ую залу.*

Въ *XIX-ой залѣ* особенно достойны вниманія слѣдующія

Христово, Бергема.

Въ этой залѣ устроенъ входъ въ такъ называемый Эрмитажный [illegible], на которомъ помѣщены: *Петровская галерея*, *Малый кабинетъ и галерея Драгоцѣнностей*.

Для входа въ это отдѣленіе Эрмитажа нерѣдко оказывается [illegible] чѣмъ сорока человѣкъ.

[illegible] т. е. у оконъ, осматривать на обратномъ пути. Послѣдующее описаніе составлено примѣнительно къ этому порядку.

Петровская галерея, официально именуемая *„Кабинетомъ [illegible]*, созданшаго Петровскую галерею Императора Николая I.

Правая сторона Петровской галереи (сторона противъ оконъ), начиная отъ входной двери.

Вдоль всей стѣны висятъ здѣсь портреты сподвижниковъ [illegible] ные надписи.

Справа отъ входа, за дверью, помѣщены подзорныя трубы,

Далѣе слѣдуетъ витрина № 1. съ монетами и медалями, от-

Далѣе слѣдуютъ гардеробный шкапъ № 3, а за нимъ шкапъ

мися вмѣстѣ съ нимъ въ Заандамѣ; на той же полкѣ: 16. сере-

борговъ послѣ взятія его русскими войсками, и 12. чаша изъ

этого шкапа замѣчательны очки Царя съ желѣзнымъ пере-
носьемъ.

Недалеко отъ этого шкапа на высокомъ вызолоченномъ пьедесталѣ стоятъ № 10. столовые часы лондонской работы.

Въ слѣдующемъ шкапу № 5. на третьей полкѣ помѣщены

тенанту Ботову; на четвертой полкѣ — стеклянная посуда и ки-

употребленіи Царя.

Далѣе № 11. солнечные часы и компасъ.

Засимъ слѣдуетъ гардеробный шкапъ № 6.

На серединѣ галереи къ потолку подвѣшена люстра слоновой кости, [illegible] самъ Царь.

Тутъ же (противъ стоящаго у окна стекляннаго ящика съ [illegible] фигуру Великаго Царя „оставить въ покоѣ".

По обѣ стороны этой фигуры помѣщены за стеклами въ [illegible] съ изображеніемъ Петра Великаго [illegible] въ видѣ Великаго Преобразователя.

Тутъ же, на близости къ Ретирадному фигуры, поставлены стулья изъ кабинета Петра Великаго.

Далѣе ремень гардеробныя вещи № 7. и за нимъ стеклянныя шкапы № 8, въ которыхъ хранятся астрономическія и математическія инструменты Великаго Царя, а въ самомъ изъ нихъ коллекція картинокъ съ зубчиковъ, обозначающихъ вѣрованія Царемъ у разныхъ лицъ.

Затѣмъ слѣдуютъ большіе столовые часы -пожарекъ Петру Великому Прусскимъ королемъ Фридрихомъ I, стеклянный шкапъ № 9, далѣе еще шкапъ, въ которомъ помѣщена вещь любимыхъ собакъ принадлежавшихъ Петру Великому книгъ, ихъ гардеробный шкапъ, шкапъ № 10. конторка изъ дерева, ремень № 3. ручныя и карманныя, часы гардеробныя шкапъ и конторка № 4. въ кабинетѣ и рисовальной, вещь собаки напримѣръ— любимыя книги дѣлъ съ изображеніемъ собаки Петра Великаго хранящихся. Наконецъ № 5б. коллекція часы и колпаковъ изъ серебра и янтаря—подарокъ Петру Великому Англійскаго короля Георга I, часы привезенныя Царемъ изъ Англіи, а у конторки подзорныя трубы.

Далѣе вышедъ изъ Петровской галереи Петровскій кабинетъ.

Описаніе моей поѣздки Петровской галереи (открытіи и описаніе подземныхъ ходовъ, при посѣщеніи мною галереи Древностей.

Петровскій кабинетъ. Въ первомъ его отдѣленіи мы видимъ знаменитый "Петровскій токарный станокъ" изъ которомъ Царь. Это изящная работа нѣмецкихъ мастеровъ XVIII вѣка. Петръ, пристрастившись къ этому станку, и послѣ долгаго [illegible] Древностей. Видно онъ предпочиталъ [illegible] на немъ [illegible] часы; въ нижней ящикъ у [illegible] трубы помѣщены часы. Какъ [illegible] токарный [illegible] [illegible] [illegible]

У стѣнъ Павлиньяго кабинета разставлены витрины съ

цѣнностей.

кому въ Петербургѣ, скульптору Фальконету.

монолита казалась чудомъ для техническихъ средствъ того времени.

терка, принадлежавшая князю Зубову.

скаго короля Людовика XIV.

ностей.

ствія художественному вкусу своей эпохи во всѣхъ его самыхъ характерныхъ особенностяхъ. Выставленныя здѣсь вещи относятся къ разнообразнѣйшимъ эпохамъ и стилямъ. Большинство ихъ принадлежало Русскимъ Государямъ XVIII столѣтія. Самое

хотливо-вычурный стиль рококо́ или такъ называемый стиль Лю-

своемъ богатствѣ скромно-изящный стиль Людовика XVI).

Вся галерея уставлена шкапами и витринами. На стѣнахъ

картинами, барельефы, скульптуры и разные мелкіе предметы.

При входѣ въ галерею по сторонамъ двери стоятъ два при-

серебра и черепахи.

Галерея Драгоцѣнностей. Сторона противъ оконъ, начиная отъ Павлинаго кабинета.

Первый большой *шкапъ № 20.* наполненъ художественной

ніе посреди шкапа * блюдо № 18. съ изображеніемъ побѣды

Аугсбургской работы XVII вѣка.

Слѣдующій *шкапъ 19.* наполненъ такою же серебряной утварью. Тутъ находятся между прочимъ: на первой полкѣ: 3—6. бокалы изъ кокосовыхъ орѣховъ, обдѣланныхъ въ видѣ страусовъ, и 8. и 9. сосуды въ видѣ кораблей; на второй полкѣ: по серединѣ — * 18. умывальный кувшинъ съ тазомъ, принадлежав-

и внизу на четвертой полкѣ—45. четырехугольное блюдо ита-

дящейся въ Эрмитажѣ и помѣщенной подъ № 191 во второй залѣ картинной галереи.

Слѣдующій *шкапъ 18.* наполненъ также серебряной художе-
[illegible]
5. круглое блюдо съ изображеніемъ по краю борьбы титановъ
[illegible]
ломъ XII въ 1699 году, и на третьей полкѣ—20. серебряный золоченый сосудъ въ видѣ пѣтуха, работы Нюрнбергскаго мастера Гиллебрандта въ XVI столѣтіи.

Далѣе на *полукруглой шкапикъ 12.* помѣщена 5. а. ма-
[illegible]
лавѣ въ 1793 году.

Далѣе стоитъ *шкапъ 17.* съ знаменитымъ ** золотымъ туалетнымъ приборомъ, состоящимъ изъ 48 предметовъ, изъ которыхъ каждый сдѣланъ изъ массивнаго золота самаго высшаго качества. Стоимость золота въ этомъ приборѣ громадна, но
[illegible]
стилѣ барóкко, исполненная вѣроятно въ Англіи по рисункамъ
[illegible]
эти мотивы, мало обычные на дамскомъ туалетномъ приборѣ,
[illegible]
шое зеркало съ чудными фигурами геніевъ, эльфовъ и сфин-
[illegible]
Царскаго Дома. Въ томъ же шкапу, кромѣ этого прибора, поме-
[illegible]

Слѣдующій *шкапъ 16.* заключаетъ въ себѣ великолѣпное
[illegible]
по рисунку, но зато чрезвычайно разнообразны по замыслу,

[illegible] [illegible] [illegible] [

наружность королевы до послѣднихъ лѣтъ ея жизни.

Далѣе стоитъ *шкапъ 15*. Въ немъ на второй полкѣ помѣ-

ловками Грёза.

на второй полкѣ—сосудъ въ видѣ крокодила; на третьей полкѣ справа безъ номера—* замысловатой формы арабскій сосудъ изъ горнаго хрусталя, котораго подставка въ видѣ двухъ дельфиновъ и чудная оправа изъ золота съ эмалью представляютъ собою превосходный образецъ итальянской работы XVI вѣка; горлышко этого сосуда устроено въ видѣ головы дракона, поддономъ служитъ панцырь черепахи, а сверху на сосудѣ помѣщены крохотныя эмалевыя фигурки Фортуны, Нептуна и морскихъ коней, исполненныя съ удивительной тонкостью. Нѣсколько лѣвѣе на той же полкѣ—4. бокалъ, подаренный Польскимъ королемъ Августомъ II Петру Великому, и * 5. на серебряной золоченой ножкѣ маленькое блюдце горнаго хрусталя съ надписью, означающей, что оно принадлежало Аннѣ Клэвской, одной изъ шести женъ знаменитаго Англійскаго короля Генриха VIII. Еще лѣвѣе находится * 8. украшенная рубинами и брилліантами большая чаша изъ горнаго хрусталя, подаренная императоромъ Фердинандомъ III Маріацельскому монастырю и впослѣдствіи проданная этимъ монастыремъ.

Слѣдующій *шкапъ 13.* заключаетъ въ себѣ оружіе Особъ Русскаго Царскаго Дома, а также нѣкоторые предметы, принадлежавшіе Наполеону I. На самомъ верху посреди шкапа виситъ 1. мечъ съ красной бархатной перевязью, присланный Англійской королевой Викторіей Императору Александру II при пожалованіи ордена Подвязки. Ниже—* 8. роскошная сабля съ шифромъ Императрицы Екатерины II, пожалованная ею графу А. Г. Орлову-Чесменскому; интересна судьба этой сабли: въ 1812 году въ Москѣ она попала въ добычу Мюрату, который при Тарутинскомъ свиданіи вручилъ ее графу Милорадовичу; послѣдній подарилъ ее князю Орлову, который въ свою очередь завѣщалъ ее Наслѣднику Цесаревичу Николаю Александровичу; въ 1886 году она была передана въ Эрмитажъ. Направо наверху—7. игрушечная шпага, сдѣланная малолѣтнимъ Великимъ Княземъ Александромъ Павловичемъ изъ шпильки Императрицы Екатерины II. Затѣмъ среди великолѣпныхъ историческихъ шпагъ, помѣщенныхъ въ рядъ посреди шкапа, особенно замѣчательны: * 6. шпага, подаренная Императору Александру I Наполеономъ, ** 5. роскошно усыпанная брилліантами шпага Императора Павла I, съ брилліантовымъ шлемомъ

36. коронаціонная туфля.

[154]

Императрицѣ Екатеринѣ II графомъ Орловымъ.

эта неоднократно упоминается.

жественными рельефами.

Далѣе идутъ *шкапы Б. и А.* съ китайскими и японскими золотыми и серебряными вещами.

ратрицѣ Екатеринѣ II Нарышкинымъ.

На *материкѣ* шкапа 2. серебряная модель памятника Петру Великому работы Шемякина, изготовленная на Императорскомъ заводѣ въ Петербургѣ.

За этимъ шкапомъ слѣдуютъ: № 12. модель памятника Суворову въ Петербургѣ, исполненная преподавателемъ русскихъ скульпторомъ Козловскимъ, и № 13. серебряная модель памятника графу Каменскому, работы Теннера.

На этой же полкѣ подъ № 14—15. [illegible], отличнымъ искусствомъ вырѣзанные по дереву.

Тутъ же находится дверь въ кабинетъ Гваренги.

Большая Гварен., названная такъ по имени устроителя его въ 1792 году архитектора Гваренги, представляетъ собою небольшую комнату, прекрасно отдѣланную по стѣнамъ [illegible] и заключающую въ себѣ [illegible] картинъ.

На [illegible] шкапа 1. [illegible] портретъ Императрицы Екатерины II, [illegible]

колонной—9. Голова старика, работы Васильева.

Направо отъ двери стоитъ готическій шкапъ съ инкрустаціями. На стѣнѣ висятъ 19. и 20. рельефы, вырѣзанные изъ

У самаго окна стоитъ *витрина 8.* съ индѣйскими миніатюрами, изображающими Государыню Императрицу въ 1791 году и

мени Императрицы Екатерины II.

Съ другой стороны окна на желѣзномъ столѣ тульской ра-

орелъ изъ черепахи, современной японской работы.

работа, поднесенная Императрицѣ Екатеринѣ II.

За этимъ шкапомъ на высокой подставкѣ стоитъ *29. конная статуя Польскаго короля Августа II, исполненная изъ слоновой кости и дерева.

шахъ въ Керченской залѣ.

За этой витриной, у того же окна съ видомъ на зимній

Турціей.

Далѣе стоитъ *шкапъ 25.* Въ немъ на первой полкѣ—3. и 5.

1787 годахъ; на второй полкѣ—9. золотая чашка, подаренная въ [illegible]; тутъ же 11. и 13. два бюста Императора Александра I: фарфоровый—работы Веджвуда, и бронзовый—работы Томира; далѣе среди разныхъ сервизовъ, туалетныхъ несессеровъ и другихъ вещей, принадлежавшихъ Императору Александру I и матери его, Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ, подъ № *23. помѣщенъ серебряный золоченый письменный приборъ работы Одіо, принадлежавшій брату Наполеона I, Вестфальскому королю Іерониму, и взятый русскими войсками въ Кассслѣ въ 1813 году.

За этимъ шкапомъ стоятъ *32. поддерживаемые фигурой [illegible] въ 1688 году.

Тутъ же расположено окно, въ которое виденъ такъ называемый „висячій садъ", устроенный еще со времени Императрицы Екатерины II на сводахъ нижняго этажа Эрмитажнаго павильона.

У этого окна стоитъ *витрина 6*, заключающая въ себѣ почти исключительно вещи, принадлежавшія матери Императора Александра I, Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ, въ томъ числѣ многія—собственноручной ея работы (напримѣръ №№ 1, 2—7, 8—19, 22, 26, и т. д.); подъ № *36. здѣсь помѣщенъ перламутровый медальонъ въ память взятія русскими войсками Парижа въ 1815 году, съ очень тонко исполненнымъ изъ золота двуглавымъ орломъ; любопытна подъ № 40. дѣтская игрушка Императора Николая I.

Въ *витринѣ 5*, помѣщены вещи, принадлежавшія Императрицѣ Екатеринѣ II, въ томъ числѣ *5. ея дорожный столовый приборъ изъ золота съ синей эмалью, и 11. ложка, выточенная самой Императрицей во время путешествія по Южной Россіи и подаренная ею Польскому королю Станиславу Понятовскому. Тутъ же въ углу налѣво помѣщенъ большой круглый медальонъ [illegible] ненной въ 1779 году Кенигомъ въ Петербургѣ.

Далѣе на *полукруломъ шкапикѣ 33.* стоитъ Распятіе изъ слоновой кости, нѣмецкой работы XVII столѣтія.

Затѣмъ слѣдуетъ *шкапъ 21.* съ вещами изъ слоновой кости, въ томъ числѣ: на третьей полкѣ—* 18. атлантъ съ земнымъ ша- [illegible] №№ 21—24. корзины китайской и японской работы, а подъ №№ 30. и 31. [illegible] шкапу 26-омъ.

Далѣе поставлены 34. и 35. желѣзные столъ и стулъ тульской работы XVIII столѣтія.

Противъ окна стоитъ 36. огромная серебряная настольная [illegible] ная Императрицей Екатериной II.

Близъ этой чаши стоитъ *круглая витрина 19,* которую [illegible] породъ, встрѣчающихся въ Сибири.

Затѣмъ въ *шкапу 23.* на второй полкѣ находится золотой [illegible] На третьей полкѣ этого шкапа обращаетъ на себя вниманіе 8. [illegible] дерева.

Засимъ слѣдуетъ *витрина 1.* съ превосходнымъ * собра- [illegible]

Въ слѣдующей *витринѣ 3.* по серединѣ находятся: * 1. и [illegible]

[illegible] XVIII [illegible] [illegible] [illegible]
21. [illegible] [illegible] Великой Княгини Маріи [illegible]
[illegible], и [illegible] * 16. [illegible] [illegible] Императрицы Елисаветы Петровны, * 17. футляръ, поднесенный Императрицей Екатериной II Шведскимъ королемъ Густавомъ III, съ портретомъ, и *18. футляръ, поднесенный той же Государынѣ [illegible] [illegible] [illegible]

и нѣжнѣйшей окраскѣ; ** 55. овальная подвѣска съ изображе-

помощью охотничьихъ собакъ отъ напавшаго на него медвѣдя.

XVI вѣка изъ золота съ эмалью и каменьями; этотъ альбомъ заключаетъ въ себѣ автографы многихъ знаменитыхъ дѣятелей времени Тридцатилѣтней войны; ниже * 34. молитвенникъ въ переплетѣ такой же работы; еще ниже * 36. роскошно эмалиро-

витрины, начиная съ верхняго угла налѣво, находятся: ** 1. украшеніе въ видѣ санокъ съ катающимися кавалеромъ и дамой, поразительно тонкой нѣмецкой работы XVI вѣка, * 3. черепаховая записная книжка, украшенная золотомъ и эмалью, превосходнаго

томъ же вкусѣ, но изъ слоновой кости, помѣщена на правой сто-

дуютъ еще роскошныя подвѣски итальянской работы, между прочимъ: * 8. подвѣска въ видѣ фигуры кентавра Несса, похи-

чувство боли отъ только-что полученной раны; * 15. подвѣска въ видѣ ребенка, попирающаго черепъ, ** 16. подвѣска съ аллего-

сунка и утонченно-роскошной отдѣлки, * 17. подвѣска съ фигурой амура, натягивающаго стрѣлу; затѣмъ подъ * № 20. печатка

шей эмалевой фигуркой амура, а внизу налѣво * 26. хрусталь-

За этой витриной слѣдуетъ *шкапъ 21.* съ богатымъ собра-

лежавшія Императрицѣ Екатеринѣ II (№№ 3, 4, 6, 9).

Слѣдующая засимъ *витрина 2.* заключаетъ въ себѣ табатерки и миніатюрные [illegible] Особъ Царскаго Дома.

[illegible] *витрины 1.* [illegible] XVIII вѣка; однако можно думать, что многія изъ коробочекъ, [illegible] по части роскоши и утонченности: на нихъ не жалѣли ничего. [illegible] чаютъ три стиля. Приблизительно съ 1715 по 1730 годъ, на [illegible] ствомъ стиля рококо́, въ которомъ исполнены почти всѣ вещи [illegible] стиля Людовика XVI.

Почти всѣ табатерки, выставленныя въ *витринѣ 1*, высоко [illegible]

ваго верхняго угла витрины: * 54. овальная табатерка синей [illegible] ким̀ султаномъ Абдулъ-Гамидомъ, съ его портретомъ-миніатюрой; * 53. [illegible] зомъ „полезное" по правописанію того времени; ниже въ этомъ [illegible] геліотропа и 52. ея же табатерка съ зеленымъ эмалевымъ ор[illegible] Іоанновны; далѣе ** 45. Зубовская табатерка, на которой по [illegible] чудной работы: оно состоитъ изъ шифра Императрицы Екатерины II въ сіяніи и орла, держащаго инициалъ князя Зубова; [illegible] ровной князю Воронцову, съ ея портретомъ, * 34. табатерка [illegible] бачки Лизетты; * 35. золотая табатерка въ стилѣ рококо́, съ [illegible] заветѣ Петровнѣ Польскимъ королемъ Августомъ III; ** 37. та[illegible] этотъ несчастный король, идя на эшафотъ, отдалъ своему вѣр[illegible] престолѣ, вмѣстѣ съ ихъ супругами, а на верхней крышкѣ—изо[illegible] мира въ 1668 году; ** 31. золотая табатерка, украшенная нѣ[illegible]

что всѣ составляющія ее пластинки выдвигаются и, будучи
нунокъ; ** 33. табатерка въ богатомъ стилѣ рококо, съ портре-
изъ аметистоваго кварца.

осмотрѣ.

Нижній кабинетъ. Пріемъ гостей, снятый отсюда, взятъ изъ галереи Драгоцѣнностей.

* № 16. здѣсь выставлена табатерка, внутри которой помѣщены XV и супруги его Маріи Лещинской; * № 7.—табатерка въ видѣ ей руки; * № 3—табатерка Императрицы Екатерины I съ

У окна находятся на стѣнѣ рамки съ миніатюрными портре-

По другую сторону окна стоитъ *витрина E.* съ богатымъ манерно подымающаго голову.

у оконъ.

Непрошеные гости. Старый у окна, молодой изъ Нижняго кабинета.

[illegible] шифромъ.

[illegible] токарные станки.

[illegible] изъ его путешествій картины.

[illegible] дамскихъ простолюдинокъ.

[illegible] Петра Великаго, [illegible] различныхъ инструментовъ.

[illegible] росту Петра Великаго (й аршина $14\frac{1}{2}$ вершковъ).

[illegible] Петра Великаго [illegible] Полтавской битвѣ; [illegible] Петръ [illegible] Императрица Екатерина клала прошенія своему супругу.

[illegible] Петра Великаго, исполненный изъ мозаики Ломоносовымъ.

торыхъ носили раненаго Карла XII въ Полтавской битвѣ.

Наконецъ въ *витринѣ 16.* помѣщены собственноручныя токарныя работы Петра Великаго.

Повернувъ за дверью изъ Петровской галереи налѣво, мы [illegible] въ угловую *XIX-ую залу Эрмитажа* и, пройдя черезъ нее прямо въ противоположную дверь, входимъ въ *залу XX-ую.*

Въ *залѣ XX-ой* помѣщены картины фламандской и голландской [illegible] дичи и тому подобной, такъ называемой *„мертвой природы“* (*nature morte*). Интересъ [illegible] конечно не въ сюжетѣ, а въ искусствѣ исполненія, причемъ [illegible]

[illegible] собраніе какъ по количеству, такъ и по качеству.

Вся большая стѣна налѣво занята въ два ряда громадными [illegible]

„мертвая природа“.

Изъ картинъ голландской школы стоитъ отмѣтить: на попе-

школы.

Налѣво отъ входа на поперечной стѣнѣ помѣщенъ № 1486. Юпитеръ спустился къ Іо, принявъ видъ облака.

моря, даль тонетъ въ золотистомъ сіяніи. Надъ этимъ пейзажемъ—1433. видъ въ такомъ же родѣ, но съ передачей освѣще-

стымъ сіяніемъ, „Вечеръ“ горитъ красноватымъ закатомъ, а

Аполлонъ и Марсія: на первомъ планѣ изображенъ Апол-

сатира Марсію, отдаетъ приказаніе содрать съ него кожу; въ чудномъ освѣщеніи картины переданъ моментъ, когда солнце спустилось къ горизонту и лучи его бросаютъ длинныя косыя

На поперечной стѣнѣ залы около угла находится * 1488.

роятно много способствовала изящная подвижность, быстрая смѣна настроеній и живость рѣчи; въ выраженіи ея лица на

роковыхъ шаговъ, которые привели ее къ гибели. На этой же

картина такъ же, какъ и три слѣдующихъ, интересна, какъ изо-

номера, * „Помолвка въ знатномъ домѣ“, Ланкре.

медзетинъ являлся въ тогдашнихъ пьесахъ сантиментальнымъ толстякомъ, безнадежно вздыхающимъ по недоступной красавицѣ и выражающимъ свою любовную тоску и одиночество въ меланхолической аріи; Ватто́ вообще очень любилъ театръ и не разъ изображалъ дѣйствующихъ лицъ репертуара того времени. На той же перегородкѣ выше: *1513. Молитва передъ обѣдомъ, и 1514. Прачка, Шарде́на: этотъ художникъ съ замѣчательнымъ техническимъ совершенствомъ выразилъ проснувшуюся среди всей искусственности XVIII вѣка потребность въ безхитростномъ воспроизведеніи простой, здоровой и тихой мѣщанской жизни.

У этой перегородки такъ же, какъ и у слѣдующей, стоятъ очень изящно исполненные въ стилѣ Людовика XVI столы-треножники изъ золоченой бронзы: на нихъ поставлены черные бронзовые свѣтильники того же времени.

На сторонѣ перегородки, обращенной внутрь залы, помѣщены: наверху—*1507. Весна, Ланкре́, а внизу: по серединѣ 1809. маленькій женскій портретъ работы Миньяра, и къ краямъ: *1504. Тягости войны, и *1505. Военный роздыхъ—двѣ мастерскія маленькія картинки Ватто́, искавшаго въ такихъ сюжетахъ отдыха отъ своей обычной темы—развлеченій искусственнаго, избалованнаго и пресыщеннаго высшаго общества того времени.

По серединѣ залы стоитъ подставка съ двумя посредственными картинами Маргариты Жера́ръ: 1804. Счастливая мать, и 1805. Сеансъ живописи.

На второй перегородкѣ помѣщены на стѣнѣ, обращенной внутрь залы: *1503. Лѣто, Ланкре́, а ниже: 1811. Военный привалъ, и 1812. Выступленіе съ привала, обѣ Патера́.

На другой сторонѣ перегородки въ нижнемъ ряду по серединѣ находится 1458. Портретъ герцогини де-Лавальера́ъ въ видѣ Флоры, посыпающей цвѣтами, работы Миньяра; по сторонамъ этого портрета находятся: 1510. Слуга-волокита, и 1509. Кухня, обѣ—Ланкре́.

На большой поперечной стѣнѣ въ нижнемъ ряду около окна находится *1520. Смерть паралитика, Грёза—одно изъ самыхъ значительныхъ произведеній художника; какъ извѣстно Грёзъ, слѣдуя проповѣди Дидеро́, старался трогать своихъ избалован-

спокойное море).

Отсюда мы снова проходимъ черезъ всю залу къ вазы изъ яшмы въ *залу XXII-ую.*

XXII-ая зала.

Налѣво отъ двери на поперечной стѣнѣ залы помѣщена

скаго Дарія: эта картина приводила въ восторгъ весь пышный дворъ Французскаго короля Людовика XIV, но въ настоящее время, несмотря на все искусство исполненія, въ ней слишкомъ сятъ двѣ большихъ картины де-Труа: 1497. Лотъ съ своими дочерьми, и 1498. Сусанна съ старцами. Ниже большой картины въ то же время холодностью и сочиненностью. Слѣва отъ этой картины подъ № **1413. и черезъ двѣ картины отъ нея направо подъ № **1414. помѣщены два „Историческихъ пейзажа“ того же Пуссена—плодъ глубокаго и проникновеннаго изученія ита- культурнымъ художникомъ; отъ этихъ пейзажей вѣстъ тою же линской миѳологіи; въ нихъ переданъ духъ той первобытной тайны объяснялъ и выражалъ въ едва только народившейся по- только-что одолѣвшій исполина-разбойника Какуса; ночная свѣжесть уже сошла на землю, всюду водворяется тишина, собираются облака, луна уже льетъ свое сіяніе, и юная природа умолкаетъ въ торжественно надвигающемся спокойствіи ночи. На второмъ пейзажѣ на вершинѣ одной изъ горъ изображенъ спиною къ зрителю циклопъ Полифемъ, поглощенный игрой на свирѣли; внизу на равнинѣ земледѣльцы трудятся, проводя плугомъ первыя борозды по дѣвственной землѣ; на первомъ планѣ

Виргинія“ Бернарде́нъ-де-Сенъ-Пье́ра.

Смерть Клеопатры, Миньяра.

школы живописи.

какъ извѣстно, что въ природѣ слишкомъ много зеленаго цвѣта,

Между двумя перегородками на подставкѣ помѣщены 1517. и 1800. двѣ головки молодыхъ дѣвушекъ — образцы столь прославленныхъ и столь характерныхъ для своего времени работъ

На второй перегородкѣ находятся на сторонѣ, обращенной внутрь залы: 1485. Портретъ художника Шарля Ванло́, написанный имъ самимъ, * 1874. Военный привалъ, Ватто́ — небольшая картина, написанная съ присущей художнику мастерскою легкостью: въ выборѣ сюжета здѣсь выражается постоянное, почти круга свѣтскихъ условностей на просторъ здоровой, мало сознательной и близкой къ природѣ жизни—желаніе забыться въ физическомъ утомленіи и въ матеріальныхъ заботахъ; * 1616. Мальчикъ (сынъ нѣкоего Ленуа́ра) за постройкой карточныхъ домиковъ, Шардена—отличная картина этого представителя въ XVIII вѣкѣ простоты и естественности. На другой сторонѣ этой пере-

очень характерная для этого художника какъ по манерности, изяществу и замѣтной чувственности въ передачѣ сюжета, такъ и по своеобразному подбору сѣрыхъ, розовыхъ, желтыхъ, винно-

предложеніе, Ватто́: изъ всѣхъ картинъ этого художника, хранящихся въ Эрмитажѣ—наиболѣе для него характерная сюжетомъ, фигурами дѣйствующихъ лицъ и общимъ выраженіемъ изящной манерности и безконечнаго празднованія съ оттѣнкомъ скрытаго

картина Буше́.

На стоящей близъ этой перегородки подставкѣ находятся

теплому, золотистому колориту, но зато во второй сюжетъ и бытовая обстановка отличаются особенно милой прочувствованностью.

На поперечной стѣнѣ у входной двери помѣщена большая

[illegible] Лебедева 1808. Портретъ Гетмана на лицевомъ сторонѣ этого [illegible] Аркасъ; [illegible] [illegible] [illegible]

нѣкоторыя изъ нихъ представляютъ впрочемъ значительный историческій интересъ.

У оконъ на правой сторонѣ стоятъ витрины съ первоначальными „гривнами“ и „рублями“ и съ русскими мѣдными деньгами четырехугольной формы.

К[illegible] ...шими русскими монетами.

Н[illegible] съ замѣчательнымъ собраніемъ иностранныхъ орденскихъ знаковъ. Тутъ же въ овальной аванзалѣ выставлены рѣдкія четырехугольныя шведскія мѣдныя монеты огромныхъ размѣровъ.

Далѣе въ *длинной залѣ XXII-ой* по серединѣ поставлены витрины, заключающія въ себѣ преимущественно античныя мо[illegible] европейскими медалями.

В[illegible] помѣщены также витрины съ монетами.

Дверь налѣво соединяетъ эту залу съ *I-ой скульптурной* [illegible] туда большая лѣстница выводитъ къ сѣнямъ и выходу изъ Эрмитажа.

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ ХУДОЖЕСТВЪ.

(Большой острovъ. Университетская набережная, № 17).

Императорская Академія Художествъ основана въ Петербургѣ 1757 года по просьбѣ высоко просвѣщеннаго вельможи Ивана Ивановича Шувалова, любителя Россіи, покровителя Ломоносова, одно изъ лучшихъ въ Петербургѣ по превосходной гармоніи и ученой правильности зданій, воздвигнутое для Императрицы Екатеринѣ II въ теченіе времени съ 1764 по 1788 годъ. Оно было возведено по проэкту перваго директора Академіи заводовъ. Природа наградила его рѣдкимъ архитектурнымъ талантомъ: изящество его вкуса, въ соединеніи съ простотой и величественностью замысла, ставятъ его несомнѣнно на одно изъ первостепенныхъ мѣстъ среди лучшихъ произведеній архитектуры XVIII столѣтія. Кюхельбекеръ, одинъ изъ первыхъ русскихъ поэтовъ-декабристовъ, покончилъ съ собой, повѣсившись на чердакѣ еще недостроеннаго Академическаго зданія.

Фасадъ зданія Академіи Художествъ выходитъ на набережную Невы; въ средней его части помѣщены воспроизведенія античныхъ статуй, такъ называемыхъ Фарнезскаго Геркулеса и

лаѣ I въ 1832 году.

(цѣна на этомъ изданіи не обозначена).

Гравюрами Боклера

влятъ особаго интереса.

вописью Сверчкова.

ской школы.

собора въ отдаленіи.

въ круглую залу Совѣта.

Дверь на правой сторонѣ этой залы (считая отъ входа съ

муществѣнно съ фресокъ Рафаэля въ Ватиканѣ.

За Рафаэлевской залой находится *малая зала Совѣта*,

няго цвѣтовъ.

фабрика.

видъ на Неву и Николаевскій мостъ.

по главной лѣстницѣ.

Прямо за этой дверью находится комната неправильной

нуты и сплавлены.

За этой комнатой слѣдуетъ зала 40-ая.

[185]

[illegible]

Съ 40-ой залы начинается рядъ залъ, слѣдующихъ одна за [illegible]

художниковъ.

[illegible]

Куликовомъ полѣ, конкурсная работа Кипренскаго.

[illegible]

лесъ Аргунову. Времена. № 561. Мужской портретъ. Боровиковскаго.

Зала 11-я. На стѣнѣ, противоположной входу, виситъ у окна картина Чесменскаго 171. Софія Витовтовна на княжескомъ пиру срываетъ съ Василія Косого принадлежащій Московскимъ князьямъ поясъ.

Зала 12-я. На продольной стѣнѣ № 68. Портретъ, работы Кипренскаго. У окна направо № 173. Торговая чашка на Никольской улицѣ. А. А. Попова. У окна налѣво № 169. Сцена Варѳоломеевской ночи, Гуна.

Зала 13-я. На стѣнѣ, противоположной входу, виситъ у окна № 509. Портретъ А. Е. Ступина, окруженнаго его учениками; Ступинъ былъ въ началѣ 1800-хъ годовъ основателемъ этой живописной школы живущей въ городѣ Арзамасѣ, Нижегородской губерніи; настоящія картины, исполненныя очень просто и скромно, принадлежатъ кисти учениковъ Ступина Алексѣенкова.

Зала 14-я. На продольной стѣнѣ № 170. Сцена у Аѳинскихъ пропилеевъ, № 185. Довѣріе Александра Македонскаго своему врачу (Александръ выпиваетъ лѣкарство, данное врачу письмо, предостерегавшее объ отравѣ). Семирадскаго. У окна налѣво № 365. Взятіе города Ельца въ 1812 году. Кившенко.

Зала 15-я. На продольной стѣнѣ виситъ конкурсная работа Рѣпина № 130. Воскрешеніе дочери Іаира; эта прекрасная картина показываетъ намъ молодого художника, достигнутую уже въ то время знаменитымъ художникомъ.

Зала 16-я. Въ этой залѣ находятся бронзовыя фигуры лошадей, отлитыя по моделямъ извѣстнаго скульптора барона Клодта. Тутъ же № 337. Портретъ художника Гуна, работы Крамского.

Зала 17-я замѣчательна въ особенности прекрасными картинами художниковъ послѣдняго времени. Здѣсь же находится гипсовый оригиналъ извѣстной статуи Антокольскаго „Іоаннъ Грозный".

Зала 18-я. Двери въ серединѣ продольной стѣны этой залы ведутъ въ залу скульптуры. Проникая теперь въ эту залу, мы идемъ внутри залы Академіи по кругу, не обращаясь къ

залъ, которыя за ней слѣдуютъ.

галерею графа Кушелева-Безбородко.

служить для учащихся въ этюдахъ. Антики и мелкія бронзовыя вещи постоянно и преимущественно служатъ темами и мишенью.

Въ Кушелевской галереѣ имѣется нѣсколько замѣчательныхъ произведеній старыхъ мастеровъ, но особенно ими не славится. Составить картину новѣйшихъ художественныхъ школъ Европы. Этой картины пришлось Кушелевской галереѣ самостоятельно и очень внимательно среди другихъ художественныхъ собраній Петербурга. Имѣя немного, картинная галерея Штиглица пошла исключительно старой живописи, которая почти должна была стоять на первомъ мѣстѣ въ Музеѣ Школы XIX столѣтія. Въ картинной галереѣ музея Императора Александра III представлены разныя школы XVIII и XIX столѣтій исключительно русской живописи. Что же касается западно-европейской живописи XIX столѣтія, то знакомство съ нею сосредоточено въ Петербургѣ почти **исключительно въ Кушелевской галереѣ.**

Въ живописи XIX столѣтія особенно замѣтны различныя новѣйшія теченія, которыя широкимъ фронтомъ, многочисленностью, разными оттѣнками, а иногда даже и своеобразностью отдѣльныхъ представителей поражаютъ. Въ началѣ XIX вѣка, съ преобладаніемъ художественныхъ вкусовъ на Западѣ, господствуетъ классическій *академизмъ* съ придворной его искусственностью и съ изысканными сюжетами изъ древней миѳологіи. Затѣмъ, начиная съ Парижской выставки (Salon) 1820 года, во главѣ Школы выступаетъ направленіе *романтическое*, стремящееся играть воображеніемъ зрителя, пламенностью и страстной передачей полнаго движенія сюжетовъ изъ средневѣковой исторіи или изъ поэзіи новыхъ книгъ Востока и Запада. Вскорѣ присущее романтизму стремленіе подчеркивать и преувеличивать эффекты перерождается у выступившихъ въ тридцатыхъ годахъ группы художниковъ въ такъ называемый *Натурализмъ* въ историческую, глубоко-драматическую, сюжетно-острую и реалистическую окраску, примѣняемую сначала къ изображенію простыхъ и жизненныхъ мотивовъ, но вскорѣ и къ исторіи. Затѣмъ, начиная съ Салона 1855 года, во главѣ Курбе на первомъ планѣ выступаетъ *реализмъ*.

настроенiй, которыя имѣлись въ виду художникомъ.

ставленъ періодъ съ 30-ыхъ по конецъ 50-ыхъ годовъ. Тутъ

нымъ реализмомъ исполненiя.

Кушелевская галерея размѣщена въ *залахъ 70-ой и 69-ой.*

перегородкахъ у оконъ.

еще выше – 62. „Се человѣкъ“, Рубенса.

[191]

Морское сраженіе при Синопѣ, Боголюбова.

[192]

Въ послѣднемъ кабинетѣ на стѣнѣ справа находится 43. [illegible] Альберта Кёпа, съ изображеніемъ [illegible]. Въ серединѣ [illegible] Н. Мусина и портретъ, [illegible] Петра Великаго въ юности, хранящійся въ Гампто-кортскомъ дворцѣ въ Лондонѣ.

Обращаясь теперь къ осмотру кабинетовъ по сторонѣ у [illegible], мы имѣемъ первое слово на послѣднемъ кабинетѣ [illegible] 655. Пейзажъ, [illegible] Ф. Буше, [illegible] Императрицы Елисаветы Петровны въ молодости, сюжеты заимствованы, преимущественно, изъ [illegible] жеманной граціей и хорошо выражаютъ духъ сего времени.

[illegible] 33. [illegible] у дерева. [illegible]; 50. Мужской [illegible], [illegible] Натуры. 72. Пирамъ, [illegible] Ѳисбѣ. 78. Ѳисбія, [illegible] Пирама, и 1м. [illegible], [illegible] 96. [illegible], [illegible] Мусина, 84. Портретъ [illegible], [illegible] Натуры. [illegible] у [illegible], [illegible], 1844. Старцы. [illegible]. [illegible] [illegible] 12. [illegible] Старшаго, и 181. Битая дичь, Декана.

Въ 3-емъ кабинетѣ на стѣнѣ слѣва виситъ * 655. Пейзажъ— [illegible], изображающій [illegible] дождевую тучу, которая грозно нависла надъ зеленымъ, пропитаннымъ сыростью лугомъ; по сторонамъ этого пейзажа нахо[illegible]: 58. [illegible] у [illegible], и 59. [illegible] [illegible] Кёпа, [illegible] Кёпа, [illegible] [illegible] 369. Пастушокъ, англійской школы.

Во 2-омъ кабинетѣ направо: 24. Молящаяся дѣвочка, Грёза,

137. Благословеніе Спасителемъ дѣтей, эскизъ Брюллова, № 135. Милосердіе, Брунн. Наль'во: 223. Сулейманъ покоритъ въ оружіи Венгрію, Тенъ-Кате, № 225. Сраженіе при Сенефѣ - эскизъ Никеза де-Кейзера къ его большой картинѣ, въ свое время очень извѣстной; ниже 358. Перечь такого небольшаго картина художника Шалэна, въ творчествѣ котораго нашли свое выраженіе вкусы восемнадцатаго и чувствительность девятнадцатаго столѣтій: Наполеона III; тутъ же 317. Горе страждущаго мученика, картина Жозефа Стевенса, которая изображаетъ маленькаго сиротку, потерявшаго въ холодную зимнюю ночь свою учёную собачку, не вынесшей суроваго зимняго скитанія.

Въ 1-ой комнатѣ направо: 146. Пейзажъ съ животными, Вербруккевена, 109. Приношеніе розы, Андреева Ахенбаха, № 339. 341. Корова, отдыхающая Трояна, ниже 121. Утренній туалетъ американской красавицы, Бонгера, его же 122. Мальчикъ, съ малыхъ лѣтъ характеръ обѣщающій, Деларошъ, ниже 155. Прибытіе, Вилькена, № 250. Возвращеніе съ прогулки, картина англійскаго художника Ленса, въ творчествѣ котораго историческій романтизмъ переродился въ нѣжное чувство природы и простой старо-англійской жизни. Наль'во 111. Берега Сены, Остаде Ахенбаха. 351. Каравай, переплывшій рѣку въ бурю, Фромантена, № 61. Горная пещера, Якоба ванъ-Рейсдаля.

По выходѣ изъ 69-ой залы въ залу 70-ую на стѣнѣ направо помѣщены пять картинъ Діаз-де-ла-Пеньи, художника барбизонской группы, зарекомендовавшаго себя большою тонкостью кисти и особенною любовью къ фламандскому лѣсному пейзажу; здѣсь имѣются слѣдующія его произведенія: 190. Дѣти, 192. Цыганъ, 193. Турецкое семейство, 197. Береговая рѣчка, и 193. Венера и Адонисъ.

Направо отъ входа въ эти залы помѣщена картина 311. Императоръ Николай I въ саняхъ, Сверчкова.

На перегородкѣ, образующей выходъ 1-ой комнаты, помѣщены слѣдующія картины въ нижнемъ ряду. 340. Уроки живописи. Вид. 2-го. Курильщикъ, № 2-го. Трактиръ, очень характерный

никогда не обращался за сюжетами къ современной жизни и всецѣло отдался „историческому жанру“; „курильщикъ“ изображенъ имъ въ костюмѣ XVIII столѣтія, а „бретеръ“ въ одеждѣ XVI вѣка; поразительная выработанность картинъ Мейсоньс, всегда очень небольшихъ по размѣрамъ, создала ему въ свое время громадную извѣстность; эту преувеличенную славу онъ искупаетъ теперь временнымъ забвеніемъ; однако въ основѣ его историческихъ жанровъ положено такое неустанное изученіе дѣйствительности и такое безпредѣльное, любовное увлеченіе въ щепетильно-точной ея передачѣ, которыя несомнѣнно ставятъ Мейсонье въ число весьма выдающихся мастеровъ; много труда скрыто, напримѣръ, въ замѣчательно естественной позѣ задумавшагося „курильщика“; столь же хороша поза грубаго солдата, который вызывающе мѣряетъ взглядомъ всякаго, кто рѣшится къ нему приблизиться. Далѣе слѣдуютъ: *159. Школа рукодѣлья—образецъ жанровыхъ работъ извѣстнаго Вотьé, и 357. Дуэтъ, Шавé. Выше помѣщены: 119. Мастерская гравера, Беранжé, и 116. Госпожа и пажъ, Беккера.

Въ слѣдующемъ кабинетѣ справа помѣщено *271. Возвращеніе крестьянокъ съ валежникомъ изъ лѣса — высоко цѣнный образецъ живописи Миллé, художника, который, отбросивъ всѣ путы школы и рутины, съ замѣчательнымъ увлеченіемъ и проникновеніемъ сталъ изображать сцены тяжелой жизни трудового населенія во всей ихъ неподдѣльной правдѣ; въ самой простотѣ и естественности его картинъ скрыто глубоко драматическое содержаніе: въ нихъ переданъ незамѣтный трагизмъ повседневнаго. Тутъ же находится 356. Поцѣлуй, Шавé; ниже его — *240. пустынный лѣсной „Пейзажъ“ съ трупомъ павшей лошади, произ-

[illegible]

фераро, Жерóма. На лѣвой сторонѣ находятся: 214. Посѣщеніе монастыря, Изабэ́, *211. Венеція, Зи́ма — образецъ яркихъ красокъ этого художника, отличавшагося рѣдкимъ блескомъ и фантазіей, 353. Видъ въ Нормандіи, Хогé; *232. Вечеръ, и *231. Утро — замѣчательныя произведенія Коро́, художника Барбизонской группы, которому особенно удавалась передача легкой се-

душа художника.

рами; тутъ же—176. Морское сраженіе, Гюдéна.

Въ послѣднемъ кабинетѣ этой залы виситъ на правой сто-

представителя холоднаго и лощенаго академизма.

Далѣе за угломъ по направленію къ входной двери помѣ-

241. Купающаяся дѣвочка.

ной стѣнѣ.

Посреди него вы увидите прямо противъ входа Императора Павла I. По сторонамъ украшаютъ ихъ слѣдующія картины: направо отъ двери 623. Пейзажъ. Осенній день. Ландшафтъ съ противоположной стѣны, у окна — 647. Пейзажъ, освѣщенный яркимъ полуденнымъ солнцемъ. Гейбель, по прозванію Дикій Эрмитажа; по другую сторону двери 646. Видъ того же Гейбеля, хуже сохранившійся, и 648. Сельская сцена, Нетшеръ-Остаде; на стѣнѣ противъ окна нѣсколько пейзажей Клода и 639. Мадонна, Энгра — художника, который среди полнаго теченія дѣла охранилъ традиціи академизма и поддерживалъ обаяніе этой школы своимъ крупнымъ талантомъ и рѣдкимъ по красотѣ и чистотѣ рисункомъ; настоящая картина представляетъ собою повтореніе извѣстной въ то время Мадонны этого мастера, сдѣланное имъ по заказу изъ Россіи, съ изображеніемъ по сторонамъ Богоматери святыхъ покровителей Россіи: **Александра Невскаго и Николая Чудотворца.**

Возвращаясь отсюда къ выходу изъ Куликовской галереи, мы вступимъ опять въ *залу скульптуры*. Въ этой залѣ у перегородки по лѣвую ея сторону (считая на этотъ разъ отъ входа изъ Куликовской галереи) помѣщены слѣдующія мрамор-

ния статуи: Перикла, Клеопатра, Поппеи, и Вакхъ, Брака; тутъ же помѣщены: Мефистофель, Антокольскаго, въ нишѣ статуетки, и бюстъ Французскаго короля Людовика XIV.

Отсюда мы возвращаемся въ *51-ую залу* музея, въ которой останавливаетъ наше вниманіе помѣщенная около двери большая картина Айвазовскаго 361. Пушкинъ на берегу Чернаго моря.

Продолжая нашъ путь черезъ залы, расположенныя внутри зданія Академіи по кругу, мы проходимъ черезъ *залы 52-ую, 53-ью и 54-ую*. Въ этихъ залахъ размѣщается по большей части постоянная принадлежность Академическаго музея, выставляемая временно и нерѣдко замѣняемыя новыми.

За 54-ою залою слѣдуетъ полутемная комната, въ которой находятся еще нѣсколько затканныхъ золотомъ великолѣпныхъ императорскихъ коверъ фламандской работы XVI вѣка.

Здѣсь мы выходимъ на площадку, откуда большая лѣстница выводитъ въ сѣни Академіи.

РУССКІЙ МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

(Михайловская площадь, зданіе Михайловскаго дворца).

Послѣдовавшее въ недавнее время учрежденіе этого музея стѣснило давно назрѣвшее въ Россіи необходимости. Большой капитальный музей беспорно имѣетъ извѣстное стройное воспитательное и культурное значеніе. Правда, остроумный критикъ де-ла-Сизераней признавъ всѣ эти музеи „гомеопатіи искусства", но, отзываясь о нихъ такимъ образомъ, онъ, собственно говоря, имѣетъ въ виду лишь провинціальныя и второстепенныя западныя столицы, гдѣ дѣйствительно отсутствуетъ искусство въ жизни, отводя ему мѣсто только въ музеѣ. Можно конечно согласиться, что нѣкоторые музеи съ ихъ стѣснительными строгими и систематическими, никому не нужными коллекціями дѣйствуютъ удручающимъ образомъ. Но развѣ для самыхъ музеи и самые обширные музеи могутъ претендовать „конечно" удовлетворить искусствомъ для такихъ людей, которые сами ровно ничѣмъ не интересуются и относятся къ нему равнодушно, не считаясь съ ними? Остановившись передъ какой нибудь картиной въ жизни одной только, наполненной музеи въ праздничный день, безпорядочно и безтолково обходя залы одинъ за другимъ и не успѣвъ даже обойти, растерявшись передъ массой попадающихся подъ глаза многочисленныхъ произведеній искусства, такіе случайные посѣтители музеевъ быстро достигаютъ состоянія крайняго утомленія и нервнаго усиленія, и съ отвращеніемъ уходятъ на свѣжій воздухъ, спѣша вернуться къ своему обычному времяпрепровожденію. На отзывъ такихъ лицъ можно мало

ваются все новыя стороны, таящаяся въ нихъ громадная сила

точку отправленія для дальнѣйшаго движенія впередъ.

преимущественно въ стилѣ Имперіи (Ампиръ).

главнаго подъѣзда ведетъ въ обширныя сѣни музея.

ихъ большихъ праздниковъ отъ 10 часовъ утра до 3, 4 или

во дворъ съ площади).

которые почему-либо ихъ заинтересовали.

НИЖНІЙ ЭТАЖЪ МУЗЕЯ.

I-ая зала музея расположена налѣво отъ главнаго входа; ведущая въ нее дверь находится не у самой лѣстницы, а ближе къ окнамъ.

Въ этой залѣ налѣво отъ входа помѣщены 2269. и 2270. Портреты [illegible] работы [illegible] Н. и П. Вишняковъ, учёныя Никольскаго Архангельскаго, изъ послѣдняго [illegible] съ большой старательностью и гладкостью.

Направо отъ двери находится 194. Куликовская битва, очень [illegible] картина [illegible] школы, [illegible] Петръ Великій [illegible] Андрею Матвѣеву.

На противномъ [illegible] картины [illegible] работы [illegible] русскихъ [illegible] XVII. вѣка: Дмитрія Григоріевича Левицкаго и Владиміра Лукича Боровиковскаго. Эти два художника не только достигли уровня лучшихъ мастеровъ ихъ [illegible] Западной Европы, но даже [illegible] [illegible] Изъ [illegible] Боровиковскій [illegible] [illegible] и [illegible] гладкостью.

Левицкій родился въ Малороссіи приблизительно въ 1735 году. Онъ былъ сыномъ очень образованнаго и дѣятельнаго [illegible], [illegible] [illegible] Отецъ его [illegible] Левицкій; онъ [illegible] и этотъ [illegible], который [illegible] изъ [illegible] [illegible] [illegible] Нѣсъ. Получивъ первые уроки [illegible] отца, Левицкій [illegible] [illegible] Антоніо, [illegible] въ Кіевъ или выѣхать въ [illegible]

достоинства высокой порядочностью.

Онъ былъ дворянинъ по происхожденію и состоялъ въ чинѣ

портретной живописи, какъ Левицкій, а писалъ также и рели-

мистицизму привела его въ концѣ концовъ къ сближенію съ хлыстовскими кружками. Онъ умеръ въ 1825 году.

застыла вся сонность, чувственность и жестокость ненадежнаго

платья отличаются удивительной мягкостью.

[205]

эпоху Отечественной войны.

русскій жанръ по образцу фламандскаго.

и хорошей передачѣ воздуха и освѣщенія.

Николаю I у Синяго моста въ Петербургѣ.

большая лежащая женская фигура изъ мрамора.

II-ая небольшая зала. Посреди этой залы находится 1545.

Въ углу залы налѣво отъ входа помѣщенъ 1839. исполнен-

женіе извѣстнаго памятника святому Владиміру въ Кіевѣ.

По стѣнамъ настоящей залы размѣщено за стекломъ нѣ-

941, 946 и 947. очень правдиво и точно исполнены съ натуры.

и изысканной упрощенностью.

У окна находится *2252. статуэтка, изображающая статсъ-

у Трубецкого, съ чрезвычайной мѣткостью.

I-ая зала. Налѣво отъ входа подъ №№ 995—998 помѣщены

мальянскихъ пейзажей Ѳедора Матвѣева.

мому не шелъ, и всѣ старанія его друзей сдѣлать изъ него но-

ковъ, охотъ, табуновъ и стадъ слишкомъ часто обнаруживаютъ

скаго въ восточной одеждѣ.

У самаго угла на этой стѣнѣ—136. Мастерская живописца Басина, очень правдиво изображенная Зеленцовымъ.

На стѣнѣ противъ входа помѣщены: 201. Видъ водопада

иконы въ 1798 году"; она интересна по множеству портретно

Посреди этой залы стоитъ 951. мраморная статуя дѣвушки съ зеркаломъ, работы Климченко.

VI-ая зал. На стѣнѣ справа отъ входа помѣщенъ по сере-

сывать его и этому художнику; надо впрочемъ замѣтить, что

на этомъ портретѣ съ особеннымъ мастерствомъ; однако вну-

этого портрета находится 1017. написанный Гротомъ портретъ Императрицы Елизаветы Петровны въ дѣтскомъ возрастѣ.

человѣка въ испанскомъ костюмѣ, Кипренскаго.

По стѣнѣ противъ входа размѣщенъ еще рядъ портретовъ.

ванія ся въ Кіевѣ и, послѣ недолгаго, но яркаго расцвѣта та-

ментація его кожи; въ типѣ лица слегка замѣтно присутствіе

сіи, а потомъ и за границей, вскружилъ голову этому чрезвы-

Портретъ Императора Павла Петровича, работы Щукина, который отличался удивительной схожестью утонченныхъ чертъ, а также умѣньемъ передавать и одѣяніе эпохи. Его же № 142. Портретъ [illegible] 1812 года. Денисъ Васильевичъ Давыдовъ, особенно удачно и [illegible] Кипренскій изображалъ [illegible] Орду Кипренскаго со [illegible] Гранъ [illegible] Жерико и Грезъ [illegible] Кипренскій, какъ онъ [illegible] въ русской живописи романтическаго [illegible] 2265. [illegible] Альбрехта, работы Кипренскаго.

Послѣ этого [illegible] работы скульптора Орловскаго: 957. Сатиръ и 958. Парисъ.

ГГГ-ій зал. [illegible] Гроссиня художника, настолько же спокойнаго и реалистичнаго, насколько его современникъ Кипренскій былъ порывистъ и порывистъ: 283. Портретъ госпожи Щепкиной, [illegible] Портретъ Пушкина, очень [illegible] 291. [illegible] мягко написанная женская фигура въ характерномъ для него

[illegible] 310. и 311. [illegible] 285. Дѣвочка съ куклой, Тропинина.

На продольной стѣнѣ помѣщены справа: 284. Гитаристъ, [illegible] Портретъ П. А. Сѣ[illegible], 286. Портретъ [illegible] 310. [illegible] Грекова и Этюдъ [illegible] 182. [illegible] 317. [illegible] 316. [illegible] Сальваторъ Щ[illegible] 1830 [illegible] 1840 [illegible] 1847 [illegible] земнаго моря, дымку легкаго тумана вдали и ясное итальянское небо. Выше—184. Двѣ молодыя мордовки, Макарова.

Затѣмъ слѣдуетъ рядъ произведеній одного изъ крупнѣйшихъ [illegible] Алексѣя Гавриловича Венеціанова. Этотъ художникъ, [illegible] русскому живописному [illegible] 1780 году въ Москвѣ и въ молодости [illegible] Петербургъ и [illegible] 1847 году, то есть за два года до [illegible] Сѣдовласый—[illegible]

бокихъ начинаній. Первымъ въ ряду Венеціановскихъ произведеній помѣщенъ № 94. Мальчикъ-крестьянинъ: эта небольшая картина исполнена очень правильно и просто, и кисть съ тѣмъ болѣе легко и свободно, чѣмъ его обыкновенно увлекалась Венеціанову съ живыми фигурами. Далѣе слѣдуетъ № 91. Голова старика. За нею № 92. Помѣщица за хозяйствомъ — поразительная небольшая картина, написанная съ тонкостью, свойственною приближающимся къ произведеніямъ Питера де-Гоога и другихъ старинныхъ голландскихъ мастеровъ: чудно переданная тѣнь падаетъ на некрашеный полъ отъ фигуры сидящей за пяльцами помѣщицы: удивительно понятъ вами отъ тѣла полная возможность глубины комнаты, такъ же удивительно вѣрно чувство пространства, разлившагося вширь отъ нахлынувшаго прямо прочнаго и спокойнаго деревенскаго окна; самый настоящій сѣрочный свѣтъ пасмурнаго русскаго лѣтняго дня освѣщаетъ черезъ окно первый планъ картины; хозяйка, которая покончивъ работу, сидя за оконцемъ, работу, и двѣ крѣпостныя женщины, которыя принесли „урокъ", изображены замѣчательно просто и естественно; и лица, и обстановка со всѣхъ сторонъ окончены, замѣчательно самостоятельно, самой внимательной правдивостью; на всемъ лежитъ печать тихой и размѣренной жизни небольшого стариннаго помѣщичьяго дома; все съ необыкновенной живостью перенесетъ въ давно минувшее время дорогого русскому сердцу Пушкинскаго „Онѣгина"; картина эта написана въ 1820 году и представляетъ собою едва ли не самое драгоцѣнное произведеніе русской живописи, такъ какъ въ ней воспроизведенія подлинной русской жизни удачно соединилось съ достоинствомъ старинныхъ мастеровъ изумительною тонкостью исполненія. За нею слѣдуютъ: № 93 Мужской портретъ, № 96. Дѣвушка на свѣжемъ—картина, слегка отзывающаяся сантиментальностью, № 97. Собственный портретъ художника, исполненный очень правильно и своеобразно, № 90. Гумно—картина, въ которой художникъ поставилъ себѣ цѣлью правдивую передачу свѣта въ закрытомъ помѣщеніи, № 95. Мальчикъ съ розгой — одно изъ тѣхъ произведеній, въ которыхъ художнику особенно хорошо удалось достигнуть цѣлостнаго впечатлѣнія, скрывъ трудность мелочно-внимательной работы. 1620.

Гаданіе на картахъ, страдающее оттѣнкомъ слащавости, *1877. [illegible] (1829 годъ), какъ попытка изобразить наготу реально, въ про- [illegible].

За этимъ рядомъ картинъ Венеціанова помѣщены слѣдующіе [illegible] здѣсь обвѣянныя свѣтомъ и воздухомъ скалы, прозрачная зеле- [illegible]. Римскій видъ, *321. Видъ водопада въ Тйволи близъ Рима, *320. очень живописный видъ на озеро Нéми въ окрестностяхъ Рима и *323. Видъ развалинъ храма Сераписа въ Поццуóли близъ Неаполя. Тутъ же у самаго угла находится небольшая кар- [illegible] самимъ очень правдиво и непритязательно.

На стѣнѣ противъ входа помѣщено нѣсколько картинъ князя [illegible] 1649. Главная квартира въ Бѣломъ-Ключѣ, 1648. Сраженіе съ [illegible] въ Карагачѣ; эти пестро-живописныя картины подкупаютъ точностью, на которую способенъ только художникъ, лично уча- [illegible]. безпокойная и картинная жизнь, которой были плѣнены и захвачены такіе люди, какъ Лермонтовъ, Пушкинъ и въ позднѣйшее время Левъ Толстой. По серединѣ этой стѣны наверху находится *213. Сцена изъ семейной жизни сибирскихъ инородцевъ—очень правдивая картина Мягкова. Тутъ же помѣщены [illegible] вымъ въ лощеной и бездушной манерѣ.

Посреди залы разставлены слѣдующія скульптуры: 967. Актеонъ, преслѣдуемый собаками—работа очень талантливаго и [illegible]; [illegible] ея взятъ изъ миѳологическаго преданія, гласящаго, что охотникъ

Актеонъ видитъ купающуюся Діану (Артемиду). Діана за купаньемъ, онъ превращенъ за это разгнѣванной богиней въ оленя и растерзанъ собственными охотничьими псами; 950. Поликратъ, работы такого очень замѣчательнаго скульптора XVIII столѣтія Козловскаго; статуэтки изображаютъ смерть Поликрата, какъ извѣстно предсказавшаго ей кровью своею кровожаднаго счастья Поликрата, тирана острова Самоса, былъ за конецъ конецъ казненъ персами; 917. Сатиръ, прислушивающійся къ звуку выжатъ тростинкою, статуя Гальберга, классическая изображающая изобрѣтенье музыки, и 971. Смерть художника Штернберга, работы Ставассера.

III-ій залъ. На стѣнахъ этой залы развѣшены огромные картоны знаменитаго Брюллова для стѣнной живописи въ Исаакіевскомъ соборѣ.

Въ витринахъ находятся рисунки столь прославленнаго въ свое время Егорова, профессора Рихтера и другихъ художниковъ.

Окна этой залы такъ же, какъ и небольшихъ слѣдующихъ, имѣютъ прекрасный видъ на садъ Михайловскаго дворца.

IV-ый залъ. Посреди залы стоитъ модель памятника Карамзину въ Симбирскѣ, исполненнаго по мысли Гальберга въ строго классическомъ вкусѣ.

Расположенные по стѣнамъ картоны принадлежатъ современнику и сопернику Брюллова, высоко талантливому, серьезному и мистически настроенному Бруни.

Въ витринахъ мастерскіе рисунки, изъ коихъ нѣкоторые исполнены Орловскимъ въ его бѣдной квартирѣ. Здѣсь же помѣщена 1560. исполненная знаменитымъ русскимъ художникомъ Александромъ Ивановымъ акварель съ жанровымъ сюжетомъ изъ жизни римскаго населенія; она изображаетъ молодого итальянца, который выбираетъ у торговца кольцо для своей невѣсты.

Въ X-омъ залѣ по середнѣ стоитъ 969—970. бронзовая статуя Императрицы Анны Іоанновны съ фигурою арапчика, подающаго державу, работы скульптора графа Растрелли Старшаго, отца извѣстнаго архитектора; эта удивительная скульптура поражаетъ-сильно передаетъ впечатлѣніе тяжелой пышности, суроваго величія и мрачнаго великолѣпія.

поверхностно.

веселья и обожанія къ вождю.

работы Гордѣева.

Съ правой стороны близъ окна стоитъ **949. мраморная

фигуры Суворова на его памятникѣ у Троицкаго моста.

писной жизнью Кавказа Лермонтовскаго времени.

выраженіемъ обычнаго у такихъ людей пристальнаго взгляда, 344. Эскизъ Бруни къ его картинѣ „Мѣдный змій", выше—341. Соколовой, акварель А. П. Соколова. 1539. Сладкія воды въ Бенуа, и 1734. Осень, Крыжицкаго.

Въ витринахъ у оконъ останавливаютъ на себѣ вниманіе

XIII-ая зала. На стѣнѣ направо помѣщенъ 217. Пейзажъ, скимъ. Далѣе внизу—*176. небольшой этюдъ дерева, М. Лебедева.

На стѣнѣ противъ входа обращаетъ на себя вниманіе огром-же стѣнѣ у самаго окна—137. Братья Чернецовы во время пу-санный художникомъ Плѣшановымъ портретъ его отца.

На стѣнѣ со стороны входа виситъ близъ окна *174. Видъ

сковскаго пейзажиста первой половины XIX столѣтія.

Посреди залы помѣщены двѣ скульптуры Рамазанова.

изображенныя лица.

верхомъ, оба—неизвѣстныхъ художниковъ.

Мужской портретъ, относящійся къ началу XVIII столѣтія, и 1084. Портретъ канцлера Бестужева въ ссылкѣ.

На стѣнѣ противъ входа: 1039. Портретъ Императрицы

нарядами и развлеченіями, но глаза ея уже блестятъ тѣмъ про-

боты Боровиковскаго.

На той же стѣнѣ у окна: 1029. и 1030. исполненные Пен-

дожника.

XI-ая и XII-ая залы заняты собраніемъ акварелей и ри-

ловкихъ акварелей лучшихъ финляндскихъ художниковъ.

Въ залѣ XV-ой на стѣнѣ со стороны входа помѣщены замѣ-

же храма со стороны Конюшенной площади.

переданнымъ впечатлѣніемъ дымки тумана.

У самаго окна 1157. Женская головка, Боброва, отличается внѣшне-красивымъ типомъ лица.

Налѣво отъ крайняго окна помѣщена *2177. Зима, замѣча-

годахъ.

Въ третьей витринѣ находятся эффектно-бравурные ри-

XVI-ая зала раздѣлена перегородками и заключаетъ въ

нѣстности Россіи.

Особеннаго вниманія достойны: налѣво отъ входа, у самаго

* 1452, самъ художникъ глядитъ на зрителя рѣзкимъ взглядомъ остраго сѣро-стальнаго глаза; рядомъ съ послѣднимъ портре-

Ѳедотова.

неціанова, замѣчательная простотой и нѣжностью исполненія.

XVII-ая зала. Направо отъ входа—1873. Скорбящая Богоматерь съ тѣломъ Спасителя, большая картина, исполненная П. В. Жуковскимъ, сыномъ поэта, въ манерѣ ванъ-Дейка. Въ

наго колорита—передаютъ въ новомъ и захватывающемъ душу

речувствованный старинной русской иконописью сюжетъ.

У окна въ этой залѣ временно выставлена Св. Марія Магда-

На стѣнѣ со стороны входа помѣщены: 1895. и 1894. ри-
сунки В. М. Васнецова [illegible]
менитымъ поэтомъ В. А. Жуковскимъ, 1880. Отцы церкви—
[illegible]
Бруни оригиналовъ для мозаичныхъ иконъ.

[illegible]

Самымъ замѣчательнымъ предметомъ этой залы является
[illegible]
вамъ лѣтописи „амбонъ велми чуденъ и всякія лѣпоты испол-
ненъ"; особенно удивительными показались въ древней Руси ста-
[illegible]
дахъ и со страхомъ яко на главахъ держатъ сію святыню, велми
лѣпо видѣти." Прежде этотъ амбонъ неосновательно былъ при-
[illegible]
изъ липоваго дерева и покрытъ любопытной по стилю рѣзьбой.

Въ углу у входа помѣщенъ еще другой образецъ древне-рус-
[illegible]
изъ собора города Романово-Борисоглѣбска.

Рѣзныя царскія врата и статуи святыхъ того же времени разставлены вдоль стѣнъ.

Изъ предметовъ, разложенныхъ въ витринахъ, особенно ин-
[illegible]
Руси. Процвѣтавшая въ то время въ Россіи рѣзьба по кости
[illegible]
распространенная тогда гончарная полива.

Въ *XIX-ой жив* начинается собраніе иконъ, интереснос
достаточной степени изучены.

тельно новыхъ писемъ (XVII-ый вѣкъ).

Во второй изъ витринъ, стоящихъ въ простѣнкахъ между
Пѣнковой.

одного изъ представителей боярскаго рода Облязовыхъ.

своеобразнаго искусства.

ту Екатерины Луки, написанная съ Дюка и гравированная приблизительно къ X вѣку.

Находящаяся здѣсь дверь выводитъ въ сѣни музея.

ВЕРХНІЙ ЭТАЖЪ МУЗЕЯ.

основаніи музея.

Въ верхнемъ этажѣ направо отъ лѣстницы помѣщена на

чика, работы Веліонскаго.

На площадкѣ у насъ остается влѣвѣ помѣщенная въ углу

лой игрѣ".

Направо у самой двери въ ближайшую залу стоитъ мра-

XXII-ая зала посвящена исключительно произведеніямъ

(17

живше еся еще съ дѣтскаго возраста, сдѣлало изъ Брюллова общаго баловня: въ Россіи и въ Италіи онъ не находилъ себѣ

ристическій блескъ.

увлеченіемъ и силой.

Нимфа, работы Ставассера.

лѣпныя каріатиды у дверей.

Портретъ Гоголя, работы фонъ-Моллера.

менѣе тонкому и менѣе чуткому человѣку. Жеманный испугъ

для умалишенныхъ на рукахъ своего преданнаго денщика.

Зарянко.

молодыхъ скульпторовъ.

этой обширной залы.

венія сына рукой, были удачно закончены

умеръ въ 1900 году.

богатому драматизмомъ и психологіей сюжету.

выхъ и яркихъ красокъ, не обращая никакого вниманія на вза-

тину недостатковъ, громадный изобразительный талантъ художника всетаки проявился въ ней съ замѣчательнымъ блескомъ. Мѣстомъ дѣйствія выбрана списанная съ натуры въ Помпейскихъ раскопкахъ пригородная улица, окаймленная по римскому обычаю многочисленными надгробными памятниками. Вся даль горитъ краснымъ пламенемъ, стихійныя силы бушуютъ и грохочутъ, земля содрогается, зданія рушатся какъ подкошенныя, и статуи валятся съ высоты. Сверкнувшая зеленоватая молнія

же молодой человѣкъ наклоняется къ старухѣ-матери, которая умоляетъ сына бросить ее и самому спасаться (въ этой группѣ

шаго вмѣстѣ съ его матерью, оставленнымъ самимъ Плиніемъ въ письмѣ его къ Тациту); далѣе двое юношей несутъ на рукахъ старика-отца; по серединѣ картины лежитъ распростертая на камняхъ мостовой убившаяся на-смерть молодая женщина; ея хорошенькій ребенокъ жалостно къ ней тянется, а вдали взбѣсившіеся кони разбиваютъ колесницу, съ которой она упала; ближе съ краю мужъ и жена спасаются бѣгствомъ съ двумя дѣтьми, мать съ дочерьми готовится къ гибели, христіанинъ съ факеломъ въ рукахъ испытующимъ взоромъ глядитъ на страшное бѣдствіе, а далѣе на ступеняхъ зданія тѣснится толпа,

который захватилъ свой жертвенникъ, красивая женщина въ испугѣ роняетъ вазу съ головы, другая прижимаетъ драгоцѣнности къ груди (лица этихъ двухъ женщинъ—портреты извѣст-

художникомъ во многихъ частностяхъ этой картины.

Рядомъ съ „Послѣднимъ днемъ Помпеи“ находится другая

хомъ.

Вслѣдъ за „Мѣднымъ зміемъ“ помѣщена крупная, но до-

мученики въ Колизеѣ.

тишины глубокой ночи.

впередъ съ простертыми руками очень выразителенъ, лицо пре-

Изъ картинъ, помѣщенныхъ на стѣнѣ со стороны входа, бо-

Айя, Айвазовскаго.

тиръ разувающій нимфу, Ставассера.

Слѣдующая, также огромная, *XXV-ая зала* украшена по

ворду скульптурныя группы, изображающія Аллегорію и выражающимъ аллегоріи искусствъ.

Сейчасъ на выставкѣ помѣщены эскизы П. С. Кончаловскаго 1-го. Архангельскаго размѣра въ Кіевѣ, а также—2-го. Смерть Іоанна, картина В. С. Смирнова, въ которомъ художникъ пытался выразить грустное настроеніе по безвременно умершаго художника.

Далѣе на выставочной стѣнѣ слѣдуетъ картина Семирадскаго Іоан. Христосъ у Марѳы и Маріи [illegible], поясныя фигуры которыя [illegible], но [illegible] фигура [illegible] Христа [illegible] и слишкомъ [illegible] на [illegible] Христа [illegible] Христа [illegible] Христа

грознаго ужаса полярной страны.

На продольной стѣнѣ залы находятся съ лѣвой стороны:

мана графа А. К. Толстого „Князь Серебряный".

ственное священное шествіе движется изъ храма. Множество разнообразныхъ подробностей: ткани, мраморъ, бронза, вазы, ковры, корзины и разные другіе предметы, переданы художни-

Рядомъ съ этой картиной—** 259. Запорожцы, сочиняющіе

Рѣпина (родился въ 1844 году). По преданію, въ отвѣтъ на за-

пользовался этимъ преданіемъ, чтобы вывести во всей его пестротѣ тотъ живописный и дикій сбродъ со всѣхъ концовъ міра,

съ тѣмъ художникъ поставилъ себѣ труднѣйшую психологическую задачу характеристики смѣха у людей самыхъ различныхъ

обще весьма трудно, и рѣдко удается, однако Рѣпинымъ такая

въ бѣлой шапкѣ, человѣкъ мощнаго сангвиническаго темпера-

удачнаго выраженія, такъ какъ глаза его брызжутъ острымъ

типичный московскій выходецъ—красный, волосатый и пьяный

шихся чертахъ его лица. Слѣва могучій запорожецъ, голый до

надъ этой необыкновенно оживленной картиной.

Всѣдь за картиной Рѣпина находится 267 Гравюра, одно изъ первыхъ произведеній Семирадскаго, исполненное имъ еще въ томъ жанровомъ направленіи, которое было присуще многимъ живописцамъ того времени и послужило которое объективной работой въ мастерской или изученію археологіи; впослѣдствіи Семирадскій избавился отъ этого недостатка, какъ можно убѣдиться изъ сравненія настоящей картины съ относящимся къ позднѣйшей порѣ его дѣятельности „Грѣхомъ". Сюжетъ „Грѣхопаденія" взятъ художникомъ изъ новѣйшей поэмы графа А. К. Толстого.

Надъ этой картиной виситъ 1565. Римская оргія, картина Котарбинскаго, которой поверхностный блескъ характеренъ для этого художника.

На поперечной стѣнѣ помѣщены: 266. Проводы на войну, картина Самокиша, которая этимъ сюжетомъ живо переноситъ зрителя во время русско-турецкой войны 1877—1878 годовъ; далѣе надъ дверью—1005. Пушечникъ, историческая картина извѣстнаго русскаго художника-баталиста В. Г. Перова (1833—1882); справа отъ двери—164. Битва со шведами подъ Лѣснымъ, Коцебу, и напротивъ—120. Переправа кавказскихъ горцевъ, Грузинскаго.

На продольной стѣнѣ на первомъ мѣстѣ слѣва находится картина Константина Маковскаго *189. Вывезли во время наводненія изъ Адмиралтейскихъ конюшенъ въ Петербургѣ: она исполнена въ первоначальномъ реалистическомъ направленіи художника и хорошо передаетъ мрачное свѣдѣніе зимняго вечера. Непорицае-

[illegible] Ночь этой картины—155. Русскій [illegible] [illegible] [illegible]

славянъ; далѣе — рядъ замѣчательныхъ пейзажей и этюдовъ

работы К. Маковскаго.

работы Антокольскаго.

поднесенныя Императору Александру III.

природы.

характерными чертами духовной мощи и силы воли.

портретиста Крамского.

Посреди залы стоитъ 917. мраморная статуя Нестора-Лѣтописца, исполненная Антокольскимъ, который сумѣлъ придать лѣтописцу выразительное положеніе, типъ и выраженіе, полные правдивости и глубокаго знанія, соотвѣтственно испытующимъ внутреннюю правду событій.

У оконъ залы помѣщена роскошная ваза.

XXIX-ая зала. Направо отъ двери въ ней находится кар-

и буквы еще мелькаютъ въ его глазахъ, а въ губахъ еще со-

упирается въ грудь, и въ устанавливающихся въ одну точку

быть вопрошающе, горячечные, неуспокоенные лица, образы, подозрения и страхи чувствуются, как за этою кажущеюся прямой они хотят что-то сказать или спросить покрытую печатью таинственности толпою загулявшие пьяницы, чуть не рубашки отчаянными попытками попасть в пасть и напиться, не имея ни в ней, ни в душе ничего, здесь гибнущие от страшного безумия, поэты и художники этой богато одаренной от природы способностью, которая высоко приподнимала окружающую его толпу не только количеством, но и высокими видами этих способностей и силой страстного характера.

Из XVI-го века направо от двери помещен ряд портретов Ивана Николаевича Крамского. Этот замечательный художник, родившийся в 1837 и умерший в 1887 году, отличался искренностью, умом и рѣзкою серьезностью отношения своего къ искусству. Онъ оставилъ послѣ себя значительное количество очень хорошихъ и старательныхъ, хотя нѣсколько сухихъ и однообразныхъ портретовъ. Крамской замѣчателенъ еще тѣмъ, что стоялъ во главѣ художественнаго теченія, игравшаго большое значеніе въ исторіи русской живописи. Онъ былъ руководителемъ той группы молодыхъ художниковъ, которая 9 Января 1863 года торжественно заявила отказъ подчиниться требованіямъ Академіи объ исполненіи программной работы на заданную миѳологическую тему. Рѣшивъ идти самостоятельнымъ путемъ, эти художники, съ Крамскимъ во главѣ, учредили свою тогда новую Художественную артель, а затѣмъ товарищество Передвижныхъ выставокъ, которое существуетъ и до сего времени. Многіе изъ основателей первоначально въ его составѣ художественно-сильныя наши силы собственную дорогу, но въ началѣ ихъ объединяло то рельефно опредѣлившееся направленіе, которое можетъ быть названо „передвижническимъ." Это направленіе характеризуется не исключительно-общественною рѣшимостью, доходящею до черствости и рѣзкости, а въ смыслѣ стремленія къ содержательности и либеральной тенденціи, которая привлекала многихъ въ ущербъ художественности впечатлѣнія. Такое направленіе перешедшее на первыхъ передвижныхъ выставкахъ картинъ сосредоточенно или мягко болѣе художественную

вкусу того времени и, безъ сомнѣнія, весьма значительно спо-

его галереѣ въ Москвѣ, что же касается музея Императора Александра III, то въ немъ это направленіе представлено всего

въ XXX-ой залѣ помѣщены, начиная справа отъ входа: * 1640.

художника-реалиста Перова, выше—1638. и 1639. этюды къ из-

ребенка, находится въ Третьяковской галереѣ въ Москвѣ.

разная прелесть чахлыхъ березокъ, блеклой листвы, тусклой

щеній, глубоко таящагося подъ ея мечтательно-мистическимъ выраженіемъ.

На той же стѣнѣ находятся: * 1630. Корабельная роща, боль-

Льва Николаевича Толстого, написанный Ярошенко.

по сюжету жанровая его картинка 1662. На качеляхъ.

ленъ еще каминъ съ изображеніями изъ мелкой мозаики.

...жать хоть художника, а другой известный критикъ Влади-
миръ Стасовъ. Въ нижнемъ ряду помѣщены между прочимъ:
130. Нижній пассажъ, Бенгурова, и 98. Русская деревня, замѣ-
чательная жанровая картина Вещина, которой самое произведе-
ніе дѣлаетъ большую честь талантливому типизированію
русскаго лица.

Въ XXXIII-й залѣ мало отъ всей постановки архитек-
турная скульптура Эдуарда 1002. Славно въ нижнихъ Волу.

На стѣнѣ въ глубинѣ помѣщенъ интересный 1023, старинный
жанръ А. А. Попова „Рыцарское времяпр...", № 234. Портретъ Ко-
рисовскаго, работы Перова—художника, бывшаго типичнымъ ис-
полнителемъ крѣпкаго реализма въ русскомъ жанрѣ; выше 2191.
Акварель Мещерскаго среди своихъ помѣщенныхъ, картина Неврева,
въ которой исторически бытовой интересъ недурно художе-
ственно: самый передній внимательно и добросовѣстно: 119. и 117.
два пейзажа, работы Горавскаго, и между ними 1233. Ори-
гинальной работы, небольшой жанръ только-что упомянутаго
художника Перова.

На стѣнѣ противъ входа — Портретъ Кокорина, того же
Перова, и далѣе его дочери — 200. Портретъ писателя Ивана
Сергѣевича Тургенева, работы Харламова.

Слѣдующій XXXIV-й залъ отличается въ стилѣ Ампира,
какъ большинство остальныхъ залъ музея, а въ стилѣ ренес-
сансъ.

Нѣкоторые изъ нихъ помѣщены въ этомъ залѣ интересными по
своеобразности, силѣ и правдивой техникѣ небольшія картины
В. Е. Маковскаго, изображающія внутреннее и наружное виды
церкви: 2004. Внутренній видъ церкви села Кабанова, 2023.
Внутренній видъ церкви Іоанна Богослова, 1022. Интересенъ въ
церкви въ Тайницкой: на стѣнѣ этюдъ замѣчательно тонко пере-
данное освѣщеніе внутренняго вида старинной русской церкви со
всѣми подробностями и тѣми силами въ ея глубинѣ и со всѣми своеобраз-
ностями отъ простого, но живописнаго убранства: 2000. Видъ въ
церкви въ Печугѣ — 2021. Перекъ переходитъ въ интересный сим-
волическій церковный — этюдъ живыхъ этюдовъ въ томъ же родѣ.

Далѣе по стѣнѣ налѣво слѣдуютъ: 120. Пріемышъ, картина
Дубовского, передающая печальное чувство сѣрой нищей тупи;

[illegible] 190, этюдами, [illegible] картина В. П. Верещагина. Ушель Пушкинъ [illegible] отъ погони въ Смутное время", и наконецъ ближе къ окну—89. Балаганы [illegible] Пушкинъ, картина Виктора Васнецова, [illegible] музеецъ работъ той ранней поры дѣятельности художника, когда онъ еще не нашелъ свое призваніе, впослѣдствіи столь характерно опредѣлившееся.

Близъ оконъ помѣщена въ этой залѣ 911. Голова Іоанна Кре[illegible] натуры Антокольскаго, [illegible] отсутствіемъ аффектаціи.

Въ серединѣ находится *913. большая мраморная статуя „Умираетъ Сократъ", [illegible] Антокольскаго, приговореннаго къ смерти великій философъ мужественно выпилъ ядъ; чаша выпала [illegible] члены, голова поникла, а на характерныхъ чертахъ лица только-что напечатлѣлось спокойное величіе смерти.

Въ *XXXV-ой залѣ* на продольной стѣнѣ помѣщены картины [illegible] 274, Шишк. 272. Дмитріевъ-Оренбургскій и 303. Семирадскій, [illegible] Нашъ [illegible] Суриковыхъ—242. Васнецовъ Ивановъ. Каменный. Домъ [illegible] 1741 [illegible] Сергіевскій, картина Клодта, исполненная въ характерномъ черноватомъ колоритѣ и интересная рѣзко-реальной правдивостью въ передачѣ сюжета.

Въ *XXXVI-ой залѣ* останавливаютъ на себѣ вниманіе: въ углу направо—*1879. Портретъ акварелиста А. П. Соколова, [illegible] Крамского; [illegible] 2101. Ремизовъ [illegible], Саврасова; далѣе: 324. Лѣсная глушь и 326. и 327. этюды съ натуры. Шишкина: [illegible] 2146. Красный холмъ, Полѣсье: [illegible] 2. Этюдъ облаковъ—работа Айвазовскаго, [illegible] [illegible] и высокій небосклонъ съ [illegible] [illegible] у

тина Загорскаго.

Послѣдняя *XXXVII-ая зала* отдѣлана въ стилѣ рококо. У оконъ здѣсь помѣщены другъ противъ друга 1550. и 1549. бюсты первыхъ хозяевъ Михайловскаго дворца, превращеннаго нынѣ въ [illegible] Елены Павловны.

Въ этой же залѣ продаются каталоги музея и фотографіи съ хранящихся въ немъ произведеній искусства.

Дверь изъ этой залы выходитъ на *площадку лѣстницы*. [illegible] направо находится 916. бронзовый барельефъ Антокольскаго „Ярославъ Мудрый". Въ самой глубинѣ галереи направо помѣщена большая бронзовая группа Бернштама ¡1552. Христосъ и грѣшница. По серединѣ площадки стоитъ передъ окнами 918. Ермакъ, большая бронзовая статуя Антокольскаго: скульпторъ стремился передать въ фигурѣ смѣлаго промышленника-завоевателя грубую мощь стихійнаго наступательнаго движенія. Ближе къ окнамъ помѣщена бронзовая статуетка Лансере́ 955. Святославъ. Затѣмъ у самой лѣстницы стоитъ 919. Св. Варвара Великомученица, бронзовая статуя Беклемишева.

Отсюда лѣстница выводитъ въ сѣни къ выходу изъ музея.

ИМПЕРАТОРСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛІОТЕКА.

Императорская Публичная библіотека фасадомъ выходитъ подъ № 37 на Невскій проспектъ на уголъ Садовой улицы, тыломъ же фасадъ ея упирается въ Александринскую площадь.

Мысль объ учрежденіи въ Петербургѣ обширной публичной библіотеки относится къ просвѣщенному царствованію Императрицы Екатерины II. По плану этой Государыни архитекторомъ Соколовымъ были сооружены на часть нынѣшняго библіотечнаго зданія, которая выходитъ по закруглению на углу Невскаго проспекта и Садовой улицы. Въ же мысль смерти [illegible] было пріобрѣтено полностью все состоявшееся послѣ него собраніе книгъ, которое имѣло поступить въ составъ Публичной библіотеки. Наконецъ въ 1794 году при разлѣлѣ Польши просвѣщенная Государыня, не оставляя своей послѣдней заботы объ устройствѣ въ Петербургѣ такого книжнаго хранилища, которое могло бы достойно служить источникомъ образованія для отдаленныхъ отраслей государства, повелѣла [illegible] по примѣру всей Россіи [illegible] въ то время собранія книгъ князей Залусскихъ, находившіяся въ Варшавѣ. Собраніе это было составлено и пополнено Польскому государству братьями Залусскими, изъ коихъ одинъ, Іосифъ Залусскій, былъ рѣдкимъ знатокомъ книжнаго дѣла и посвятилъ ему [illegible] труды [illegible] жизни и всѣ свои крупныя [illegible]. Собраніе книгъ Императрицы, собранныя князьями Залусскими [illegible] поступило Польши Россіи и можетъ считаться

щеніемъ иностранцами Шуазёль-Гуффьé и д'Огáръ.

Лучшее время наступило для нея съ 1800 года, когда во главѣ

ства, успѣлъ найти и пріобрѣсти много рѣдкихъ памятниковъ

на улицу при разграбленіи старинныхъ аббатствъ.

витія или выдающихся спеціальныхъ познаній: въ числѣ такихъ лицъ находился, какъ извѣстно, и знаменитый баснописецъ

новленное съ 2 Января 1814 года допущеніе посторонннихъ

тора Росси.

Послѣ смерти Оленина преемникомъ его сдѣлался съ 1843

же заслугой барона Корфа было устройство особаго отдѣла „Рóссика“, въ которомъ, за самыми ничтожными исключеніями,

ницей о Россіи.

были: И. Д. Деляновъ, затѣмъ академикъ А. Ѳ. Бычковъ, поло-

вымъ помѣщеніемъ по Александринской площади.

тысячъ рукописей и около ста тысячъ гравюръ и картъ. Въ числѣ обширнѣйшихъ библіотекъ міра она занимаетъ третье

и Національной библіотекѣ въ Парижѣ. Полнѣе всего обста-

экземпляры всѣхъ книгъ, издаваемыхъ въ Россіи. И за прежнее
скихъ книгъ также стоитъ на первомъ мѣстѣ во всемъ мірѣ по
полны и богаты. Во всѣхъ отдѣлахъ имѣется множество
отдѣльныхъ въ высшей степени рѣдкихъ и замѣчательныхъ
жденія, народности и времени.

по 1 Января, съ Страстного понедѣльника по третій день Пасхи и съ 1 по 3 Іюля. Въ остальное время она, какъ извѣстно, ежедневно съ 10 часовъ утра до 9 вечера, а по праздникамъ съ 12 до 3 или 4 часовъ дня, открыта для занятій. Въ это же время возможно и обозрѣніе самой библіотеки, для чего назначено два дня: *воскресенье и вторникъ*. Въ эти дни лица, собравшіяся въ библіотекѣ *къ часу дня*, получаютъ возможность, пользуясь
ней сокровищами.

Главный входъ въ библіотеку расположенъ по фасаду съ состоитъ изъ двухъ частей: отъ Невскаго проспекта идетъ эта часть библіотечнаго зданія построена, какъ было сказано выше, въ тридцатыхъ годахъ по плану Росси; другая часть зданія, прилегающая къ Толмазову переулку, возведена въ самое камнемъ. Тутъ же помѣщается и вновь устроенный главный темнаго желѣза.

осмотръ производится *въ обратномъ направленіи*.

ютъ аллегорическое значеніе.

нутаго выше купца Ларина.

Посреди залы на большомъ столѣ стоитъ витрина, въ кото-

ности и подлинности свѣдѣнія о русскихъ костюмахъ и о бытовыхъ чертахъ русской жизни въ XVI столѣтіи. Она дошла до

ромъ Д. А. Ровинскимъ, которому послѣ большихъ усилій удалось выкупить его изъ Висбаденскаго музея, гдѣ онъ хранился

стороны фотографическій съ нея снимокъ.

Изъ Ларинской залы черезъ дверь, надъ которой помѣщенъ

влснію къ Невскому проспекту.

Первой изъ нихъ является *зала имени барона М. А. Корфа*,

выше. Со стороны входа надъ дверью помѣщенъ портретъ

самая зала.

нихъ были извлечены изъ старинныхъ книжныхъ переплетовъ,

индульгенцій, т. е. пускавшихся въ продажу свидѣтельствъ объ отпущеніи грѣховъ, которыя столь извѣстны въ исторіи, какъ [illegible] Елизаветы, не допущенный къ продажѣ за отсутствіе сходства и плохое исполненіе; тутъ же выставленъ экземпляръ гравюры, [illegible] комить населеніе Россіи съ этимъ открытіемъ.

Слѣдующая зала раздѣлена перегородками на отдѣленія и [illegible] Многіе изъ нихъ отличаются чрезвычайной фантастичностью, а нѣ- [illegible] на шелку такъ называемые „тезисы" южно-русской работы съ [illegible] въ 1691 году.

Въ витринѣ, стоящей посреди перваго отдѣленія этой залы, [illegible] мышами кота" и является повидимому сочиненной въ расколь-

роятно и другая картинка, изображающая „борьбу съ бабой-ягой".

На перегородкѣ этого отдѣленія ближе къ окну подъ № 132. помѣщенъ лучшій, несомнѣнно наиболѣе схожій и самый досто-

1717 году.

Въ слѣдующемъ отдѣленіи изъ портретовъ Петра Великаго

написаннаго съ натуры въ Утрехтѣ извѣстнымъ художникомъ Неллеромъ въ 1697 году (напримѣръ № 20 и другіе).

Въ находящейся во второмъ отдѣленіи залы средней витринѣ

съ крестомъ въ рогахъ.

Изъ этого отдѣленія дверь налѣво ведетъ въ *залу*, которая

и Шеффера за печатнымъ станкомъ.

Далѣе слѣдуетъ *большая овальная зала*, находящаяся въ

Въ среднемъ окнѣ этой залы помѣщены тѣ самые большіе часы

такъ хорошо извѣстны всѣмъ петербуржцамъ.

Передъ самыми часами въ отдѣльной витринѣ на особой

книги въ рѣдкихъ и цѣнныхъ переплетахъ, и между прочимъ

вляющія собою образцы всѣхъ способовъ гравированія.

Въ самой серединѣ залы стоитъ роскошно отдѣланная въ русскомъ стилѣ [illegible] витрина, [illegible]. Этотъ [illegible] [illegible] [illegible]

Вернувшись изъ этой послѣдней залы въ предыдущую, мы увидимъ въ глубинѣ ея прямо противъ насъ, въ самой глубинѣ залы, направляемся въ *помѣщеніе листницы.*

Въ этомъ помѣщеніи помѣщается въ высокихъ стѣнныхъ витринахъ библіотека Великаго Князя Константина Николаевича. Въ ней хранятся книги, принадлежавшія самому великому писателю.

Спустившись по лѣстницѣ въ нижній этажъ, мы попадемъ въ длинную галерею, [illegible], которая расположена какъ разъ подъ залой съ часами и помѣщается слѣдовательно въ зданіи на углу Невскаго проспекта и Садовой улицы. Въ сѣверной этой залѣ стоитъ мраморный бюстъ, изваянный Демутъ-Малиновскимъ и изображающій Императора Александра I, при которомъ, какъ упомянуто выше, было учреждено Публичное библіотеки. Первая витрина знакомитъ насъ съ документами библіотеки. Вокругъ нихъ развѣшены портреты выдающихся дѣятелей русскаго просвѣщенія: Ѳеофилакта, Новикова, Державина, Сперанскаго и нѣкоторыхъ другихъ. Въ началѣ этой залы хранятся очень рѣдкія каранскія рукописи, изъ коихъ нѣкоторыя восходятъ къ IV и V вѣкамъ по Рождествѣ Христовѣ.

Дверь на лѣвой сторонѣ залы (считая отъ входа въ предпослѣдней залѣ) ведетъ въ расположенную по фасаду на Садовую улицу обширную [illegible]. Хранящаяся въ

ности.

обогащенію библіотеки.

святительной надписью Л. Н. Майкову.

витринахъ.

живописью въ видѣ миніатюрныхъ картинъ и заставокъ. Въ Византіи миніатюры были весьма значительной и характерной отраслью искусства, на которой съ особенной наглядностью отражалось вліяніе послѣдовательной смѣны въ византійскомъ искус-

пріятныя условія для развитія; въ особенности заставки въ ста-

и удачной сложностью узора. Въ Западной Европѣ въ теченіе всѣхъ среднихъ вѣковъ книги съ миніатюрами были широко распространены и чрезвычайно любимы. Въ XIV вѣкѣ во Франціи вырабатывается для нихъ украшенія очень изящный орнаментъ, который покрываетъ всѣ поля страницы сквознымъ узоромъ тонкихъ каллиграфическихъ завитковъ и выпуклыми мелкими листиками замѣчательной яркости и свѣжести красокъ. Къ XV вѣку самыя миніатюры чрезвычайно совершенствуются; въ нихъ

охоты, битвы и турниры; средневѣковый бытъ оживаетъ на этихъ

кихъ замковъ, сквозь окна которыхъ виднѣются зеленые холмы

ствіе перспективы и воздушности, обусловленное чрезмѣрной

съ избыткомъ искупается свѣжестью исполненія и чарующей

Нидерландовъ, гдѣ съ расцвѣтомъ промышленности и торговли въ XV столѣтіи вкусъ къ дорогимъ книгамъ все болѣе распро-

уже большая широта исполненія, вмѣстѣ съ замѣчательнымъ

чистоты и правильности линій съ полной вкуса роскошью и
образцами.

съ широкими завитками на поляхъ.

помощи химическихъ способовъ.

широкими лепестками на поляхъ, другая отдѣлана по полямъ

на креслахъ.

сіяніи. Выше лежитъ ** Молитвенникъ знаменитой Маріи

красокъ. Во второй половинѣ 4-ой витрины находятся еще:

жающей исторію Адама и Евы.

Въ послѣдней по лѣвой сторонѣ двойной витринѣ № 5

Минiонъ съ миніатюрой, изображающей архіерейское „исповѣдное отпущеніе". Еще лѣвѣе стоящая XV столѣтія рукопись „Бесѣды Іоанна Златоуста", въ которой прекрасныя миніатюры съ синимъ кругомъ по средней вертикали въ благородномъ стилѣ Возрожденія. Въ другомъ положеніи этой витрины есть болѣе замѣчательныя „Проповѣдники Типа Лилія" въ роскошной рукописи XV вѣка съ великолѣпно написанными большими золотыми буквами заглавіемъ.

На низкомъ цоколѣ, отдѣляющемъ эту витрину отъ средняго прохода залы, укрѣплена небольшая наклонная доска, на которой поэтъ Державинъ написалъ въ своей смерти начертилъ мѣломъ свое краткое стихотвореніе „Рѣка временъ"; но позднее время почти совершенно изгладило написанныя рукой поэта строки.

Возвращаясь теперь снова къ стѣнному шкафу противуположную сторону отъ входа въ слѣдующую *второго* отдѣленія залы, мы остановимся около прохода, помѣщенныхъ скульптуры Виталія, изображающей Благовѣщеніе.

Прямо противъ прохода въ особомъ шкафчикѣ хранятся въ отличномъ порядкѣ три драгоцѣнныя достопримѣчательности библіотеки и послѣдній слѣва — знаменитая Синайская рукопись Библіи на греческомъ языкѣ, описанная Тишендорфомъ въ 1859 году Синайскимъ монастыремъ, она относится къ IV вѣку и представляетъ собою, вѣроятно только съ одной рукописью, хранящеюся въ Римскомъ Ватиканѣ, самый древній и самый достовѣрный полный текстъ Священнаго Писанія Ветхаго и Новаго Завѣта (хранящійся въ Британскомъ музеѣ такъ называемый Александрійскій кодексъ значительно уступаетъ этимъ двумъ рукописямъ по древности); по сказанію — Остромирово Евангеліе, которое было написано діакономъ Григоріемъ для Новгородскаго посадника Остромира въ 1056—1057 годахъ и является древнѣйшимъ изъ всѣхъ датированныхъ русскихъ письменныхъ; средняя — греческое Евангеліе, которое было написано въ XI вѣкѣ въ одномъ изъ городовъ Сирійскаго въ Малой Азіи, было пріобрѣтено Государемъ Императоромъ и пожаловано библіотекѣ; оно написано серебромъ на пурпуровыхъ пергаменахъ, относится къ VI

вѣку и представляетъ собою рѣдчайшій образецъ роскошныхъ Евангелій того времени; въ немъ недостаетъ нѣсколькихъ листовъ, которые находятся частью въ Лейпцигской библіотекѣ, частью въ одномъ изъ греческихъ монастырей Востока.

Направо отъ входа на стѣнѣ помѣщена посмертная маска поэта Пушкина. Въ стоящей тутъ же большой витринѣ выста-

великихъ русскихъ писателей; въ числѣ такихъ рукописей здѣсь имѣются: „Сатиры“ Кантемира, извѣстное письмо Ломоносова къ

Государства Россійскаго“ Карамзина, басни Крылова, „Сказка о золотомъ пѣтушкѣ“ Пушкина, черновая книга Лермонтова съ

выхъ душъ“, съ поправками Гоголя, его же повѣсть „Носъ“, „Морозъ Красный Носъ“ Некрасова, „Обломовъ“ Гончарова, „Новь“ Тургенева и корректура „Анны Карениной“ съ собственноручными исправленіями гр. Л. Н. Толстого.

Въ другой половинѣ этой витрины хранятся древнѣйшія русскія рукописи, между прочимъ Апостолъ XIII вѣка, Номоканонъ 1284 года и старѣйшій, такъ называемый Лаврентьевскій списокъ 1377 года знаменитой Несторовой лѣтописи—этого основанія русской исторической науки, драгоцѣннаго не только сообщаемыми имъ незамѣнимыми свѣдѣніями, но и характерной искренностью высоко правдиваго изложенія. Тутъ же находится богато украшенная грамота Петра Великаго барону Шафирову.

Въ слѣдующей двойной витринѣ на сторонѣ, обращенной къ стѣнѣ, выставлено нѣсколько весьма замѣчательныхъ автогра-

подъ нимъ—назначеніе русскаго коменданта Парижа, подписанное Императоромъ Александромъ I въ Парижѣ въ Сентябрѣ 1815 года.

Тутъ же на стѣнѣ, недалеко отъ находящагося посреди

виситъ за стекломъ любопытная рѣдкость — „подорожная“ отъ

Декабря 1825 года.

Въ витринахъ на лѣвой сторонѣ залы находятся разнообразные и замѣчательные памятники древней русской письменности.

Изъ этой залы мы возвращаемся черезъ первую рукописную залу, проходимъ чрезъ овальную залу во всю ея длину и вступаемъ въ *залу*, расположенную по фасаду на Невскій проспектъ. [illegible] изъ которыхъ многія отличаются большой рѣдкостью и цѣнностью.

Книгопечатаніе сравнительно поздно достигло славянскихъ странъ, а особенно Россіи. Первая книга, отпечатанная подвиж[illegible] изданіемъ въ Ноябрѣ 1456 года. Между тѣмъ въ Москвѣ только спустя сто лѣтъ съ лишнимъ 1 Марта 1564 года, была выпущена въ свѣтъ книга „Дѣяній и Посланій Апостольскихъ", отпе[illegible] Ѳедорова и сотрудника его Петра Тимоѳеева Мстиславца. Что касается другихъ славянскихъ странъ, то книгопечатаніе кириллovскимъ шрифтомъ привилось въ нихъ значительно ранѣе, чѣмъ въ тогдашней столицѣ Россіи: въ Краковѣ оно началось съ 1491, въ Прагѣ—съ 1517, и въ Вильнѣ—съ 1525 года. Кромѣ чрезвычайной рѣдкости, первопечатныя изданія достойны вниманія по высокому достоинству техническаго исполненія и по красотѣ крупнаго и стильнаго шрифта.

Въ настоящей залѣ въ длинной витринѣ направо систематически расположены старопечатныя славянскія книги, происходящія изъ южно-русскихъ, пражскихъ, венеціанскихъ и краковскихъ типографій.

Передъ длинной витриной налѣво на особой подставкѣ помѣщенъ въ богатомъ современномъ переплетѣ экземпляръ упомянутаго выше московскаго изданія „Дѣяній и Посланій Апостольскихъ" 1564 года—первой книги, напечатанной въ Русскомъ государствѣ. Со стороны къ окнамъ въ этой витринѣ размѣщены работы галицкихъ, львовскихъ и кочевыхъ славянскихъ типогра-

ф[illegible], в 60 старинныхъ, обращенныхъ внутрь залы, въ нихъ расположены московскія печати, въ томъ числѣ Часословъ 1565 года, Псалтирь 1568 года, первая полная русская Библія 1581 года и Евангеліе 1606 года; далѣе слѣдуютъ экземпляры старопечатныхъ книгъ, поучительныя по разнымъ отношеніямъ обстоятельствъ времени ихъ напечатанія, типы, бывшіе въ особенномъ употребленіи, названіе отличавшимся еще церковно-славянскимъ шрифтомъ первыхъ русскихъ „Вѣдомостей", которыя были напечатаны по повелѣнію Петра Великаго и отъ которыхъ ведетъ свое начало русская пресса; тутъ же помѣщенъ экземпляръ Буквари Кирилла Ивановича; далѣе экземпляръ знаменитаго „Брегова папежара" 1709 года; конецъ витрины занятъ кіевскими старопечатными книгами.

За этими витринами, налѣво отъ выхода изъ залы, хранится пять стеклянныхъ на особыхъ пюпитрахъ астрономическихъ, принадлежащихъ покойному Трискорнійскому, Вилюйскому и Якутскому убѣжденіи покойнаго астронома въ своихъ стремленіяхъ открыть таинственное течение кометъ небесныхъ свѣтилъ и предугадать роковую тайну появленія ихъ на небосклонѣ.

За этими старопечатными славянскими книгами слѣдуютъ [illegible] нѣсколько стѣнъ, идущія по фасаду на Александровскую площадь. Далѣе находятся [illegible], служащіе фасадомъ, до выхода въ библіотеку. Вслѣдъ за [illegible] расположена [illegible], въ которой помѣщено въ двухъ витринахъ и стѣнномъ собраніе самыхъ замѣчательныхъ изданій Библіи на разныхъ языкахъ и во всѣхъ странахъ. Въ числѣ и въ числѣ этихъ витринъ помѣщены на особыхъ пюпитрахъ экземпляры упомянутой выше Майнцской Библіи Гутенберга—первой книги въ мірѣ, напечатанной подвижнымъ шрифтомъ. Противъ входа въ стѣнной двухъ витринъ выставленъ первый экземпляръ отпечатанной Фустомъ въ 1462 году Библіи съ означеніемъ имени типографа. Въ глубинѣ залы помѣщенъ большой портретъ во весь ростъ Императора Александра I, копія съ оригинала Джорджа Дау.

За этой залой слѣдуетъ *комната*, въ которой хранятся стѣнные [illegible] Альдовъ и Эльзевировъ, [illegible]

большими формами древнихъ миссаловъ, вышедшими въ свѣтъ семьею Венеціанскихъ типографовъ Альдовъ и голландскими изданіями семейства Эльзевировъ, славились знаменитыя фамиліи своихъ изящныхъ произведеній строгостью профессіональнаго вкуса и красотою чернаго и четкаго шрифта.

Затѣмъ слѣдуетъ помѣщеніе *Incunabula typographiae* или *prima impressa*. Инкунабулами называются книги, относящіяся по времени ея типографической изобрѣтательности по 1500 годъ, т. е. за тотъ періодъ, когда искусство книгопечатанія, по латинскому выраженію старинныхъ писателей, называлось еще „in cunabulis", по-русски „въ пеленкахъ". Нельзя не замѣтить, что это отдѣленіе ещѣ мало типографскихъ редкостей и недостаточно, съ которыми можно было справиться хорошему типографщику, но не опытному ученому при работѣ съ первопечатными книгами, начиная съ Ментелиновой Библіи, отличающейся **высокимъ совершенствомъ типографскаго исполненія.**

Послѣдующія инкунабулы или изданія архитипографа Гутенбергова въ 1457 году въ видѣ миніатюрной книжки XV столѣтія. У каждой изъ нихъ на первой [illegible] геометрическія фигуры, [illegible] Греческія слова или [illegible] Изъ этихъ [illegible] На [illegible] На [illegible] [illegible] [illegible]

МУЗЕЙ ПРИ ЦЕНТРАЛЬНОМЪ УЧИЛИЩѢ ТЕХНИЧЕСКАГО РИСОВАНІЯ БАРОНА ШТИГЛИЦА.

(Соляной переулокъ, 9).

Этотъ прекрасный музей предметовъ прикладного искусства [illegible] теченіе XIX столѣтія получили въ Западной Европѣ огромное [illegible] прикладного искусства было составлено въ тридцатыхъ годахъ извѣстнымъ французскимъ археологомъ дю-Сомераромъ: это со- Парижѣ. Однако собраніе дю-Сомерара еще не было соединено [illegible] такой школы совмѣстно съ музеемъ возникла въ Лондонѣ въ 1851 году. Къ этому времени тамъ созрѣло убѣжденіе, что без- [illegible] шихъ образцовъ стараго и новаго, иностраннаго и мѣстнаго искусства. Такое учрежденіе должно было сперва создать рядъ вы- [illegible] щиковъ, засимъ повліять ихъ примѣромъ и на общій уровень

промышленности и въ концѣ концовъ способствовать развитію вкуса и въ самомъ обществѣ. Съ такою англійскою предпріимчивостію и съ затратою колоссальныхъ средствъ въ десять лѣтъ англичане въ Лондонѣ имѣли своимъ заключеніемъ и образованіемъ Соусь-Кенсингтонскій музей. По этому примѣру быстро послѣдовали и въ другихъ странахъ Западной Европы учрежденіе подобныхъ музеевъ. Дѣятельность въ такомъ направленіи оказала несомнѣнное вліяніе на художественную промышленность, которая во второй половинѣ XIX столѣтія сдѣлала во всей Европѣ огромные успѣхи. При этомъ Франція по прежнему остается страною самаго роскошнаго производства, стремящагося къ достиженію возможно высшаго совершенства, какъ бы ни отражалось это стремленіе на цѣнности вещи. Наоборотъ въ Англіи и въ странахъ Сѣверной Европы очень плодотворныя усилія были направлены на то, чтобы самые дешевые и общедоступные предметы получили отпечатокъ вкуса, не становясь отъ того дороже: новый направленіе результатовъ нерѣдко были достигаемы въ этомъ направленіи въ производствѣ фарфора, стекла, тканей, легкой мебели и многихъ другихъ отрасляхъ. Въ Россіи сравнительно очень быстро послѣдовали за нашими западно-европейскими образцами были учреждены три главныя художественно-промышленныя школы съ музеями при нихъ: одна изъ нихъ есть высшее Императорское Строгановское училище въ Москвѣ, а двѣ другія существуютъ совмѣстно въ Петербургѣ: одна состоитъ при Императорскомъ обществѣ Поощренія художествъ, другая носитъ названіе училища барона Штиглица. Изъ этихъ трехъ учрежденій училище барона Штиглица является самымъ богатымъ денежными средствами, а музеи его—самымъ **значительнымъ изъ всѣхъ трехъ.**

Этотъ музей конечно стоитъ ниже однородныхъ музеевъ Лондона, Парижа и Берлина, но среди прочихъ европейскихъ музеевъ занимаетъ одно изъ почетнѣйшихъ мѣстъ. Коллекціи его быстро разростаются. Для Петербурга онъ представляетъ собою прекрасное дополненіе къ Эрмитажнымъ отдѣленіямъ Средняго Вѣковъ, Возрожденія и эпохи Декадентности: въ немъ, притомъ, не трудно предвидѣть совершенно исключитель-

таго художественнаго отдѣла, которое въ Строгановскомъ Музеѣ и Штиглицовскомъ Музеѣ составляетъ главную часть собранія, въ Штиглицовскомъ Музеѣ составляетъ только часть собранія, но часть, которая, какъ и прочія его отдѣлы, украшаетъ помянутыя отдѣленія такъ же обильно, какъ и прочіе его отдѣлы, но зато разныя эпохи и отрасли художественной промышленности представлены въ музеѣ Штиглица болѣе систематично и равномѣрно.

Центральное училище техническаго рисованія барона Штиглица въ Петербургѣ учреждено по проекту нынѣшняго директора Музея барона А. Л. Штиглица, который онъ при этомъ составилъ, имѣя въ виду только нужды русскаго искусства, и потомъ неоднократно измѣнялъ. Музей при училищѣ состоитъ изъ двухъ отдѣловъ: Стилевой коллекціи, гдѣ по стилю, при существованіи всѣхъ стилей, начиная съ древнѣйшихъ временъ, помѣщаются всѣ произведенія художества. Всѣ эти произведенія № 1 по Стилевому каталогу составляютъ коллекцію св. Петербургскаго Университета. Отъ стилевой коллекціи отдѣлена коллекція произведеній Византіи и Византійскаго стиля. Первый отдѣлъ состоитъ изъ архитектурныхъ пьедестала для фонарей.

Музей барона Штиглица открытъ для публики по праздникамъ съ 10 до 3 часовъ, а по понедѣльникамъ только нѣсколькихъ самыхъ большихъ праздниковъ.

Второй музей училища составляетъ рисовальный отдѣлъ, который состоитъ изъ гипсовыхъ головъ, рукъ, ногъ, торсовъ, цѣлыхъ фигуръ и другихъ образцовъ, необходимыхъ для изученія рисованія. Почти всѣ рисунки этого отдѣла были сдѣланы подъ руководствомъ директора училища Мюлхеромъ; многія работы при этомъ были исполнены въ самомъ училищѣ его учениками. Большинство этихъ рисунковъ не имѣетъ художественнаго достоинства. Встрѣчаются между ними рисунки XVII вѣка, но большею частью они сдѣланы и въ другихъ школахъ. Этотъ отдѣлъ служитъ только пособіемъ для изученія, и въ немъ нѣтъ ничего интереснаго для публики, кромѣ развѣ нѣсколькихъ рисунковъ, сдѣланныхъ учениками въ

щемъ описаніи будутъ отмѣчены главнымъ образомъ не эти копіи, а хранящіеся въ музеѣ подлинники.

Черезъ большую дверь главнаго подъѣзда мы входимъ въ *сѣни*. На правой сторонѣ ихъ находится помѣщеніе для верхняго платья. Изъ сѣней стеклянная дверь прямо противъ главнаго входа ведетъ въ обширное помѣщеніе, отдѣланное во вкусѣ ита-
двойныхъ колоннъ изъ пестраго мрамора поддерживаютъ потолокъ, расписанный гротесками. Проходъ между обоими рядами колоннъ ведетъ къ большой средней залѣ и къ главной лѣстницѣ
ознакомиться съ нижнимъ этажемъ музея. Поэтому отъ стеклянной двери мы за первой же парой колоннъ поворачиваемъ *направо* почти въ обратномъ направленіи. Тутъ передъ нами открывается небольшая галерея, въ которой выставлены въ витринахъ образцы тканей, найденныхъ въ Египтѣ.

Въ этой галереѣ мы сейчасъ же поворачиваемъ въ первую дверь направо и входимъ въ *Античную залу*. Своды этой кра-
стиля въ свѣтлыхъ тонахъ. На стѣнахъ наверху подъ сводами
ская Кампанья, Аттика съ острова Эгины и Римскій форумъ. Зала раздѣлена перегородками на отдѣленія. Наиболѣе замѣчательны здѣсь: въ первомъ отдѣленіи, по серединѣ—египетскія
окна—деревянная расписная оболочка египетской муміи; во второмъ отдѣленіи: по серединѣ—античныя глиняныя и стеклянныя вазы, у перегородки направо—мелкія золотыя вещи, у перего-
и у окна—терракоттовыя вазочки и статуетки, найденныя знаменитымъ археологомъ Шлиманомъ въ его раскопкахъ въ Гиссарлыкѣ и относящіяся къ первымъ вѣкамъ греческой культуры; наконецъ въ третьемъ отдѣленіи залы помѣщены въ средней ви-

Боско-Реале и хранящейся въ музеяхъ Берлина и Парижа.

Въ концѣ залы имѣется выходъ, за которымъ, при поворотѣ налѣво, остается вправѣ ведущая на верхній этажъ *вторая лѣстница*; все помѣщеніе ея роскошно отдѣлано въ стилѣ ита- ными съ живописью дамскія носилки XVIII столѣтія.

Оставляя эту лѣстницу и ея нижнюю площадку вправѣ, мы *четырехугольное помѣщеніе*, въ которомъ выставлены, преиму- ными къ дереву; такія украшенія дошли до насъ въ большомъ что наглядно поясняетъ ихъ назначеніе.

ное помѣщеніе. Обогнувъ находящійся здѣсь столбъ мы подымаемся по этой лѣстницѣ. На возвышеніи устроена небольшая комната, въ которой живопись на стѣнахъ, гротески на потол- кѣ и майоликовые наличники дверей исполнены въ стилѣ Возрожденія. Изъ этой комнаты опять очень изящная лѣстница, от- Влѣвѣ внизу тутъ остается комната, въ которой выставлены въ средней витринѣ художественныя издѣлія изъ соломы.

Зала, въ которую выводитъ въ прямомъ направленіи лѣст- писи на потолкѣ залы. Выставленные въ этой залѣ предметы не ческій наборъ и металлическія работы.

За этой дверью, въ прямомъ направленіи слѣдуютъ большія залы, въ которыя попасть можно только развитыми по бѣлому фону пролетами. Здѣсь помѣщено преимущественно собраніе [illegible], главнымъ образомъ портретовъ, [illegible]. На этой залѣ есть нѣсколько изображеній, но отсутствуетъ только исполинскій и удивительно живой конь изъ пещеры Альтамира въ горахъ Испаніи въ Испаніи. На этой террасѣ, такъ же какъ и въ [illegible] помѣщены [illegible] изъ пещеры Альтамира

по четыре, поддерживаютъ изящныя арки верхняго этажа, по-
верхней галереѣ разставлены слѣпки съ античныхъ вазъ. Мас-
мраморомъ. На одной изъ продольныхъ сторонъ залы выдѣ-
верхній этажъ.

Въ этой залѣ выставлены *большіе шпалерные ковры пре-
восходной фламандской работы XVI вѣка: четыре изъ нихъ
замѣчателенъ подборъ красокъ.

Кромѣ ковровъ въ этой залѣ выставлено еще *превосходное
скихъ мастеровъ декоративнаго и прикладного искусства, какъ-
очснь многочисленны также рисунки чисто художественнаго зна-
ченія. Недалеко отъ угла, ближайшаго къ Восточной залѣ, на
с ними *три листа
Буонарроти: чаще всего здѣсь встрѣчаются рисовальщики и жи-
Дитя, и среди
трехъ рамкахъ, 264, и 266, три рамки небольшихъ акварелей

Ланкре́, и 201—203. рисунки Грёза, въ томъ числѣ голова старика и головка дѣвочки съ голубкомъ въ рукахъ: послѣдняя [illegible] и кокетливости. Еще далѣе, за третьимъ ковромъ,—*29—34. рядъ легкихъ и изящныхъ рисунковъ Буше́. Очень замѣчательные рисунки помѣщены по закругленію лѣстницы у противоположной продольной стѣны; въ особенности останавливаютъ здѣсь вниманіе 706 и 707. два рисунка ванъ-Дейка и *723—728. рядъ рисунковъ Рубенса, въ томъ числѣ этюдъ ребенка со спины, Богоматерь въ гирляндѣ цвѣтовъ, профильный портретъ второй жены художника Елены Фоурманъ и портретъ первой его жены Елизаветы Брандтъ, въ полуповоротѣ, съ глазами поднятыми къ небу. Ближе къ краю этой же стѣны налѣво интересны еще рисунки Ватто́ (№№ 464 и 465), а на ближайшей поперечной стѣнѣ—703. и 704. смѣлые, увѣренные и небрежные рисунки Сальватора Розы.

Мы выходимъ изъ большой залы, оставляя ее у того угла, гдѣ помѣщены рисунки Буше́ (считая отъ главной лѣстницы— [illegible] залу, надо повернуть направо и вслѣдъ за симъ войти въ дверь, находящуюся тутъ же въ концѣ галереи налѣво. Эта дверь ве[illegible] ченыя фигуры знаковъ зодіака.

Изъ будуара дверь налѣво ведетъ въ большую залу, отдѣ[illegible] чисна особенно обращаютъ на себя вниманіе фигурныя сани XVIII столѣтія и большая рѣзная кровать, относящаяся къ началу того же столѣтія.

Слѣдующая за этой залой *комната* наполнена старой и новой художественной работой изъ кованаго желѣза.

Отсюда дверь налѣво вновь выводитъ въ уголъ *галереи*, окружающей среднюю большую залу. Здѣсь мы тотчасъ же поворачиваемъ направо, входя въ *часть музея*, посвященную *русскому старинному искусству*. Потолокъ въ этомъ помѣщеніи музея расписанъ прекрасными сложными разводами по золотому фону. [illegible] щій „Благословеніе ополченца въ 1812 году“ по картинѣ Акимова, находящейся въ музеѣ Императора Александра III. По стѣнамъ [illegible] скамеекъ, креселъ и налоевъ. Всюду размѣщены въ изобиліи старинные русскіе изразцы и фаянсы. Въ витринахъ находятся русскія вышивки, кресты, серьги и пуговицы отъ кафтановъ.

Слѣдующая засимъ небольшая *площадка* на возвышеніи украшена скамьями изъ дерева, отдѣланнаго майоликой. По серединѣ здѣсь стоитъ витрина съ старинными вышивками и большимъ ящикомъ, рѣзаннымъ изъ кости. У окна на старинномъ русскомъ столѣ стоитъ витрина съ древне-византійской глиняной посудой изъ Херсонесскихъ раскопокъ въ Крыму.

Съ этой площадки небольшая лѣстница съ изящными деревянными перилами снова сводитъ внизъ. Здѣсь въ средней витринѣ имѣются красивые образцы старинной русской эмали, а въ витринѣ у окна налѣво находятся образа. За выступомъ стѣны тутъ имѣется еще окно направо, украшенное цвѣтнымъ стекломъ современной русской работы. Въ витринѣ подъ этимъ окномъ помѣщены также образа и кресты, а въ одной изъ ма[illegible] гольской эпохи изъ серебра съ чернью.

Въ сторонѣ здѣсь остается небольшая галерея, въ которой выставлены образцы древнихъ тканей. Прямо же изъ русскаго отдѣла находящаяся тутъ дверь и за ней нѣсколько ступенекъ [illegible] нена во вкусѣ времени готики. Въ окнахъ помѣщено нѣсколько цвѣтныхъ стеколъ; нѣкоторыя изъ нихъ относятся къ среднимъ вѣкамъ и отличаются густой яркостью чудныхъ красокъ. Направо у стѣны помѣщены двѣ современныя деревянныя створки, на которыхъ скопированы исполненныя художникомъ ранняго итальян-

ходящія главнымъ образомъ изъ Германіи, по большей части
вѣковые ковры. Въ послѣдней большой витринѣ находятся
утварь.

съ изображеніемъ Моисея.

Отсюда дверь налѣво ведетъ въ *галерею*, гдѣ поворотъ на-
право сейчасъ же выводитъ въ входныя *сѣни* съ ихъ двойной
колоннадой.

Какъ уже было сказано, средній проходъ между обоими ря-

конца ея симметрично выходятъ на верхнюю галерею, гдѣ между ними на господствующемъ надъ всей залой возвышеніи помѣщена копія Аполлоньскимъ мраморной статуи сварнаго въ красной мрамора А. Л. Штиглица—основателя училища и музея.

За статуей барона Штиглица у стѣны стоитъ итальянскій сундукъ для приданаго, такъ называемый „кассоне", а надъ нимъ помѣщенъ на стѣнѣ роскошно расписанный поверхъ съ гербомъ фамиліи Борджія.

Двѣ двери по сторонамъ „кассоне" ведутъ въ *Венеціанскую залу*, великолѣпно отдѣланную въ богатомъ стилѣ позднихъ періодовъ итальянскаго Возрожденія. Живопись на потолкѣ изображаетъ голубое небо съ бѣгущими облаками. Въ стѣны вдѣлано [illegible] картинъ на сюжеты изъ классической древности, исполненныхъ талантливымъ венеціанскимъ мастеромъ декоративной живописи Тьéполо. Со стороны входа у стѣны стоитъ но[illegible] изображающая Пресвятую Дѣву Богородицу съ младенцемъ Іисусомъ Христомъ на рукахъ. Мари-Антуанетта одѣта по модѣ XVIII вѣка: [illegible] украшено по низу тремя рядами голубковъ и тонко вычеканенныхъ цвѣточныхъ гирляндъ. У этой [illegible] группа XVIII вѣка. Далѣе [illegible] дамской модѣ того же времени. За ними стоитъ [illegible] китайскою вазою—такъ называемый „монтуръ", свидѣтельствующій по своимъ формамъ [illegible] и типы подобныхъ отдѣлокъ. По сторонамъ этой [illegible] [illegible] яшмы. За нею—новѣйшая копія съ самаго извѣстнаго предмета старинной французской мебели—письменнаго стола, который [illegible] для Французскаго короля Людовика XV [illegible] Риго-громъ и хранился [illegible] въ Лувральномъ музеѣ въ Парижѣ, гдѣ онъ [illegible] художественно-французскаго мастерства XVIII вѣка. [illegible] красоту и согласованность линій въ каждомъ предметѣ, за тонкость въ чеканкѣ [illegible] и за первоклассное совершенство въ ис-

(такъ называемая работа „маркетри").

У стѣнъ Венеціанской залы стоятъ высокія витрины съ [illegible] относится къ числу гальванопластическихъ копій.

Въ низкихъ витринахъ у оконъ помѣщены частью рукописи съ миніатюрами XV вѣка, частью "превосходные старинные [illegible] жественностью рисунка и отчетливостью работы; многіе изъ [illegible] королевскаго дома.

Въ противоположной входу стѣнѣ устроена большая дверь, [illegible] залу.

*Актовой зал*ь приданъ видъ залы Совѣта въ итальянскомъ [illegible] горіи временъ года, а снизу до половины отдѣланы рѣзнымъ деревомъ, въ которомъ рядъ разнообразныхъ и стильныхъ [illegible] оставлена совершенно свободной.

Дверь налѣво ведетъ изъ Актовой залы въ *залу Фарнезе*, [illegible] папскому престолу и получилъ особенное вліяніе и значеніе. [illegible] тисненой и золоченной кожей, развѣшены ковры, а входныя

[illegible] колъ.

Направо отъ входа на старинномъ шкапѣ поставленъ за [illegible] вырѣзанныхъ по слоновой кости. Налѣво отъ входа въ шкапѣ [illegible] и фигурами изъ слоновой кости. Далѣе слѣдуетъ образъ, исполненный наборомъ коралловъ по мѣди—образецъ особаго производства, процвѣтавшаго въ Неаполѣ и въ Сициліи въ XVII столѣтіи.

Прямо противъ входной двери стоитъ большая витрина съ [illegible] ные своими формами кубки относятся еще къ XV столѣтію; на [illegible] гораздо позже—въ XVIII столѣтіи.

У перегородки налѣво помѣщенъ большой шкапъ, украшен- [illegible] у соотвѣтственной перегородки стоитъ прекрасный орѣховый [illegible] цузской работы XVI вѣка. Съ противоположныхъ сторонъ перегородокъ поставлены еще два рѣзныхъ шкапа XVI вѣка въ стилѣ Возрожденія.

У окна направо стоитъ витрина съ богатой католической ризой и церковными принадлежностями.

Особенно цѣнные предметы помѣщены въ большой средней витринѣ. На верхней ея полкѣ, кромѣ нѣсколькихъ предметовъ [illegible] эмалью Лиможскій кувшинчикъ и укрѣпленное на особой подставкѣ *роскошное эмалевое блюдо съ многоцвѣтнымъ изобра- [illegible]

столѣтія и миніатюрные портреты.

Направо у окна стоитъ витрина со *шкатулками разнообразнѣйшихъ видовъ изъ цвѣтного камня съ инкрустаціями, съ тисненіемъ по кожѣ и съ гипсовой лѣпной работой на деревянной основѣ; шкатулки эти должно отнести къ началу XVII вѣка.

Вся стѣна противъ входа занята **замѣчательными мраморными барельефами, исполненными въ началѣ XVI вѣка. Они изображаютъ семь языческихъ сюжетовъ. Первый: Аполлонъ и Марсій. Второй: Аполлонъ и Пенелопа. Третій: Аполлонъ и Гіацинтъ. Четвертый: Аполлонъ и Дафна. Пятый: Аполлонъ и Кипарисъ. Шестой: Аполлонъ и Музы. Седьмой: Аполлонъ и Нимфа съ Минервой. На другихъ барельефахъ: Геркулесъ и Антей, Геркулесъ и Немейскій левъ, Геркулесъ и Лернейская гидра, Геркулесъ и Кентавръ, Геркулесъ и Ахелой, Геркулесъ и Кербер, Геркулесъ и Амазонка, Геркулесъ и Минотавръ, Геркулесъ и Діомедъ, Геркулесъ и Цербер, Геркулесъ и

Внизу у этой стѣны поставлены три сундука, изъ коихъ крайній направо по классической простотѣ линій и благород-

выше, происходитъ оттого, что первая мысль этого счастливаго созданія Рафаэля была подана остатками античной комнатной всякаго рода варіацій, но сущность его сводится всегда къ тому, что по гладкому фону раскидывается граціозная, легкая и свободная сѣть причудливыхъ, но въ то же время въ достаточной степени симметричныхъ фигуръ и завитковъ.

На правой сторонѣ Рафаэлевской галереи повѣшены на стѣнѣ *два гобелена, исполненныхъ въ XVIII вѣкѣ на Гобелс- олицетворенія стихій „Огня“ и „Воздуха“ по рисункамъ худож- тесокъ, приноровленное къ вкусу XVII—XVIII вѣка. Приблизительно по серединѣ стѣны на правой сторонѣ галереи стоитъ въ XVII вѣкѣ во Франціи и украшавшій вѣроятно одинъ изъ „кабинетъ“, высоко замѣчателенъ величественной монументальностей и превосходной рѣзьбой; въ верхней части онъ покрытъ оологіи, а снизу его поддерживаютъ мужскія и женскія фигуры- ротой въ передачѣ движенія. По сторонамъ большого чернаго шкапа стоятъ два меньшихъ шкапа, относящихся къ работамъ

французскихъ мастеровъ XVI вѣка изъ города Фонтенбло́, а за этими шкапами стоятъ еще два сундука того же вѣка, изъ коихъ крайній украшенъ гербомъ рода Ме́дичи. Дальше на правой сторонѣ галереи въ самой глубинѣ ея находится огромный шкапъ въ тяжеломъ фламандскомъ вкусѣ XVII столѣтія. Отъ этого шкапа мы возвращаемся обратно по направленію къ залѣ Фарнезе, осматривая другую сторону Рафаэлевской галереи. Недалеко отъ перваго окна посреди галереи стоитъ равносторонній, обильно украшенный бронзой, французскій шкапъ XVII вѣка. У самаго окна стоитъ низкая витрина съ миніатюрами. Далѣе слѣдуютъ двѣ высокія витрины, въ которыхъ помѣщено прекрасное собраніе Дельфтскаго фаянса изъ Голландіи, пользовавшагося въ XVII—XVIII вѣкахъ громкой славой и самымъ широкимъ спросомъ; фаянсъ этотъ расписывался обыкновенно одной синей краской, гораздо рѣже—многоцвѣтно; исполненіе росписи отличалось въ лучшее время превосходнымъ качествомъ, а рисунки— разнообразіемъ; нерѣдко мотивы рисунковъ заимствовались съ вошедшаго тогда въ особенную моду японскаго или китайскаго фарфора; по внѣшнему виду особенно характерны тѣ изъ Дельфтскихъ вазъ, которыя извѣстны любителямъ подъ французскими названіями „потйшъ“ и „корне́“: первыя представляютъ собой выпуклыя расширенныя банки съ небольшимъ горлышкомъ и крышкой, вторыя отличаются слегка втянутой по серединѣ, узкой и высокой формой; прекрасные образцы синихъ и многоцвѣтныхъ „потйшъ“ и „корне́“ имѣются въ музеѣ Штиглица, въ особенности на верхней полкѣ одной изъ витринъ. Вслѣдъ за витринами Дельфтскаго фаянса стоитъ еще одна высокая витрина, въ которой преимущественно выставлены французскіе фаянсы XVII—XVIII вѣка, происходящіе изъ мастерскихъ Невéра, Руáна, Мутьé, Лилля и другихъ мѣстностей; фаянсовая посуда такого рода выдѣлывалась въ то время во Франціи въ значительномъ количествѣ и, будучи широко распространена, не считалась производствомъ высокой цѣнности; лишь впослѣдствіи, когда выдѣлка ея прекратилась, былъ оцѣненъ по достоинству замѣчательный вкусъ, присущій ея мелкому и сложному орнаментальному рисунку и простой, нерѣдко одноцвѣтной, раскраскѣ.

За этой витриной мы оказываемся вновь передъ дверью залы Фарнезе. Не доходя до нея, мы поворачиваемъ налѣво и въ нѣсколько шаговъ достигаемъ верхней площадки той самой *второй лѣстницы*, о которой упоминалось ниже при описаніи Античной залы въ нижнемъ этажѣ. Все помѣщеніе этой лѣстницы выдержано во вкусѣ Возрожденія. Надъ лѣстницей слѣва изображенъ живописью видъ знаменитаго храма Петра въ Римѣ. На верхней площадкѣ стоятъ у стѣны наборные шкапы съ мелкими фарфоровыми предметами, происходящими изъ Воронцовскаго собранія.

Пройдя черезъ всю эту площадку, мы достигаемъ двери, отдѣляющей собственно музей отъ помѣщенія, относящагося уже къ училищу. Въ этомъ помѣщеніи доступна для осмотра *еще одна зала*, въ которой на столѣ по серединѣ разложены художественныя изданія, предоставляемыя вниманію посѣтителей для ознакомленія. По стѣнамъ здѣсь размѣщены * замѣчательныя кресла французской работы XVIII вѣка, но лучшимъ украшеніемъ залы служатъ ** два великолѣпныхъ гобелена, принадлежавшихъ по преданію князю Потемкину и пріобрѣтенныхъ музеемъ въ 1903 году за сумму около 60.000 рублей. Гобелены изображаютъ сцены изъ сказанія о Язонѣ и Медеѣ, воспроизведенныя по картинамъ французскаго художника первой половины XVIII вѣка Жана-Франсуа-де-Труа. Этотъ художникъ ярко проявлялъ въ своемъ творчествѣ присущую исторической живописи его времени пышность и театральность ложно-классическаго направленія. Настоящіе гобелены исполнены по его картинамъ уже въ концѣ XVIII вѣка, когда гобеленовское производство достигло самой высокой степени совершенства по утонченности въ окраскѣ шелка и шерстей и по безчисленному количеству ихъ оттѣнковъ. Оба гобелена закончены работой въ 1784 году при директорѣ мануфактуры Козе́ттъ: подпись и годъ сохранились на синей каймѣ внизу. На гобеленѣ противъ входа изображена сцена клятвы Язона, когда онъ съ мольбой и увѣреніями припадаетъ къ рукѣ Медеи, а та обѣщаетъ ему помощь своего волшебства: прекрасно сохранились безподобныя краски этого гобелена; особенной красотой отличается нѣжно-бѣлая одежда Медеи; контрастомъ ей является желтое вооруженіе и синій плащъ Язона; неуловимый сизоватый оттѣ-

нокъ листвы служитъ фономъ. Еще лучше подборъ красокъ на гобеленѣ, помѣщенномъ со стороны входа; здѣсь чудно сливаются жемчужно-сѣроватые тоны пространства, розоватая толпа людей вдали, неопредѣленный цвѣтъ земли на первомъ планѣ, синее и желтое сочетаніе въ одеждѣ Язона и наконецъ нѣжнѣйшія бѣлая и лиловая краска въ платьѣ величественно стоящей Медеи; замѣчательно передана, между прочимъ, тѣнь на лицѣ молодой служанки, которая поддерживаетъ парчевое покрывало Медеи; сюжетъ этого гобелена изображаетъ моментъ, когда Язонъ снимаетъ золотое руно съ дерева передъ отъѣздомъ своимъ съ Медеей изъ Колхиды.

Изъ залы съ гобеленами мы возвращаемся обратно на *площадку лѣстницы* и, пройдя ее, поворачиваемъ въ первую дверь направо.

Тутъ мы входимъ въ *залу Генриха II.* Вся она отдѣлана во вкусѣ, господствовавшемъ во Франціи въ царствованіе этого короля. И на живописи стѣнъ, и на роскошномъ потолкѣ въ изобиліи повторяются королевскія лиліи, шифръ Генриха II и личный его гербъ въ видѣ сплетенныхъ полумѣсяцевъ. По серединѣ стѣны налѣво находится роскошный мраморный каминъ, на кото-

и „корнé“). Налѣво отъ камина стоитъ большой шкапъ съ образцами персидскаго фаянсоваго производства, а направо такой же шкапъ съ испано-мавританскими фаянсами, отличающимися, какъ извѣстно, красотой своихъ яркихъ отливовъ. За этимъ шкапомъ у двери поставленъ раскрашенный терракоттовый бюстъ итальянской работы XVII столѣтія, изображающій старика по имени

всего имѣемъ передъ собой витрину съ персидскимъ фаянсомъ. Затѣмъ слѣдуетъ витрина съ прекрасными итальянскими майоликами изъ Урбино; наиболѣе замѣчательна здѣсь *675. большая ваза съ миѳологической живописью, которая приписывается знаменитому Орацію Фонтана и отличается характернымъ сочетаніемъ желтаго, синяго и зеленаго цвѣтовъ. За этой витриной идетъ опять витрина съ персидскимъ фаянсомъ, и наконецъ у стѣны стоитъ большой шкапъ съ прекрасными майоликами разныхъ ма-

стерскихъ Италіи; особенно обрзщаютъ здѣсь на себя вниманіе слѣдующіе предметы: въ верхнемъ ряду слѣва — *636. большое блюдо изъ Урбино, которое по своему украшенію гротесками

немъ Павла III; направо въ томъ же ряду—*685. характерное

изъ Урбино: 641. тарелка съ сюжетомъ изъ миѳа о рѣчныхъ божествахъ Аретузѣ и Алѳеѣ, 646. тарелка съ изображеніемъ Самсона, разрушающаго храмъ, работы Ксанто Авелли, 644. тарелка работы того же мастера и *637. тарелка съ изображеніемъ Персея, отрубающаго голову Медузы, работы Орацio Фонтана; въ третьемъ ряду вновь слѣдуютъ майолики изъ Урбино: 651: блюдо съ гербомъ дома Мéдичи и изображеніемъ Фаларида, приказывающаго казнить Перилла изобрѣтенной имъ самимъ казнью, 648. тарелка съ изображеніемъ, взятымъ изъ преданія о весталкѣ Туціи, которая принесла въ храмъ воду Тибра въ рѣшетѣ, 647.

времени и представляющимъ гибель развратнаго Рима отъ руки Карла V; въ четвертомъ ряду: 687. тарелка изъ Каффаджоло съ изъ Каффаджоло съ гербомъ рода Киджи и портретомъ нѣкой Олериціи, которой она была поднесена.

Возвращаясь вновь черезъ всю эту залу, мы входимъ въ небольшую *комнату*, отдѣланную во вкусѣ времени *Франциска короля Людовика XIII.* Надъ дверями этой комнаты исполнены живописью небольшія картины. Налѣво отъ двери находится

своими красными и желтыми отблесками. Въ глубинѣ комнаты на-

біо—на третьей, и изъ Урбино и Фаэнцы—на четвертой; среди

ромъ, изъ разряда такъ называемыхъ „баллата“ или „аматорія“, т. е. тарелокъ, подносившихся со сластями и фруктами невѣстамъ или [illegible] „прекрасной Летиціи“, *627. такая же тарелка съ портретомъ [illegible] большая чаша изъ Фаэнцы съ портретомъ Витторіи Колонны, [illegible] и утонченнымъ образованіемъ, а еще болѣе—той беззавѣтной, [illegible] внушить мрачному и геніальному Микель-Анджело Буонарроти. По стѣнѣ противъ входа слѣва отъ двери стоитъ шкапъ съ позднѣйшими итальянскими майоликами, а справа—шкапъ, въ которомъ на третьей полкѣ выставлена подъ № 753 поломанная терракоттовая ваза Клодіона — французскаго скульптора XVIII столѣтія, прославленнаго за грацію и изящество его произведеній; на этой же полкѣ и на нижней помѣщено нѣсколько весьма характерныхъ и цѣнныхъ фаянсовъ извѣстнаго французскаго мастера XVI столѣтія Бернара Палиссй, между прочимъ—*750. одно изъ знаменитыхъ его блюдъ „рустикъ“ съ отлично выдѣланными и роскошно расписанными фигурами рыбъ и пресмыкающихся. У окна [illegible] стоитъ еще шкапъ съ майоликами изъ Урбино.

Двери наборной работы ведутъ изъ комнаты Людовика XIII въ [illegible] знаменитаго Короля-Солнца составило эпоху во французской [illegible] на мотивахъ Возрожденія, но отличавшагося во вкусѣ того вре[illegible] имя Людовика XIV. Именно въ такомъ стилѣ отдѣлана настоящая зала. Стѣны ея обтянуты тисненымъ бархатомъ, потолокъ украшенъ живописью. Посреди залы бронзовая модель памятника [illegible] бронзы и чернаго дерева. Такая работа изъ бронзы съ чернымъ деревомъ или изъ бронзы съ черепахой прославила знаменитаго

мебельщика времени Людовика XIV Андрé-Шарль Булль и до сихъ поръ извѣстна подъ его именемъ. По всей залѣ разставлена великолѣпная французская мебель XVII—XVIII столѣтій: шкапы, комоды, кресла и высокіе часы. Кромѣ того въ особыхъ витринахъ здѣсь размѣщено превосходное собраніе фарфора.

Налѣво отъ входа стоитъ новѣйшее воспроизведеніе тонко отдѣланнаго бронзой комода въ стилѣ Людовика XVI. Надъ нимъ виситъ въ рамкѣ вышивка, изображающая букетъ цвѣтовъ. Далѣе у продольной стѣны находится ** большой величественный шкапъ времени Людовика XIV, роскошно убранный бронзой и черепахой; двѣ переднія створки его, а также и боковыя стѣнки, украшены въ высшей степени замѣчательной наборной работой изъ разныхъ породъ дерева—такъ называемой работой „маркетри": птицы, бабочки и вазы съ цвѣтами изображены здѣсь съ чрезвычайной тонкостью и вкусомъ. За этимъ великолѣпнымъ шкапомъ слѣдуетъ поперечная витрина съ прекраснымъ * собраніемъ разнообразнаго китайскаго фарфора весьма характерныхъ синихъ и цвѣтныхъ рисунковъ. Между этой витриной и соотвѣтственной ею слѣдующей, на стѣнѣ висятъ * три превосходныхъ гобелена—отдѣльныя повторенія изъ серіи такъ называемыхъ „Королевскихъ замковъ"; они исполнены по картинамъ Лебрéна и ванъ-деръ-Мейлена на Гобеленовской мануфактурѣ во время управленія ею Монмерké: подпись послѣдняго имѣется на синей каймѣ средняго ковра. Первый гобеленъ представляетъ видъ королевскаго замка Сенъ-Жермéнъ близъ Парижа: особенно изысканной красотой и свѣжей сохранностью отличается желтый цвѣтъ платья изображенный на немъ всадницы и розовый цвѣтъ ея зонтика. Второй коверъ представляетъ собой видъ замка Шамбóръ въ Турéни, послѣдній—видъ Версаля: правильныя очертанія этихъ огромныхъ дворцовъ, симметричная планировка ихъ садовъ и движущіеся въ отдаленіи нескончаемые кортежи хорошо характеризуютъ духъ времени Людовика XIV съ его господствомъ строгаго этикета и проникающей всю жизнь размѣренной и приподнятой торжественностью. На серединѣ длины этой стѣны стоитъ * низкій комодъ наборной работы въ стилѣ Булля. Ближе къ поперечнымъ витринамъ находятся еще * два шкапика въ томъ же стилѣ съ бронзовыми

аллегорическими фигурами Вѣры и Разума и изображеніями медалей на дверкахъ: эти шкапики были сдѣланы въ концѣ XVIII вѣка по образцу тѣхъ, которые были исполнены Буллемъ для храненія коллекціи медалей короля Людовика XIV. Между Буллевскими шкапиками и комодомъ поставленъ съ одной стороны комодъ съ группой трехъ Грацій на фонѣ такъ называемаго „лака Мартенъ", а съ другой—небольшой шкапикъ, украшенный живописью. Ближе къ серединѣ залы стоятъ: золоченый столъ въ стилѣ Людовика XIV, двѣ витрины съ * китайскимъ фарфоромъ и * столъ въ стилѣ Людовика XVI, тонко отдѣланный бронзой.

Въ большой поперечной витринѣ, соотвѣтствующей первой

предметовъ саксонскаго производства XVIII столѣтія. Въ этихъ хрупкихъ, затѣйливыхъ и полныхъ вкуса вещицахъ съ безподобной легкостью и непринужденностью отразилось все изящество стиля рококо. Самымъ обычнымъ мотивомъ украшенія саксонскаго фарфора являются цвѣты и плоды: иногда они встрѣчаются свободно разсыпанными по бѣлому фону вокругъ средняго букета или цвѣточной связки, иногда исполняются рельефно. Особую отрасль саксонскаго производства представляютъ скульптурныя группы и статуетки, которымъ ихъ граціозная наивность придаетъ большую

предметы саксонскаго производства. Какъ извѣстно, Саксоніи принадлежитъ честь перваго насажденія въ Европѣ искусства выдѣлки фарфора. Издавна искусство это было доведено до высокаго совершенства въ Китаѣ, но въ Европѣ всѣ попытки подражанія фарфоровымъ вещамъ далекаго Востока оставались безплодными, пока нѣмецкій химикъ Беттгеръ не нашелъ въ Саксоніи

твердаго фарфора породу глины—каолинъ. По преданію этимъ

новившей его вниманіе на тяжеломъ порошкѣ, которымъ былъ напудренъ его парикъ. Беттгеръ былъ первымъ директоромъ учрежденной тогда же въ Мейссенѣ, недалеко отъ Дрездена, королевской мануфактуры. Новое изобрѣтеніе встрѣтило восторженный пріемъ, и увлеченіе фарфоромъ быстро распространилось по

ванія Императрицы Елизаветы Петровны.

По близости отъ витрины съ саксонскимъ фарфоромъ, у поперечной стѣны по сторонамъ камина поставлены два комода, отдѣланныхъ чернымъ лакомъ въ подражаніе вошедшимъ въ XVIII вѣкѣ въ большую моду китайскимъ образцамъ: одинъ изъ комодовъ исполненъ въ стилѣ рококо́ или Людовика XV, другой—въ стилѣ Людовика XVI. Тутъ же по близости помѣщена у окна

ста и Копенгагена; въ ней же находятся образцы извѣстнаго ан-

классическомъ духѣ на матовомъ одноцвѣтномъ фонѣ. Засимъ

XV, двѣ витрины *китайскаго фарфора, а у оконъ—витрины съ китайскими флаконами и витрина съ старинными часами.

Четвертая большая поперечная витрина этой залы занята

ки. На верхней полкѣ выставлены: слѣва—ваза изъ бисквита,

шенная живописью въ медальонахъ и фигурными ручками, и наконецъ— *низкая вазочка или курительница для духовъ съ

стоитъ по серединѣ * чудная курительница для духовъ очень ха-
разставлены разнообразныя и превосходныя чашки: * одна изъ
нихъ замѣчательно отдѣлана эмалью, другая украшена меда-
льонами на лиловатомъ фонѣ такъ называемаго „сотоваго" харак-
состоитъ изъ чешуйчатыхъ глазковъ, а средній рисунокъ на
нѣкоторыя изъ стоящихъ на этой полкѣ чашекъ обращаютъ на
характерностью окраски весьма замѣчателенъ стоящій тутъ жс
коймахъ расположены по фону того превосходнаго, слегка мут-
стилѣ рококо, съ тонкой живописью, изображающей дѣтей, кото-
термы. По серединѣ этой полки находится * чудная группа изъ
нижней полкѣ особенно замѣчательна * фарфоровая доска съ
цвѣтовъ инищалъ графини Дюбаррй.

Наконецъ у входной двери на * комодѣ времени Людовика XVI помѣщенъ * бюстъ изъ бисквита королевы Маріи-Антуанетты, которая представлена горделиво поднявшей голову въ полномъ сознаніи красоты и власти. На стѣнѣ надъ бюстомъ виситъ старинная вышивка съ изображеніемъ букета цвѣтовъ.

Дверь налѣво въ концѣ залы Людовика XIV выводитъ въ *галерею*, окружающую большую среднюю залу музея. Направо отъ этой двери стоитъ въ галереѣ новѣйшее воспроизведеніе шкапа въ стилѣ Людовика XVI, исполненнаго для храненія минералогической коллекціи принца Кондé въ замкѣ Шантильй. Отъ этого комода мы проходимъ галерею во всю длину по продольной сторонѣ большой средней залы. Въ стоящихъ здѣсь витринахъ выставлены образцы тканей.

Въ концѣ галереи имѣется дверь, ведущая во *фламандскую залу*, въ которой налѣво отъ входа временно помѣщена мраморная статуя лежащей вакханки. Самая зала подѣлена сквозными перегородками на три части и вся убрана въ пышномъ и тяже-
[illegible] XVII [illegible]
и столбы покрыты богатой рѣзьбой по дереву, стѣны обиты тисненой и золоченой кожей, и по всей залѣ распредѣлены вста-
[illegible] XVII
столѣтія, изображающіе аллегоріи наукъ, искусствъ и торговли.

Въ первомъ пролетѣ залы стоитъ витрина съ оловянными издѣліями, а по стѣнамъ размѣщены старые нѣмецкіе изразцы. Въ среднемъ отдѣленіи разставлено въ нѣсколькихъ витринахъ собраніе нѣмецкихъ и фламандскихъ издѣлій изъ крѣпкой глины, называемой по-французски „гре“, а по-нѣмецки „штейнгутъ“: въ теченіе XVI и XVII столѣтій въ Германіи и южныхъ Нидерландахъ процвѣтало производство изъ такой глины узкихъ цилиндрическихъ кружекъ, низкихъ стопокъ и широкихъ кувшиновъ и фляжекъ; украшеніе этихъ предметовъ производилось тисненіемъ
[illegible]
свѣтлой или темной глины, а иногда покрывались густой цвѣтной поливой; изображенія гербовъ и собранія Апостоловъ или курфюрстовъ весьма часто встрѣчаются на такихъ издѣліяхъ; свое образный видъ и богатство тисненія придаетъ имъ значительный

ная кровать XVII вѣка, а налѣво—относящійся къ тому же времени большой шкапъ нѣмецкой работы.

Въ самомъ концѣ залы дверь налѣво вновь выводитъ къ углу большой средней залы: здѣсь мы изъ *галереи* сейчасъ же поворачиваемъ направо и входимъ въ *залу*, отдѣланную въ томъ стилѣ, который развился въ Англіи въ XVI вѣкѣ въ правленіе королей изъ дома *Тюдоровъ*, а особенно въ царствованіе знаме-

въ этой отдѣлкѣ спускающіяся съ потолка подвѣски. Въ первой витринѣ этой залы помѣщено собраніе венеціанскаго стекла, отличающагося, какъ извѣстно, причудливостью формъ, яркостью эмалевыхъ красокъ и тонкостью впаянныхъ филигранныхъ узоровъ: болѣе всего замѣчательна здѣсь на второй полкѣ *77. относящаяся еще къ XV вѣку большая чаша лиловаго стекла, украшенная эмалевыми чешуйками. Во второй и третьей витринахъ

водства. У противоположной стѣны стоитъ витрина съ современными и старыми японскими работами изъ глины; въ ихъ числѣ имѣются образцы знаменитыхъ издѣлій изъ Сатсумы. Далѣе четвертая витрина, вновь на правой сторонѣ, посвящена собранію нѣмецкаго стекла: въ Германіи, а всего болѣе въ Богеміи издавна особенно процвѣтала гравировка по стеклу; кромѣ того съ конца XVI и въ теченіе всего XVII столѣтія въ Германіи было широко распространено производство стеклянныхъ стопъ и бокаловъ,

стопы, такъ называемые „видеркомы", всего чаще украшались

разцы такихъ стопъ имѣются въ настоящей витринѣ.

У противоположной стѣны находится витрина, въ которой

менныя гончарныя работы Лашенáль, Жанъ и Роквудъ. Въ этой

оригинальностью и художественностью замысла; тутъ имѣются:

изящный гребень съ серебряной вѣткой, ожерелье голубоватой [illegible] глотающихъ жемчужины, застежка съ большими жуками и другая прекрасная застежка съ эмалевой хвоей по серединѣ и оправой въ видѣ еловыхъ шишекъ.

Съ правой стороны въ послѣдней, пятой, витринѣ размѣщены [illegible] новѣйшаго времени. Здѣсь имѣются подражанія причудливымъ и [illegible] 538, и т. д.) и воспроизведенія расписанныхъ эмалью стеклянныхъ издѣлій арабовъ, а также новѣйшій гравированный богемскій хрусталь. Особеннаго вниманія достойны прекрасные предметы многослойнаго стекла, въ которыхъ очень нѣжные рисунки [illegible] рядѣ слоевъ, окрашенныхъ разными оттѣнками одного цвѣта (№№ 592—600 и др.). Однако едва ли не первое мѣсто во всей [illegible] * большой темно-желтой вазѣ знаменитаго американскаго мастера Тиффани, которая поражаетъ безподобной яркостью своего зелено-сине-лиловаго отлива.

Въ концѣ Тюдоровской залы дверь налѣво выводитъ въ небольшую *галерею* съ предметами рѣзьбы по слоновой кости. Въ [illegible] и средневѣковыя, работы; въ послѣдней витринѣ находятся издѣлія позднѣйшаго времени, между прочимъ фигуры нищихъ въ лохмотьяхъ, которыя, подъ вліяніемъ гравюръ Калло, стали въ изобиліи выдѣлываться въ Діеппѣ во Франціи начиная съ XVII вѣка. Въ шкапу направо въ концѣ галереи имѣется между прочимъ прорѣзной шаръ въ цвѣтахъ, отличной японской работы; тутъ же—преспанье XVIII столѣтія, украшенное эмалью.

Дверь изъ этой галереи ведетъ въ *Венеціанскій залъ*. Повернувъ здѣсь налѣво, мы выходимъ къ главной лѣстницѣ. Влѣво по *галереѣ* тутъ имѣется еще дверь въ отдѣльную небольшую комнату, въ которой хранятся японскія издѣлія: бронза, лакъ, ткани, рѣзное дерево, фарфоръ. Симметрично съ этой комнатой расположена направо по галереѣ такая же комната, въ которой

среди разныхъ предметовъ японской работы особенно обращаетъ на себя вниманіе большая тонко отдѣланная, бронзовая ваза съ фигурой бѣгущаго чудовища на крышкѣ.

Спустившись по *главной лѣстницѣ* мы изъ нижней галереи можемъ пройти въ двѣ оставшіяся еще неосмотрѣнными комнаты, расположенныя соотвѣтственно съ только-что упомянутыми комнатами верхняго этажа: одна изъ нихъ заключаетъ въ себѣ образцы работъ изъ желѣза, другая—предметы рѣзьбы по дереву.

Прямо отъ лѣстницы входныя *сѣни* съ ихъ двойной колоннадой выводятъ къ большой стеклянной двери, за которой находится помѣщеніе для верхняго платья.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ Д. В. ГРИГОРОВИЧА ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМЪ ОБЩЕСТВѢ ПООЩРЕНІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.

(Морская улица, домъ № 38).

Общество Поощренія художествъ существуетъ съ 1820, а музей при немъ—съ 1870 года. Музею присвоено имя извѣстнаго писателя Дмитрія Васильевича Григоровича, который положилъ на его устройство особенно много заботъ и трудовъ, сумѣвъ при затратѣ самыхъ незначительныхъ средствъ составить отличное собраніе путемъ привлеченія пожертвованій отъ частныхъ лицъ и учрежденій. Въ общемъ этотъ музей несомнѣнно уступаетъ музею при училищѣ барона Штиглица, но нѣкоторые его отдѣлы, а именно восточный и русскій, даютъ болѣе полную картину представляемаго ими искусства, чѣмъ соотвѣтственные отдѣлы музея Штиглица. Наряду съ подлинниками въ музеѣ находится множество копій и воспроизведеній.

Музей открытъ ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 до 3 часовъ, *за плату въ 30 копѣекъ*.

Входъ съ Морской улицы вводитъ черезъ небольшую пустую комнату въ сѣни, гдѣ снимается верхнее платье. Изъ сѣней большая лѣстница ведетъ во второй этажъ. На верхней площадкѣ ея находится касса. Налѣво отъ кассы небольшой корридоръ приводитъ въ первую залу музея.

Первая зала посвящена предметамъ рѣзьбы по дереву и сло-

головъ: этотъ предметъ относится ко времени господства по

рѣзьбой роскошная кровать XVII вѣка.

Въ *третьей залѣ* направо отъ входа помѣщенъ красивый

въ витринѣ 12.—миніатюры и мелкія мозаики, въ витринѣ 11.—

роскошное кресло въ томъ же стилѣ, служившее раввину въ синагогѣ и имѣющее на спинкѣ еврейскую надпись. На стѣнѣ противъ входа помѣщена большая копія съ запрестольнаго образа поливной работы скульптора делла-Роббія, а подъ нею – образецъ итальянскихъ сундуковъ для приданаго, такъ называемыхъ „кассоне". Дверь направо ведетъ изъ этой залы въ слѣдующую.

Четвертая зала переполнена многочисленными копіями съ бронзовыхъ и другихъ металлическихъ издѣлій. У третьяго окна направо въ ней помѣщены въ витринѣ 19. табатерки и миніатюры: между прочимъ портретъ № 274. изображаетъ госпожу Севиньé и исполненъ Вашетомъ по оригиналу Жакотó, а портреты Петра Великаго и супруги его Евдокіи Ѳеодоровны подъ № 273 приписываются художнику Схалькену; изъ имѣющихся тутъ часовъ замѣчательны: 239. и 240. часы изъ хрусталя, 249. серебряные часы въ видѣ черепа, 252. серебряные часы съ портретами чернью короля Франциска I и его супруги, работы мастера Ле-Гранъ изъ Руана, и 245. небольшіе столовые часы нѣмецкой работы XVI вѣка. У выходной двери налѣво помѣщены въ витринѣ 25. итальянскіе дверные молотки.

Въ *пятой залѣ* направо витрина 32. наглядно поясняетъ производство перегородчатой эмали. Далѣе слѣдуетъ шкапъ съ образцами Лиможской выемчатой, а съ другой стороны—расписной эмали. Въ витринѣ 34. представленъ процессъ производства расписной эмали. Въ слѣдующихъ шкапахъ находится разнообразный фарфоръ. На лѣвой сторонѣ у входа стоитъ шкапъ съ венеціанскими стеклянными издѣліями новѣйшей работы, а затѣмъ идутъ шкапы 39—37, въ которыхъ имѣется нѣсколько старинныхъ и цѣнныхъ предметовъ венеціанскаго, французскаго, нѣмецкаго и испанскаго стекла. Далѣе въ шкапахъ 41. и 40. помѣщенъ современный французскій фарфоръ.

Въ *шестой залѣ* выставлено * очень цѣнное собраніе фарфора и фаянса. Направо отъ входа стоятъ шкапы съ древне-греческими глиняными вазами. За ними слѣдуетъ шкапъ 49, въ которомъ находятся фаянсы знаменитаго французскаго мастера XVI столѣтія Бернара Палиссй, въ томъ числѣ: * 4. и * 5. фигуры дельфиновъ, отличающіяся очень яркими красками, 2 и 3. блюда

изъ разряда такъ называемыхъ „рустикъ“, и 1, 7, и 8. блюда съ [illegible] 9. [illegible] 30. [illegible] 31. [illegible] 41. [illegible] 42. [illegible] 43. вазочка, а съ другой [illegible] 46. [illegible] 52. [illegible] 54. [illegible] у самой стѣны находятся издѣлія изъ крѣпкой глины („грe“).

Отсюда по другой стѣнѣ идутъ шкапы съ старо-нѣмецкими [illegible] 45. и 47. [illegible] Урбино.

Съ *седьмой залы* начинается русскій отдѣлъ. Направо въ [illegible] 57. [illegible] XVII и начала XIX столѣтій. [illegible] 59. [illegible] 60. [illegible]

рое шитье и кромѣ того серебряные кубки, ковши и архіерейская митра, въ шкапу 56.—женскіе уборы, а сверху на немъ—квасники затѣйливой формы.

Въ *восьмой залѣ* по серединѣ стоитъ бюстъ писателя Д. В. Григоровича, которому, какъ уже было упомянуто, музей въ значительной степени обязанъ своимъ устройствомъ. Въ углахъ залы поставлены характерныя старинныя русскія печи, на которыхъ каждый изразецъ украшенъ рисункомъ, сопровождаемымъ дѣтски-наивной надписью въ нравоучительномъ вкусѣ того времени. У окна направо стоитъ здѣсь витрина съ предметами рѣзьбы по кости и дереву. Недалеко отъ нея—шкапъ 10, въ которомъ также находятся рѣзныя работы, и въ ихъ числѣ—* 11. и * 13. двѣ замѣчательныя головы усопшаго Іоанна Предтечи, вырѣзанныя изъ дерева и наглядно показывающія, до какой увѣренной реальности исполненія могло доходить древне-русское ваяніе, несмотря на всѣ неблагопріятныя условія для его развитія.

Дверь у окна ведетъ въ слѣдующую залу.

Девятая зала имѣетъ расписанный въ древнемъ русскомъ вкусѣ потолокъ. У оконъ стоятъ здѣсь витрины съ окладами и ризами отъ образовъ, а также и другими предметами, украшенными эмалью. Противъ оконъ находится изразцовая печь. Тутъ же стоятъ старинные столы. Въ витринахъ разложены разнообразныя серьги, цѣпи и кресты. Весьма характернымъ подборомъ красокъ отличается старая русская эмаль, или „финифть", которой покрыты имѣющіяся здѣсь многочисленныя блюда и чернильницы.

Въ *десятой залѣ* направо въ витринѣ 69. также выставлены предметы древне-русской эмали: тутъ имѣются отличные образцы характернаго для русской „финифти" сочетанія желтаго, бѣлаго, синяго и зеленаго цвѣтовъ; другіе образцы характеризуютъ весьма любимое русскимъ искусствомъ соединеніе синей эмали съ вырѣзнымъ рисункомъ изъ серебра. Далѣе слѣдуетъ витрина 70. съ мелкими металлическими издѣліями. Продольно къ окнамъ стоитъ большой шкапъ съ старинными иконами и множествомъ разныхъ другихъ вещей. Въ глубинѣ комнаты противъ оконъ вновь находятся иконы. Всюду въ этой залѣ разставлены характерные

предметы старинной русской обстановки — шкапы, столы и сундуки.

Дверь изъ этой залы выводитъ обратно на площадку входной лѣстницы. Чтобы докончить осмотръ оставшихся въ сторонѣ залъ восточнаго отдѣла надо вернуться назадъ до *восьмой залы* съ стоящимъ посреди ея бюстомъ Д. В. Григоровича и повернуть тамъ въ дверь направо. Здѣсь расположены одна за другой * двѣ залы, посвященныя восточному искусству.

Въ *первой восточной залѣ* направо отъ входа очень живописно размѣщены вдоль стѣнъ вывезенныя съ Востока цѣлыя комнатныя ниши, балконные выступы и большія двери; дерево въ нихъ покрыто въ изобиліи стильной рѣзьбой въ восточномъ вкусѣ.

Почти всю лѣвую стѣну этой залы занимаетъ * огромная мозаика, изображающая по картинѣ французскаго художника Мартéна Младшаго – Петра Великаго въ Полтавской битвѣ. Эта мозаика предназначалась для украшенія неосуществившагося памятника Великому Государю; она была исполнена въ 1758—1765 годахъ подъ руководствомъ знаменитаго Ломоносова, которому принадлежитъ честь возстановленія въ Россіи мозаичнаго искусства послѣ долгихъ вѣковъ забвенія.

У оконъ въ витринѣ налѣво находятся разные предметы характернаго японскаго, алоанскаго и средне-азіатскаго производства. Въ витринѣ направо помѣщены * весьма любопытные по своей стильной восточной орнаментаціи разнообразные предметы, происходящіе изъ отобранной русскими войсками дворцовой казны Хивинскаго хана; предметы эти вѣроятно предназначались для почетныхъ подарковъ отъ имени хана приближеннымъ лицамъ.

Посреди залы разные восточные предметы разставлены на возвышеніи, покрытомъ воспроизведеніемъ восточной рѣзьбы.

Во *второй восточной залѣ* у окна налѣво стоитъ шкапъ 78, въ которомъ особенно замѣчателенъ—1. старинный китайскій ящикъ изъ „желѣзнаго" дерева, украшенный сложной рѣзьбой въ видѣ драконовъ и облаковъ. Далѣе близъ оконъ слѣдуетъ рядъ шкаповъ, въ которыхъ * богатое собраніе стариннаго китайскаго фарфора дастъ возможность ознакомиться со всѣмъ разнообра-

зіемъ и несравненной технической виртуозностью этого производства. Какъ способы выдѣлки, такъ и удивительные по характерности тоны окраски китайскаго фарфора извѣстны подъ названіями, присвоенными имъ старинными французскими любителями. Въ настоящемъ собраніи всего болѣе останавливаютъ на себѣ вниманіе слѣдующіе предметы: на первой полкѣ шкапа 79.—рядъ прекрасныхъ вещей: 5. блюдце цвѣта „бычачьей крови“ и ваза цвѣта „телячьей печени“, 6. и 7. украшенныя тонкимъ рисункомъ тарелки изъ разряда такъ называемыхъ „яичныхъ скорлупокъ“, 10. и 11. двѣ чашки, въ которыхъ выдавленныя въ рисункѣ пустыя мѣста заполнены отдѣльно зеленой поливой; на нижней полкѣ – 60. чашка чернаго цвѣта съ заполненнымъ при помощи такого же пріема бѣлымъ рисункомъ; съ другой стороны шкапа— еще рядъ прекрасныхъ вещей, въ томъ числѣ: 15. по 18. предметы свѣтло-голубого фарфора, далѣе 1. тарелка, расписанная замѣчательной мутно-розовой краской, такъ называемой „розъ-шинъ“, 2. ваза „краснаго бобоваго“ цвѣта, 3. ваза, окрашенная текучей пурпурной и голубой поливой, 4. ваза цвѣта „бычачьей крови“, 52. чашка, въ которой прорѣзной насквозь узоръ въ видѣ „рисовыхъ зеренъ“ заполненъ отдѣльно прозрачной поливой; здѣсь же— нѣсколько предметовъ, украшенныхъ такъ называемымъ „сотовымъ“ рисункомъ. Въ слѣдующемъ шкапу 86. наверху находится нѣсколько фарфоровыхъ предметовъ весьма цѣнимаго любителями сѣровато-зеленоватаго цвѣта, которому присвоено названіе „селадонъ“; изъ числа этихъ предметовъ 84. и 85. могутъ служить образцами извѣстнаго китайскаго производства „кракле“, при которомъ фарфоръ искусственно покрывается трещинками; помѣщенныя тутъ же 72. и 73. тарелка и вазочка лиловой окраски относятся ко времени расцвѣта китайской культуры при династіи Мингъ, 78 сѣроватая тарелка съ награвированнымъ рисункомъ является примѣромъ типа, извѣстнаго подъ названіемъ „расцвѣченнаго селадона“, сосудъ № 79. состоитъ изъ двухъ тонко разъединенныхъ и подвижныхъ частей; въ этомъ же шкапу помѣщены еще: 117. ваза изъ покрытаго крупинками фарфора, прозваннаго „куриной кожей“, 114. тарелка съ рисункомъ такъ называемаго „зеленаго семейства“, 135. вазочка золотисто-желтой поливы того

цвѣта, который составлялъ въ Китаѣ принадлежность исключительно императорскаго дома, и 136. чашечка изъ морщинистаго фарфора, подражающаго видомъ кожѣ лимона. Въ слѣдующемъ затѣмъ шкапу 81. помѣщены предметы японскаго фарфора, представляющаго, по сравненію съ китайскимъ, меньшій интересъ. Ближе къ серединѣ залы стоитъ шкапъ 86, заключающій въ себѣ собраніе характерныхъ китайскихъ бронзовыхъ предметовъ. У стѣны находится шкапъ 87. съ предметами рѣзьбы по дорогимъ камнямъ. Далѣе по серединѣ залы стоитъ еще шкапъ 88. съ китайскимъ фарфоромъ, шкапъ 74. съ образцами турецкаго гончарнаго производства, и наконецъ у стѣны—шкапъ 89. съ предметами сіамской и китайской работы.

Отсюда черезъ первую восточную залу мы возвращаемся въ восьмую залу, поворачиваемъ тамъ налѣво и черезъ девятую и десятую залы выходимъ на площадку лѣстницы.

ПРИДВОРНО-КОНЮШЕННЫЙ МУЗЕЙ.

(Конюшенная площадь, 4).

Придворно-конюшенный музей заключаетъ въ себѣ не только замѣчательное собраніе роскошныхъ экипажей художественной работы XVIII столѣтія, но и рядъ чрезвычайно цѣнныхъ шпалерныхъ ковровъ („гобеленовъ"), которые были переданы въ музей при его устройствѣ въ 1860 году. Выставленные въ музеѣ экипажи заслуживаютъ большого вниманія, такъ какъ въ XVIII вѣкѣ рисунки экипажей вырабатывались нерѣдко знаменитѣйшими мастерами декоративнаго искусства, а лучшіе художники посвящали свои труды ихъ отдѣлкѣ живописью, рѣзьбой и бронзой. Сравнительно немногіе изъ такихъ роскошныхъ экипажей уцѣлѣли до нашего времени. Богатыя и полныя собранія ихъ сохраняются только тремя придворными вѣдомствами Россіи, Испаніи и Португаліи. Въ остальныхъ странахъ Европы имѣются лишь отдѣльные болѣе или менѣе выдающіеся образцы. Въ Россіи старинные придворные экипажи распредѣлены между двумя музеями: Оружейной палатой въ Москвѣ и Придворно-конюшеннымъ музеемъ въ Петербургѣ. Въ первомъ изъ этихъ музеевъ имѣется нѣсколько особенно старинныхъ экипажей, относящихся еще къ XVII столѣтію; во второмъ наиболѣе полно представленъ XVIII вѣкъ. Что касается шпалерныхъ ковровъ, то ихъ собраніе въ Придворно-конюшенномъ музеѣ отличается замѣчательной полнотой. Тутъ имѣются характерные образцы трехъ наиболѣе интересныхъ родовъ этого производства. Старинное и прекрасное фламандское

ковровое производство XVI вѣка представлено здѣсь множествомъ ковровъ, изготовленныхъ около 1574 года въ городѣ Аррасъ по заказу Польскаго короля Сигизмунда-Августа; они по большей части украшены шифромъ этого короля. Затѣмъ рядъ другихъ находящихся въ музеѣ ковровъ относится къ издѣліямъ знаменитой Гобеленовской мануфактуры, которая была основана въ Парижѣ въ 1667 году и въ которой ковровое производство было доведено до высшей степени совершенства. Наконецъ еще рядъ

которая была учреждена въ 1716 году Петромъ Великимъ для выдѣлки ковровъ по образцу восхитившихъ Царя парижскихъ гобеленовъ. Фабрика эта находилась въ Петербургѣ на Шпалерной улицѣ, которая отъ нея получила свое названіе. Въ теченіе XVIII столѣтія на ней было выработано много ковровъ и тканыхъ портретовъ, которые въ общемъ уступаютъ французскимъ гобеленамъ, но въ нѣкоторыхъ лучшихъ предметахъ тѣмъ не менѣе отличаются выдающимся достоинствомъ исполненія. Въ XIX вѣкѣ фабрика пришла въ упадокъ и въ 1857 году была закрыта.

Придворно-конюшенный музей открытъ для посѣщенія публики безплатно *по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ* отъ 11 до 3 часовъ. Посѣтители входятъ съ Конюшенной площади въ ту дверь, на которой имѣется надпись о часахъ открытія музея, подымаются по лѣстницѣ и на площадкѣ второго этажа ожидаютъ у запертой двери служителя, который, принявъ на себя руководство собравшейся группой посѣтителей, обходитъ съ ними помѣщеніе музея, давая въ нѣкоторыхъ случаяхъ объясненія. Музей не отапливается и верхнее платье въ немъ не снимается.

Еще при самомъ входѣ въ музей останавливаютъ на себѣ вниманіе развѣшенные по стѣнамъ въ помѣщеніи лѣстницы шпалерные ковры. Изъ нихъ первый внизу представляетъ Африку въ видѣ аллегорической женской фигуры среди переполненнаго разными подробностями пейзажа: этотъ любопытный коверъ исполненъ на Петербургской Шпалерной фабрикѣ въ XVIII столѣтіи. Сосѣдній коверъ относится къ числу старинныхъ заграничныхъ издѣлій: онъ представляетъ „Рай послѣ грѣхопаденія“ въ видѣ множества животныхъ, ожесточенно бросающихся другъ на друга.

На первой площадкѣ лѣстницы виситъ старинная работа Гобеленовской мануфактуры—большой коверъ, изображающій „Явленіе крестнаго знамени царю Константину:“ темноватыя и густыя краски этого ковра характерны для перваго періода дѣятельности Гобеленовской мануфактуры въ XVII столѣтіи, когда оттѣнки шерстей еще не были доведены до той мягкости и того разнообразія, которыя свойственны гобеленамъ XVIII вѣка. На самомъ верху лѣстницы повѣшены * два великолѣпныхъ большихъ гобелена, которые представляютъ собою воспроизведенія Ватиканскихъ фресокъ Рафаэля, извѣстныхъ подъ названіями: „Изгнаніе Иліодора изъ храма“ и „Аѳинская школа“; первый изъ нихъ исполненъ въ 1740, а второй—въ 1777 году; оба отличаются нѣжностью и воздушностью утонченно-мягкихъ оттѣнковъ, производя общее жемчужно-сѣроватое красочное впечатлѣніе.

Ниже этихъ гобеленовъ на площадкѣ лѣстницы стоитъ чучело любимой лошади Императора Николая I, по имени „Лордъ“.

При входѣ въ самый музей передъ посѣтителями открывается обширная галерея, состоящая изъ трехъ отдѣловъ. По всѣмъ стѣнамъ этой галереи въ изобиліи развѣшены * ковры XVI вѣка, изготовленные въ городѣ Аррасѣ для Польскаго короля Сигизмунда-Августа; встрѣчающіеся на нихъ шифры этого короля, вмѣстѣ съ гербомъ Польши—одноглавымъ орломъ, и гербомъ Литвы—скачущимъ всадникомъ, окружены прекраснымъ орнаментомъ въ стилѣ итальянскаго Возрожденія; многіе изъ ковровъ представляютъ многочисленныхъ и разнообразныхъ животныхъ и птицъ среди цвѣтовъ, деревьевъ и растеній; красочное впечатлѣніе всѣхъ этихъ ковровъ отличается сочностью и яркостью, несмотря на наложенную на нихъ временемъ печать благородной блеклости.

У самаго входа направо въ первомъ отдѣлѣ галереи стоитъ [illegible] была прислана въ подарокъ Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ Прусскимъ королемъ Фридрихомъ Великимъ и которая, по заведенному обычаю, до настоящаго времени служитъ для Коронаціонныхъ [illegible] кареты отличается чрезвычайнымъ изяществомъ, весьма характер-

нымъ для художественнаго вкуса XVIII вѣка; весь кузовъ ея покрытъ превосходной рѣзьбой въ стилѣ рококо́, а на дверкахъ помѣщены гербы въ медальонахъ изъ камней.

Налѣво тутъ же стоитъ другая карета, также служившая для Коронаціоннаго въѣзда въ Москву: она исполнена въ стилѣ Людовика XVI и была куплена въ Лондонѣ для Императрицы Екатерины II въ 1793 году.

Далѣе во второмъ отдѣлѣ галереи прежде всего обращаютъ на себя вниманіе нѣсколько совершенно одинаковыхъ золоченыхъ каретъ, сдѣланныхъ въ 1856 году для Коронаціи Императора Александра II. Засимъ слѣдуютъ опять великолѣпныя золоченыя кареты XVIII вѣка. Три особенно замѣчательныхъ кареты стоятъ ближе къ концу этого отдѣла, направо отъ средняго прохода, во второмъ ряду отъ оконъ: изъ нихъ * двѣ крайнихъ украшены превосходной живописью извѣстнаго французскаго художника Буше́, а на ** средней филенки дверокъ расписаны знаменитымъ Ватто́, столь высоко цѣнимымъ въ настоящее время за увѣренность и непринужденность его изысканной и слегка манерной кисти; по золотистому фону филенокъ художникъ весьма тонко и изящно съ одной стороны представилъ аллегорію счастливаго царствованія Императрицы Екатерины II, а съ другой изобразилъ миѳологическія фигуры вокругъ щита съ ея шифромъ; эта карета, не имѣющая равныхъ въ мірѣ благодаря драгоцѣнной росписи Ватто́, была пріобрѣтена Императрицей Екатериной II въ 1769 году. Тутъ же, въ концѣ средняго отдѣла, стоятъ у самыхъ оконъ * два такъ называемыхъ „визавй", то есть закрытыхъ экипажа съ двумя сидѣніями другъ противъ друга; оба визавй очень художественно отдѣланы наборной работой изъ перламутра; украшающая ихъ, слегка потемнѣвшая, живопись принадлежитъ кисти Буше́. Въ третьемъ отдѣлѣ галереи стоитъ передъ окнами грубо и прочно устроенный возокъ, который по преданію не только принадлежалъ Петру Великому, но и представляетъ собой работу собственныхъ его рукъ. Въ самомъ углу въ концѣ галереи помѣщена подъ покрываломъ поврежденная взрывомъ карета, въ которой находился Императоръ Александръ II при покушеніи на его жизнь 1 Марта 1881 года. Рядомъ стоятъ сани полиціймейстера Дворжицкаго, на

которыхъ смертельно раненный Императоръ былъ перевезенъ во дворецъ.

Засимъ, при возвращеніи вдоль галереи по стѣнѣ противъ оконъ, сперва идутъ старинныя сани, относящіяся къ XVIII вѣку. Первыми поставлены * замѣчательныя сани русской работы, принадлежавшія еще Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ. Стоящія рядомъ * трое маскарадныхъ саней интересны своей фигурной рѣзьбой: на однихъ саняхъ изображены святочные актеры въ видѣ арлекина, еврея съ обезьянами и нѣмца съ волшебнымъ фонаремъ, на другихъ рыцарь поражаетъ дракона, третьи украшены группой Минервы съ купидонами. Принадлежащая къ этимъ саняmъ упряжь выставлена въ глубинѣ галереи на особой подставкѣ. Во второмъ отдѣлѣ галереи обращаютъ на себя вниманіе своими размѣрами двое десятимѣстныхъ саней для катанія. Изъ висящихъ на стѣнѣ ковровъ особенно достоинъ вниманія * коверъ, на которомъ богиня любви представлена увлекаемой на легкой колесницѣ двумя крылатыми амурами съ факелами въ рукахъ: по красотѣ работы и нѣжности красокъ этотъ коверъ—одно изъ лучшихъ

самой двери на серединѣ длины галереи, стоитъ у стѣны ** двухмѣстная золоченая коляска удивительнаго изящества; ея затѣйливая форма напоминаетъ сказочныя фантазіи въ духѣ XVIII вѣка; она отдѣлана очень тонкой рѣзьбой, а филенки ея покрыты живописью знаменитаго Буше, изображающей аллегорическія и миѳологическія фигуры среди порхающихъ въ воздухѣ амуровъ: эта въ высшей степени замѣчательная коляска была привезена изъ-за границы Императрицѣ Екатеринѣ II въ 1795 году.

Черезъ дверь въ серединѣ большой галереи мы выходимъ въ другую смежную съ ней галерею. Здѣсь направо отъ двери отдѣльно стоитъ роскошно расшитая хивинская палатка, принадлежавшая графу Орлову-Чесменскому. Другая юрта, стоящая за стеклянной дверью, была поднесена Государю Императору во время путешествія въ Сибири. Налѣво отъ двери въ шкапахъ размѣщена * очень цѣнная парадная сбруя XVIII столѣтія. Въ большомъ количествѣ по всей галереѣ выставлены разнообразныя сѣдла; самыя характерныя изъ нихъ были поднесены членамъ

Русскаго Царскаго Дома отъ инородцевъ разныхъ мѣстностей [illegible]

Дверь въ концѣ галереи ведетъ въ небольшую комнату, на стѣнахъ которой развѣшены портреты бывшихъ начальниковъ Придворно-конюшеннаго вѣдомства. Эту комнату украшаютъ * диваны, обтянутые великолѣпной по рисунку и выдѣлкѣ тканью, которая была изготовлена въ XVI вѣкѣ для Польскаго короля Сигизмунда-Августа.

Дверь налѣво выводитъ изъ этой послѣдней комнаты на площадку лѣстницы.

МУЗЕЙ ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМЪ ФАРФОРОВОМЪ И СТЕКЛЯННОМЪ ЗАВОДАХЪ.

(Шлиссельбургскій трактъ, 10-ая верста)

Какъ было упомянуто выше, Императорскій Фарфоровый заводъ учрежденъ при Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ. Издѣлія завода, относящіяся ко времени царствованія этой Государыни, встрѣчаются весьма рѣдко и очень дорого цѣнятся. При Императрицѣ Екатеринѣ II производство завода было значительно расширено и вмѣстѣ съ тѣмъ достигло наиболѣе высокаго достоинства Въ XIX столѣтіи тонкость Екатерининскаго производства смѣнилась обиліемъ позолоты и живописи и стремленіемъ къ крупнымъ размѣрамъ издѣлій.

Какъ самый заводъ, такъ и имѣющійся при немъ музей, въ настоящее время открываются для безплатнаго осмотра ежедневно, кромѣ воскресенія, субботы и праздниковъ, отъ 10 до 2 часовъ въ теченіе зимнихъ мѣсяцевъ (съ Октября по Февраль), а лѣтомъ—съ 9 до 12 и съ 2 до 5 часовъ. Наиболѣе удобный способъ сообщенія съ Фарфоровымъ заводомъ даетъ паровая конка, отходящая каждыя 12 минутъ отъ Знаменской площади у Николаевскаго вокзала по направленію къ деревнѣ Мурзинкѣ.

Императорскій Фарфоровый заводъ представляетъ собой обширное, низкое зданіе съ фасадомъ на Неву. Входная дверь ведетъ въ сѣни, гдѣ одинъ изъ служителей принимаетъ на себя

руководство посѣтителемъ при осмотрѣ завода. Этотъ осмотръ дастъ возможность наглядно ознакомиться съ техникой современнаго фарфороваго и стекляннаго производства въ образцовой постановкѣ. По возвращеніи обратно въ сѣни, посѣтители, подъ руководствомъ другого служителя, осматриваютъ музей. Входная дверь его расположена на верхней площадкѣ, идущей изъ сѣней лѣстницы.

Музей невеликъ, но достоинъ вниманія. Онъ занимаетъ всего одну комнату. Налѣво отъ двери въ ней стоитъ шкапъ съ старинными издѣліями Императорскаго завода; изъ нихъ всего болѣе замѣчательна * небольшая чашка съ блюдцемъ, украшенная инициалами знаменитаго Елизаветинскаго вельможи графа Алексѣя Григорьевича Разумовскаго; эта чашка относится къ первому времени существованія завода при Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ и представляетъ собой величайшую рѣдкость. Шкапы противъ оконъ заключаютъ въ себѣ предметы стариннаго саксонскаго производства; нѣкоторые изъ предметовъ на верхнихъ полкахъ украшены русскими орлами: они являются остатками замѣчательнаго саксонскаго сервиза, заказаннаго Императрицей Екатериной II ко дню бракосочетанія Великаго Князя Павла Петровича; на нижнихъ полкахъ всего болѣе достойны вниманія * фигурки саксонскаго фарфора, изъ коихъ нѣкоторыя особенно замѣчательны неподдѣльной граціей позы, тонкостью рельефа и нѣжностью раскраски. По серединѣ противоположной входу стѣны находится столъ, на которомъ въ роскошномъ фарфоровомъ поставцѣ хранятся собственноручныя записки Императрицы Екатерины II съ указаніями относительно сдѣланныхъ сю на заводѣ заказовъ. Въ простѣнкахъ между окнами размѣщены * прекрасныя произведенія Севрской мануфактуры. У самыхъ оконъ останавливаютъ на себѣ вниманіе большіе некрашенные букеты изъ цвѣтовъ бѣлаго фарфора, исполненные очень тонко однимъ изъ мастеровъ Императорскаго завода. Также у оконъ помѣщены нѣкоторыя изъ лучшихъ фарфоровыхъ досокъ съ исполненными живописью на Императорскомъ заводѣ копіями знаменитыхъ картинъ.

Въ серединѣ комнаты стоитъ витрина съ предметами, служившими образцами для производства Императорскаго завода.

АРТИЛЛЕРІЙСКІЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ МУЗЕЙ.

(Петропавловская крѣпость, зданіе Кронверка).

Этотъ музей заключаетъ въ себѣ весьма богатое собраніе военныхъ трофеевъ и предметовъ вооруженія, изъ коихъ многіе представляютъ значительный художественный интересъ. Въ ближайшемъ будущемъ музей этотъ войдетъ въ составъ вновь учреждаемаго въ Петербургѣ обширнаго Военнаго музея, пока же онъ помѣщается въ неудобномъ, тѣсномъ и темномъ зданіи Кронверка. Музей открытъ безплатно для публики *по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ*, кромѣ праздниковъ, отъ 11 до 3 часовъ. Отъ Троицкой площади на Петербургской сторонѣ прямая дорога налѣво вдоль берега Кронверкскаго канала приводитъ тотчасъ же къ большимъ воротамъ въ обширномъ кирпичномъ зданіи Кронверка. За этими воротами во дворѣ Кронверка въ недалекомъ разстояніи направо находится дверь музея. Она открывается по звонку, а самый осмотръ музея производится обыкновенно подъ руководствомъ одного изъ его служащихъ.

Замѣчательно полное собраніе артиллерійскихъ орудій русской работы начинается въ галереѣ музея на лѣвой сторонѣ отъ [illegible] XIV столѣтія, т. е. времени появленія артиллеріи въ Россіи. Первая пушка съ точнымъ обозначеніемъ времени производства относится къ царствованію Іоанна III: исполненіе имѣющейся на

ней длинной надписи уже останавливаетъ на себѣ вниманіе несомнѣнной художественностью. Съ теченіемъ времени отдѣлка пушекъ надписями, фигурами и сложными разводами становится все болѣе художественной. Нѣкоторыя наиболѣе роскошныя орудія XVII вѣка покрыты серебреной узорной прорѣзью. Къ

* пушка съ золотой насѣчкой. Большая часть другихъ пушекъ времени этого Государя украшена его шифромъ весьма богатаго и сложнаго рисунка. Длинный рядъ остальныхъ орудій музея относится къ послѣдующимъ эпохамъ развитія русской артиллеріи. Художественный интересъ здѣсь утрачивается, такъ какъ

правило не придавать орудіямъ украшеній.

Помимо многочисленныхъ пушекъ въ началѣ галереи обра-

Отсюда послѣ новаго поворота направо мы вступаемъ въ

обойдя такимъ образомъ вокругъ всего помѣщенія музея, мы возвращаемся къ входной его двери съ правой отъ ися стороны.

ство, служащее помѣщеніемъ для архива. Въ этомъ помѣщеніи хранится нѣсколько весьма интересныхъ въ историческомъ отношеніи предметовъ. Здѣсь находится между прочимъ * парчевое сѣдло Іоанна Грознаго, оставленное имъ на память о своемъ пребываніи Печерскому монастырю близъ Пскова. Тутъ же виситъ * стрѣлецкое знамя 1681 года, отличающееся громадными

тавской битвѣ шляпа Петра Великаго, а также мужское платье Императрицы Екатерины II.

Небольшая лѣстница ведетъ изъ нижняго этажа музея въ верхнее его помѣщеніе, почти исключительно занятое многочисленными трофеями русскихъ войнъ. Въ изобиліи развѣшены и разставлены здѣсь знамена, отбитыя русскими войсками у непріятеля. Особое вниманіе обращаетъ на себя витрина съ бѣльемъ Фридриха Великаго: сно было захвачено въ обозѣ прусской арміи подъ Кунерсдорфомъ въ 1759 году послѣ блестящей побѣды, одержанной надъ знаменитымъ Прусскимъ королемъ главнокомандующимъ русской арміей графомъ Петромъ Семеновичемъ Салтыковымъ. Нѣсколько далѣе находится сѣдло Шведскаго короля Густава-Адольфа, захваченное при взятіи Риги. На полу недалеко отъ лѣстницы поставленъ золоченый куполъ со шпилемъ, снятый съ мечети въ Бендерахъ въ 1770 году. Множество огромныхъ китайскихъ знаменъ увѣковѣчиваетъ блестящіе успѣхи русскаго оружія во время недавнихъ военныхъ дѣйствій въ Китаѣ.

При возвращеніи изъ верхняго этажа въ нижній, вниманіе посѣтителей останавливается на стоящихъ близъ входной двери большихъ витринахъ. Въ нихъ помѣщены * погребенія древнихъ русскихъ воиновъ IX—XI вѣковъ, отличающіяся прекрасной сохранностью. Эти погребенія были найдены въ Кіевской губерніи и тщательно перенесены въ музей. Въ витринѣ налѣво отъ лѣстницы особенно замѣчательна „личина“, служившая забраломъ на шлемѣ и очень характерно передающая черты человѣческаго лица; къ сожалѣнію во время долгаго пребыванія въ землѣ она скипѣлась со шлемомъ въ обратномъ направленіи. Въ витринѣ направо отъ лѣстницы заключается особенно хорошо сохранившееся погребеніе; вмѣстѣ съ воиномъ были положены въ этомъ погребеніи принадлежавшія ему копье и сабля, а рядомъ былъ принесенъ въ жертву его любимый конь; скелетъ коня показываетъ, что это былъ лихой степной скакунъ небольшого роста съ тонкими костями и чрезвычайно маленькими копытами; вполнѣ сохранившаяся въ фигурѣ коня легкость позы, въ которой онъ упалъ подъ жертвеннымъ ударомъ, подобравъ подъ себя ноги, переноситъ воображеніе съ особенной живостью къ картинамъ стародавняго времени.

МОРСКОЙ МУЗЕЙ.

(Зданіе Главнаго Адмиралтейства)

Въ обширномъ Морскомъ музеѣ нѣкоторые предметы имѣютъ несомнѣнное художественное значеніе. Музей этотъ сткрытъ для публики безплатно *по вторникамъ и четвергамъ* отъ 11 до 3 часовъ и *по воскресеніямъ* отъ 12 до 3 часовъ дня. Музей имѣетъ входъ со стороны Александровскаго сада черезъ большую среднюю арку Адмиралтейства въ первой двери налѣво за аркой.

На стѣнахъ лѣстницы музея развѣшены многочисленныя скульптуры, служившія для украшенія носовой части кораблей и соотвѣтствующія по сюжетамъ ихъ названіямъ.

Въ самомъ музеѣ особенное вниманіе обращаетъ на себя множество чрезвычайно тщательно исполненныхъ моделей судовъ русскаго флота за все время его существованія. Каждое изъ исторически извѣстныхъ русскихъ судовъ представлено здѣсь своей моделью, живо воскрешающей связанныя съ его судьбой славныя или грустныя воспоминанія. Наибольшее значеніе въ художественномъ отношеніи имѣютъ старинныя модели, принадлежавшія Петру Великому. Изяществомъ формы и художественностью исполненія отличается * модель французской галеры времени Людовика XIV, которая была привезена лично Петромъ Великимъ въ 1717 году изъ Парижа, гдѣ она была подарена ему регентомъ Франціи герцогомъ Орлеанскимъ. Очень стильной рѣзьбой украшена * модель англійскаго 120-пушечнаго корабля, которая была подарена Петру

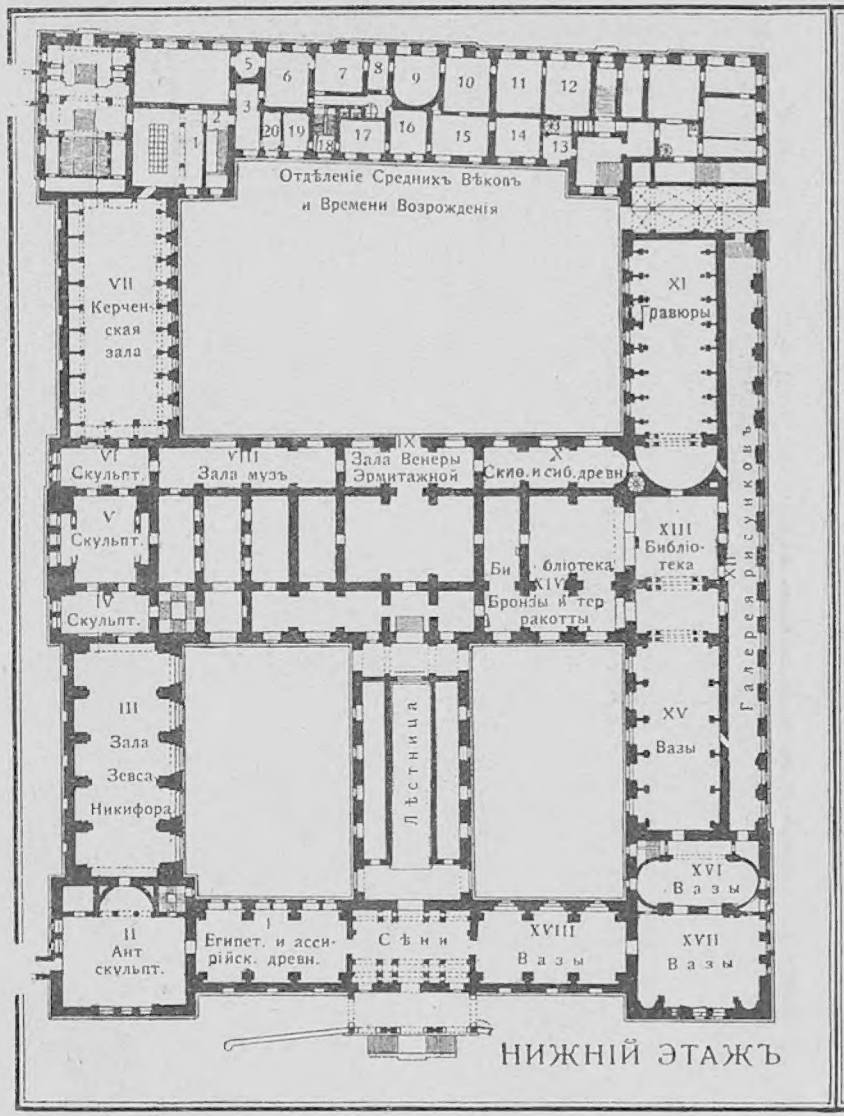
Великому Англійскимъ королемъ Вильгельмомъ III въ 1697 году. Къ этой модели принадлежатъ нашитые на пергаментъ образцы нужныхъ для корабельнаго снаряженія блоковъ, съ собственноручно написанными Петромъ Великимъ ихъ названіями. Въ Морскомъ музеѣ хранятся и другіе предметы, напоминающіе о Великомъ Преобразователѣ Россіи, въ томъ числѣ сдѣланная имъ собственноручно модель корабля, его морское платье изъ лосиной кожи и кресло, на которомъ онъ сидѣлъ въ засѣданіяхъ Адмиралтействъ-Коллегіи. Въ другой залѣ музея хранится кресло Императрицы Екатерины II. Художественнымъ памятникомъ ея времени остается кромѣ того столовое серебро, пожалованное ею Черноморскому флоту и хранящееся въ особой витринѣ. По стѣнамъ музея въ изобиліи развѣшены портреты и картины, по большей части замѣчательные не столько исполненіемъ, сколько воскрешаемой ими памятью о славныхъ лицахъ и событіяхъ въ исторіи русскаго флота.

Кромѣ описанныхъ выше музеевъ Петербурга многочисленныя произведенія искусства находятся еще во многихъ петербургскихъ дворцахъ, храмахъ и богатыхъ частныхъ собраніяхъ. Надо однако замѣтить, что предметы искусства, помѣщенные въ церквахъ, поставлены въ условія, значительно затрудняющія ознакомленіе съ ними съ художественной точки зрѣнія. Что касается частныхъ собраній, то доступъ къ нимъ всецѣло зависитъ отъ усмотрѣнія ихъ владѣльцевъ, а во дворцахъ возможенъ лишь бѣглый и поверхностный осмотръ подъ торопливымъ руководствомъ проводника изъ дворцовой прислуги. Такимъ образомъ лица, начинающія знакомиться съ памятниками искусства и желающія разобраться въ получаемыхъ отъ нихъ впечатлѣніяхъ, имѣютъ всѣ основанія сосредоточить вниманіе на описанныхъ выше художественныхъ музеяхъ, которые правильно, опредѣленно и постоянно открыты для общественнаго пользованія. Въ нихъ всякій желающій всегда можетъ найти обильный источникъ художественнаго наслажденія, историческаго пониманія, общаго развитія и культурности.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Императорскій Эрмитажъ 1
„ Нижній этажъ 14
„ Отдѣленіе Среднихъ Вѣковъ и Возрожденія . 36
„ Продолженіе нижняго этажа (VIII зала) . . 65
„ Верхній этажъ 84
„ Петровская галерея и галерея Драгоцѣнностей 143
„ Продолженіе верхняго этажа (XX зала) . . 169
Музей Императорской Академіи Художествъ 181
Русскій музей Императора Александра III 199
„ Нижній этажъ 203
„ Верхній этажъ 227
Императорская публичная библіотека 254
Музей при училищѣ барона Штиглица 275
Музей при Императорскомъ обществѣ Поощренія Художествъ 303
Придворно-конюшенный музей 311
Музей при Императорскомъ Фарфоровомъ заводѣ 317
Артиллерійскій историческій музей 319
Морской музей 322

Гос. Публичная Б ка в Ленинграде



Гос. Публичная Б-ка